



## ELENA BARLÉS BÁGUENA

### DATOS BÁSICOS

---

Dr. Elena Barlés Báguena  
Profesora Titular del Departamento de Historia del Arte  
Decana de la Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Zaragoza  
C/ San Juan Bosco, nº 7  
50009-Zaragoza  
Telf. 976-762061  
Fax. 976-762114  
e-mail [ebarles@unizar.es](mailto:ebarles@unizar.es)  
web grupo de investigación: <http://jye.unizar.es/>

### RESUMEN CV

---

Licenciada y doctora en Historia del Arte por la Universidad de Zaragoza (Premios Extraordinarios de Licenciatura -1985- y de Doctorado -1993-). Fue Becaria FPU y desde 1996 es Profesora Titular del Departamento de Historia del Arte de dicha Universidad. Es docente de la materia *Arte de Asia Oriental* (Grado en Historia del Arte, UZ), de distintas asignaturas en el Máster en Estudios Avanzados en Historia del Arte (UZ) sobre Arte de Asia Oriental y su presencia e influencia en Occidente, y de la materia *Arte y pensamiento en Japón* del Máster de Estudios Japoneses (Estudios propios de postgrado, formación permanente, de la Universidad de Zaragoza).

Aunque en los inicios de su trayectoria investigadora se dedicó al estudio de la arquitectura monástica y conventual en España, su actual personal línea de investigación se centra en el estudio de las fuentes, historiografía, presencia, coleccionismo e influencia del arte japonés en España. Es autora de numerosas publicaciones dentro de esta temática (libros, capítulos de libros y artículos) y presentado comunicaciones y ponencias en diferentes congresos nacionales e internacionales. Ha dirigido y dirige en el marco de las citadas temáticas, un elevado número tesis doctorales con financiación pública. Entre las ya defendidas, un total de 13, destacan las de David Almazán, Muriel Gómez, Laura Clavería, Delia Sagaste, David Lacasta, Alejandra Rodríguez, Carolina Plou, María Gutiérrez, Elena de Frutos, Claudia Bonillo y Alejandro Sanz, todas ellas sobre temas vinculados con Japón.

Investigadora principal de seis proyectos I+D, todos ellos llevados a cabo por el grupo de investigación interuniversitario *Japón y España: relaciones a través del Arte* (<http://jye.unizar.es/>), de la que es creadora y coordinadora. Tales proyectos son: Inventario y catalogación de Arte japonés en museos e instituciones públicos y museos privados en España -HUM2005-05188/ARTE-; Catalogación y estudio de las colecciones de Arte japonés tradicional y contemporáneo en España. museos públicos y privados -HUM2008-05784-; Coleccionismo y coleccionistas de Arte japonés en España -HAR2011-26140-; Protagonistas de la presencia e impacto del Arte japonés en España -HAR2014-55851-P-; Arte y cultura de Japón en España: difusión e influencia -PGC2018-097694-B-I00- y Japón, España, México: relaciones

artísticas y culturales -PID2022-137369NB-I00- Entre los proyectos internacionales en los que ha participado hay que mencionar los siguientes: Project: Collecting and Collections of Traditional Chinese Art in the Museums of Spain (Investigadora Principal), GISU-UZ Joint Research Project Assignment Agreement, Guangzhou International Sister (China), 2022-2023; Project Research and Evaluation of Japanese Buddhist Objects in European Museum, Hosei University Tokyo, Japanese Ministry of Education, Culture, Sports, Science, and Technology (MEXT), 2010-2013; Project 22QE3: Grant Program for Cultural Cooperation. Visit and study to obtain information about the handling and preservation of Japanese art objects manufactured with Japanese washi paper and urushi lacquer (Investigadora Principal) Japan Foundation, 2010.

Fue invitada en 2003, por la Japan Foundation a realizar una estancia en Japón (Short-Term Visitor's Program). En 2005, obtuvo la Beca de Century Cultural Foundation (Financial Assistance for the Study of Japanese Art) que le permitió desarrollar su investigación en Japón y Londres. En el año 2008 tuvo una estancia en Kyoto, invitada por la Universidad de Estudios Extranjeros de dicha ciudad y en 2009 en Norwich (Inglaterra), invitada por el Sainsbury Institute for the Study of Japanese Arts and Culture. En el 2010, recibió una ayuda de la Japan Foundation para hacer una estancia de investigación en Japón, junto con su grupo de investigación.

Ha comisariado, junto con el Dr. Almazán, varias exposiciones, entre otras, *Estampas japonesas* (2007), *Cerezos, lirios, crisantemos y pinos: la belleza de las estaciones en el arte japonés* (2008), *La fascinación por el arte del País del Sol Naciente. El encuentro entre Japón y Occidente en la era Meiji (1868-1912)* (2013), *Noh-Kabuki. Escenas japonesas* (2014), *Hiroshige y su época* (2015), *La elegancia de la tradición. El legado del ceramista japonés Tanzan Kotoge* (2018) y *Ex Oriente. Los libros occidentales que iluminaron el conocimiento sobre Asia Oriental en la Edad Moderna* (2018). Directora de VIII y el IX Congreso de la Asociación de Estudios Japoneses en España, III Foro Español de Investigación de Asia del Pacífico (este último junto al Dr. Pedro San Ginés) y del XIV Congreso de la AEJE (junto con la Dra. Carmen Tirado). Ha pronunciado diferentes conferencias en universidades españolas, inglesas y japonesas; impulsado y dirigido numerosos seminarios o jornadas o de carácter científico y divulgativo como la Semana Cultural Japonesa de la Universidad de Zaragoza –23 ediciones- dedicadas al estudio del arte y la cultura de Japón.

Miembro del Instituto de Patrimonio y Humanidades (Universidad de Zaragoza), es Secretaria de Junta de la Asociación de Estudios Japoneses en España, vocal de la Fundación Torralba Fortún (fundación que promueve el estudio y divulgación del Arte de Asia Oriental en España) y fue Directora de la colección editorial *Federico Torralba. Estudios sobre Asia Oriental* (Prensas de la Universidad de Zaragoza). Co-directora de la Cátedra José Martí (Universidad de Zaragoza y Universidad de la Habana -Cuba-). Participa en el comité científico y de redacción de diversas revistas y editoriales de prestigio.

Es Académica correspondiente de la Real Academia de Bellas Artes de Santa Isabel de Hungría en Sevilla, y de la Real Academia de Bellas Artes de San Luis en Zaragoza. Ha recibido el Premio Conde Aranda de investigación del Ayuntamiento de Zaragoza (2002) y el Premio del Ministerio de Asuntos Exteriores del Gobierno Japonés (2007). En 2015, le fue concedida la Condecoración de la Orden el Sol Naciente (Rayos dorados con cinta colgante) otorgada por Su Majestad del Emperador de Japón, por su labor en el estudio, la investigación y la difusión del arte y la cultura de Japón en España.

Fue Secretaria, subdirectora y Directora del Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Zaragoza, Coordinadora de Grado de Historia del Arte de dicha universidad, Vicedecana de Política Académica de la Facultad de Filosofía y Letras, Coordinadora del Programa de Doctorado de Historia del Arte (UZ) y Decana de la Facultad de Filosofía y Letras.