

Andamos

Hogar de Mayores
Barbastro

Número 97
Diciembre 2022



Diciembre 2022 - Nº 97

Depósito Legal: HU 500/2001

Equipo de redacción:

Taller de periodismo del Hogar de Mayores del IASS de Barbastro

Maquetación: Ocio y Vida Somontano

SUMARIO

	Pág.
Editorial	2
Noticias	
Teatro en el Hogar	3
Charla sobre factura eléctrica.....	3
Visita exposición "Nazaret"	4
Formación de cuidadores	4
Felicidades a Antonio Latorre	4
Reportajes	
170 años nacimiento Ramón y Cajal .	5
Derecho	
STOP a llamadas no deseadas	8
Opinión	
Belenes en Barbastro.....	9
Calle de los Joterós.....	10
Viajes	
Rúa de los Francos en León (I)	11
Cultura	
Villancicos	12
A las montañas pirenaicas.....	13
Cine.....	14
Descubriendo el arte	
La Virgen con el Niño en la Gloria ...	15
Relatos y pensamientos	
Recordanzas de Troncedo	16
Cocina y alimentación	
Calabaza, reina del invierno	18
Aperitivo de calabaza	19
Calabaza rellena	19
Cuídate	
Carta a los Reyes Magos	20
Barbastro, ayer y hoy	
Antiguo colegio de Pedro I.....	22
Mundo rural	
Educación en medio ambiente	23
Diviértete	25
Mente en forma	
Encuentra las diferencias	26
Agenda	
Feliz Navidad.....	27
Contraportada	
El fútbolín	28
Portada: Retrato de Santiago Ramón y Cajal realizado por Joaquín Sorolla	

Tenemos encima la NAVIDAD que llega como todos años, con la puntualidad del AVE, época que nos sirve para meditar y hacer balance de todo lo acontecido en nuestras vidas en los últimos 365 días, y es como un remanso de PAZ con la reunión de las familias ante un belén o árbol como símbolo, para dar gracias y desear felicidad para que el próximo año (por lo menos) sea un "poquico" mejor, sin guerras, con más AMOR y bienestar en general.

Y como si fuéramos los asociados una gran familia, deseo a todos por medio de estas líneas, mi sincera FELICITACION pascual y que el año 2023 sea más próspero, sin pandemias y buena salud.



Esta felicitación a modo de Editorial ha sido elaborada por José Antonio Ferraz.

Para el que quiera consultar los números anteriores de nuestro boletín "Andamos", están disponibles en la siguiente dirección:
<https://www.aragon.es/-/mayores.-hogares-y-aula-de-mayores#anchor4>

Equipo de Redacción:

• Vicente Carlos Alvira	• Josefina Guillén
• M ^a Isabel Bafaluy	• M ^a Pilar Santorromán
• Pilar Cavero	• Rosa Sanz

E-mail: cdbarbastro.iass@aragon.es

Colaboradores

• Charo Allué	• Alfonso Ordín
• Rufina Falceto	• M ^a Dolores Pons
• José Antonio Ferraz	• Ramón Rami
• Javier Martí	

El contenido de los artículos es responsabilidad de la persona o personas que lo firman, sin que el equipo de redacción ni el Hogar de Mayores del IASS de Barbastro se hagan responsables ni del contenido ni de la forma.



TEATRO EN EL HOGAR

El grupo de teatro del Hogar Nuevas Estrellas, representó los días 26 y 27 de septiembre la obra de Luciano Puyuelo *¡Que me divorcio!*

El llenazo fue total los dos días en la planta baja del centro y salió a relucir todo el trabajo de los actores que ni en la pandemia dejaron de ensayar aunque para ello tuvieron que hacerlo por videoconferencia.

Nuestra enhorabuena por tanto a todos los actores y a la entusiasta directora del grupo, Esmeralda Larramona que ha realizado un gran trabajo.

En el estreno, estuvo presente Dulce, su compañera recientemente fallecida.

“A nuestra querida Dulce hoy queremos recordar y mandarte hasta el cielo mucho amor y mucha paz”

Esmeralda



CHARLA SOBRE FACTURA ELÉCTRICA

En el Hogar de Barbastro disfrutamos de la Charla informativa "**Factura eléctrica y consumo responsable**" a cargo de D. Carlos Peñasco Gil, Jefe de Servicio del Consumidor, desde el Programa de Educación Permanente 2022 de la Dirección General de Protección de Consumidores y Usuarios. Tras un breve debate, los asistentes llevaron sus facturas y resolvieron muchas dudas.





VISITA EXPOSICIÓN “SOMOS FOTOGRAFÍA NAZARET”

Usuarios del PAP y voluntarios del Hogar de Barbastro visitamos en el Museo Diocesano la exposición “Somos fotografía Nazaret” organizada por el Centro Ocupacional de Caritas Barbastro-Monzón. Contamos con la visita guiada de los propios protagonistas, como ellos dicen: “La capacidad individual de entender la vida nos hace únicos en la diversidad, en la aceptación del otro... en la inclusión y en la posibilidad de transformación social”.



Andamos

FORMACIÓN DE CUIDADORES

Desde el mes de octubre y hasta el mes de diciembre se está realizando en el Hogar la segunda parte de una formación específica para personas cuidadoras. Esta formación es complementaria a la realizada en el primer semestre de este año.

Proporciona una formación integral desde un enfoque interdisciplinar, con el objeto de alcanzar una mejor competencia en el desarrollo de las tareas cotidianas de atención, favoreciendo el mantenimiento y desarrollo de niveles de autonomía de la persona y el desenvolvimiento en su propio entorno. En esta edición, la formación se divide en dos bloques, uno de ellos centrado en la atención a personas con deterioro cognitivo y demencias, y el otro en la salud mental y gestión del estrés del cuidador

Andamos

FELICIDADES A ANTONIO LATORRE



Queremos sumarnos al homenaje que organizado por el área de cultura del Ayuntamiento de Barbastro, le realizó la ciudadanía a nuestro querido Antonio Latorre.

Embajador como pocos de nuestra ciudad y activo colaborador de cualquier evento que tenga relación con nuestra tierra.

Esperamos contar con su colaboración por muchos años.

Andamos



170 AÑOS DEL NACIMIENTO DE SANTIAGO RAMÓN Y CAJAL

El pasado 1 de mayo de 2022 se cumplían 170 años del nacimiento en Petilla de Aragón (enclave navarro en tierras aragonesas) del ilustre Premio Nobel de Medicina, 1906; la Universidad española y el Ministerio de Ciencia e Innovación conmemoran con diversos actos académicos los 100 años de su jubilación como catedrático, e impulsan el “Año Cajal”...

En este pequeño pueblo aislado y sin carreteras ni caminos se estableció como cirujano hacia 1850, Justo Ramón Casasús, natural de Larrés (Huesca); hijo de humildes labradores, al quedar desheredado por la costumbre del mayorazgo se fue de la casa paterna y entró a servir como mancebo de un cirujano. Simultaneó su trabajo de barbero con sus estudios en la Facultad de Medicina de Barcelona y obtuvo el título de ‘cirujano de segunda clase’. A los dos años de ejercer en Petilla, contrajo matrimonio con Antonia Cajal Puente, una hermosa joven montañesa, también, de Larrés.

Santiago, el primer hijo del matrimonio fue un niño inquieto y travieso al que su padre enseñó muy tempranamente a leer y escribir, nociones de Geografía, Física, Aritmética y Gramática. A los seis años Santiago ya tenía un bagaje de conocimientos importante; y todo hacía presagiar que sería un hijo ejemplar; como todos los niños criados en el medio rural, pasaba la mayor parte del tiempo al aire libre, en contacto con la naturaleza. Pronto destacaron en él cualidades poco comunes que le diferenciaban de los chicos de su edad; tenía una extrema curiosidad por los fenómenos naturales y sus aficiones preferidas eran las de

explorar barrancos, observar las aves, coger nidos y huevos, observar los insectos y pequeños reptiles.

Cuando Santiago tenía ocho años de edad, su padre obtuvo la plaza de médico de Ayerbe; inicialmente a los chicos del lugar no les cayó bien el nuevo ‘forastero’, que lo consideraban como un señorito que se expresaba de forma distinta a ellos. En Ayerbe en aquel entonces se hablaba un castellano con mezcla de palabras francesas, catalanas y aragonesas antiguas. Sufrió



Ramón y Cajal con sus hijos en Barcelona en 1889

improperios y palizas hasta que fue aceptado en sus juegos y en las luchas entre bandas rivales, en los asaltos a los huertos y uno más en el robo de frutas.

A la edad de nueve años se sintió fuertemente atraído por el dibujo y la pintura, parecía que su futuro profesional podría estar unido al mundo artístico. Cuando tenía algún ahorro lo destinaba a comprar lápices y papel, raspaba las paredes para recoger pigmento y ponía a

remojo las tapas de los librillos de papel de fumar para colorear sus dibujos. Sus padres no consideraban la pintura como una profesión para él y trataron por todos los medios de sacarle la idea y el pensamiento de su cabeza, *“Mis gustos artísticos, cada vez más definidos y absorbentes, crearon en mí hábitos de soledad y contribuyeron no poco al carácter huraño que tanto disgustaba a mis padres”*.



Santiago Ramón y Cajal en su laboratorio

Próximo a cumplir los diez años de edad, el chico llega a Jaca para comenzar el bachillerato en los Escolapios, un centro con la merecida fama de saber inculcar latín a los chicos más díscolos y rebeldes, aunque Santiago hubiera preferido ir a estudiar a Huesca o a Zaragoza donde poder asistir a alguna escuela de dibujo. Se instaló en casa de su tío Juan, y el padre Jacinto, profesor de Latín, fue advertido por su padre que se castigara a su hijo a la más mínima señal de indisciplina. En aquel ambiente tan rígido y severo, el estudiante se consolaba con alguna excursión a la imponente Peña Oroel en las proximidades de Jaca y con paseos por las orillas del río Aragón con hermosos escenarios para desarrollar sus capacidades pictóricas.

Los métodos de los frailes de Jaca no acabaron de convencer a su padre y trasladó la matrícula al Instituto de

Huesca. Las condiciones de vida y estudio eran muy diferentes, pronto hizo acopio de papel y pinturas para ilustrar sus recorridos en el nuevo lugar de residencia, sus paseos por los alrededores de Huesca le ofrecían buenos motivos para los dibujos y pinturas: rocas, árboles, flores, plantas, insectos... también se aficionó a la fotografía al ver a los fotógrafos ambulantes. Al regresar a Ayerbe en las vacaciones contaba a sus camaradas todas sus andanzas por la capital oscense. Su padre, con el fin de que ocupase el tiempo para preparar las asignaturas del próximo curso le preparó un altillo como estudio, donde poder recogerse y él lo aprovechó para pintar y leer a Espronceda, Cadalso, El Quijote, entre otros...

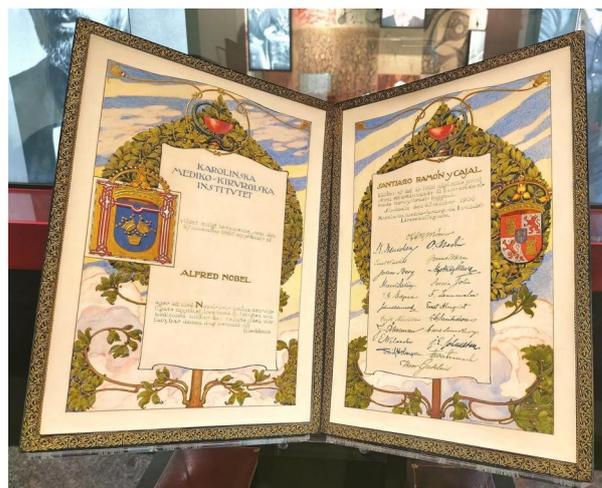
Santiago, finalizó el bachillerato a los diecisiete años su padre le acompañó a Zaragoza para matricularse en el curso preparatorio de estudios de Medicina; el cual superó sin problemas y la matriculación en el primer curso en 1870, coincidió con el traslado a la capital aragonesa de su familia, porque su padre había obtenido la plaza de médico en la Beneficencia Provincial; también logró el cargo de profesor interino de Disección en la Escuela de Medicina, donde tuvo la oportunidad de formar a su hijo en esa materia. Para algunos de sus profesores, Santiago no fue un buen alumno, y en su expediente figuran calificaciones muy diversas; sólo estudiaba las asignaturas que le interesaban, consiguiendo en éstas las máximas calificaciones. Con veintiún años obtiene el título de **Licenciado en Medicina**.

Llevaba poco tiempo en el servicio militar cuando se presentó a las oposiciones de médicos segundos de Sanidad Militar y obtuvo plaza de teniente con destino en el Regimiento de Burgos,

con operaciones en la provincia de Lérida. Al poco tiempo se recrudecen las hostilidades en Cuba y recibe la orden de traslado inmediato con el ejército expedicionario. Las hostilidades se habían recrudecido en la isla y necesitaban la incorporación de oficiales médicos. En su destino como capitán médico sufrió muchos avatares: pronto cayó enfermo, la falta de capacidad, la inmoralidad de las autoridades y la corrupción en las propias enfermerías de campaña, y su pésima salud, le hicieron solicitar la licencia para dejar Cuba. Al llegar a Santander en junio de 1875, después de una corta estancia sanadora en Puerto Príncipe, ya se encontraba algo mejor y con los cuidados maternos y el aire de la tierra lo repusieron rápidamente.

De vuelta a casa, con los pocos ahorros del ejército compró un microscopio y empezó a usarlo en el hospital de Zaragoza; en 1879 pasó a dirigir el museo de anatomía de la ciudad, y en ese mismo año el 19 de julio se casó con Silveria Fañanás, quien siempre ayudó y colaboró en su dedicación académica y de investigación; ambos convivieron 51 años y tuvieron siete hijos.

En su periplo como docente, en 1882 ganó la cátedra de Anatomía Descriptiva de la Facultad de Medicina de Valencia, durante su estancia estudió la epidemia de cólera, cuya enfermedad en 1885 azotó a esa ciudad. En 1887 se reformaron los estudios de Medicina y se crearon cátedras de Histología en diversas universidades españolas, entre ellas Zaragoza y Barcelona, con algunas dudas eligió esta última.



Diploma al Premio Nobel de Ramón y Cajal

Cajal: *“Y llegó el año 1888, mi año cumbre, mi año de fortuna. Porque este año que se levanta en mi memoria con arreboles de aurora, surgieron al fin aquellos descubrimientos interesantes, ansiosamente esperados y codiciados”*. Es cuando realizó los hallazgos que le llevaron a la teoría de la independencia de las células nerviosas conocida más tarde como **“teoría neuronal de Cajal”**, en la que está basada la ciencia neurológica actual. En 1892 dos años más tarde obtuvo la cátedra de Histología y Anatomía Patológica de la Facultad de Medicina de Madrid, y logró que el Gobierno creara un innovador Laboratorio de Investigaciones Biológicas, donde ejerció hasta su jubilación. Después pasó al Instituto que lleva su nombre, hasta su muerte. Su obra se encuentra en numerosas publicaciones ilustradas con sus dibujos y pinturas.

En 1906 se le concede por la Academia de las Ciencias de Suecia el **Premio Nobel de Fisiología y Medicina** junto al italiano Camilo Golgi, con la paradoja que en sus teorías discrepaban entre teoría *“neuronal”* y *“reticular”*.

Vicente Carlos Alvira

Fuentes: *“Santiago Ramón y Cajal”, S. Ramón y Cajal Junquera; ‘La huella de Santiago Ramón y Cajal en Barcelona’, Cuadernos del Ateneo de Zaragoza, número 41 año 2011; Ramón y Cajal, ‘Historia de una voluntad’, Santiago Lorén, 1980; ‘La aventura científica de Ramón y Cajal’, Elvira Rocha Barral, 2007; ‘Los Ramón y Cajal: una familia aragonesa’, Juan A. de Carlos Segovia, 2001.*



STOP A LLAMADAS NO DESEADAS

Actualmente en el mundo de la publicidad, es lo más normal y necesario ofrecer un producto de cualquier clase en las redes sociales, en televisión o en cualquier medio de publicación para conseguir su venta y que la empresa salga adelante y pueda mantener a sus trabajadores. Pero..., ¿y si a todas horas te ofrecen ese producto y las llamadas telefónicas se realizan por la mañana (como los whats-App mañaneros), por la tarde (a la hora de la siesta), y por la noche?

El Texto Refundido de Defensa de Consumidores regula los horarios de la publicidad telefónica y desde el 1 de enero de 2022 no se pueden realizar antes de las 10:00 horas o después de las 21:00 horas, tampoco de 15:00 a 16:00 horas, ni en fines de semana.



Hay varias opciones para intentar parar estas llamadas y poder recuperar la normalidad. Una de ellas es inscribirse dentro del marco legal del Reglamento (EU) y la Ley Orgánica 3/2018 de 5 de diciembre, de Protección de Datos Personales y garantía de los derechos digitales, a la lista Robinson que es un servicio gratuito a disposición del consumidor creado para evitar dichas llamadas y que es efectiva a partir de los 3 meses desde la fecha de la inscripción, La lista Robinson solo funciona para no recibir publicidad de empresas que no se ha tenido relación, en el caso de que las llamadas procedan de una empresa que se ha tenido contrato o relación hay que contactar directamente para exigir que cesen las llamadas.

Si pasan los 3 meses y se siguen sucediendo llamadas se puede denunciar en la Agencia de Protección de Datos y esta puede poner una multa a la empresa acosadora. También se puede presentar denuncia ante la oficina del consumidor.

Un Juzgado de Alicante condenó a una compañía telefónica a pagar 10.000 euros de indemnización a un ex cliente por intromisión ilegítima en su derecho al honor, puesto que, pese a haber pagado su deuda seguía incluido en registros de morosos.

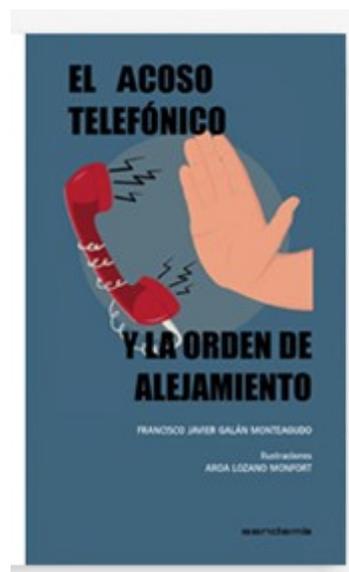
Me he decidido a escribir sobre este tema debido a que en uno de los correos que recibo del Colegio de Abogados de Huesca procedente de la Abogacía Española sobre actualidad del Derecho, Novedades y Jurisprudencia sobre casos actuales, se hacía referencia a este tema a través del acoso telefónico que tuvo que sufrir un abogado de Valencia al reclamarle una compañía telefónica una cantidad económica que no debía con llamadas que se sucedían todos los días y que alteraban su vida cotidiana.

Al no pagar esa deuda inexistente, le inscribieron en un Registro de morosos y a partir de ahí, recibió más llamadas telefónicas y mensajes. Los pasos que realizó para resolver este problema fueron primero una reclamación al Ministerio de Industria y a la vez interpuso una demanda por acoso y estafa al Juzgado de Instrucción nº 1 de Valencia que le dio la razón. Como el acoso de llamadas no cesaba solicitó la

prohibición de llamadas a la Audiencia Provincial, al conseguir esta **“medida cautelar”** que conllevaba la pena de cárcel si no se cumplía, las llamadas finalmente cesaron.

Ha habido casos de reclamaciones injustas por error y se han sucedido llamadas para conseguir el importe de la facturación y debido al acoso psicológico muchas personas han decidido pagar para que los dejen en paz. Hay más de 90.000 personas afectadas en España.

El Sr. Galán, el abogado mencionado anteriormente, ha escrito el libro **“El acoso telefónico y la orden de Alejamiento”** sobre este tipo de llamadas no deseadas para poder ayudar a personas que se puedan encontrar en la misma situación y no sepan qué medidas tomar para que este tipo de llamadas finalicen.



Charo Allué

OPINIÓN

BELENES EN BARBASTRO

Fechas de celebrar y recordar; había belenes para visitar, algunos en casas particulares, entre ellos los Hermanos Sanz. En el colegio San Vicente, su entrada en calle Argensola, era de admirar sus figuras de tamaño de quizás 50 centímetros, las luces, el agua por los ríos, artesanos trabajando en distintos oficios. Al portal allá a lo lejos, se iban acercando los Reyes Magos para ofrecerle al Niño oro, incienso y mirra, creo era visitado por mucho público.

Las Hermanitas de Ancianos desamparados colocan un Belén con bastante longitud y muy bien montado, es visitado con mucho público y familias de los residentes.

En el Instituto Martínez Vargas también ponían su Belén, un año tuvo premio. En el centro de Congresos también se ponía muy elaborado y de gran tamaño, ahora lo trasladaron a los bajos de Almacenes Simeón. Los Escolapios también se esmeran y ponen su Belén.



Los Misioneros Claretianos en la Iglesia, ponen un portal grande con figuras de la Virgen, San José, el Niño en la cuna y los Reyes Magos que van llegando para adorarle. Antiguamente, el Belén de los Misioneros, era muy bonito y si echabas una perra gorda se encendía una luz azul del cielo y una roja del infierno, este efecto era realmente espectacular.

En San Francisco en las escalinatas un portal enorme, con figuras de gran tamaño. Creo que, en cada hogar como poco, ponen un portal para recordar fecha tan señalada.

En las Capuchinas tienen una colección preciosa de “niños Jesús”.

Ahora en la calle Santa Teresa de Jornet en el Barrio Santa Barbara. Lo suelen anunciar con un cartel luminoso.

Se adornan los hogares, con cintas para dar alegría y señal de las fiestas que estamos, los chiquillos disfrutan, y esperando los Reyes Magos para recibir sus regalos y disfrutarlos.

Deseamos que el próximo año sea mejor, con paz y alegría.

Josefina Guillén

CALLE DE LOS JOTEROS



Me gustaría hacer una encuesta en la que se preguntara al personal de Barbastro si conocen esta calle y su ubicación. Estoy seguro que el porcentaje negativo sería muy superior al positivo, con una diferencia muy amplia.

Yo que me considero jotero de toda la vida, me alegro de veras que el Ayuntamiento de turno se le ocurriera un día dedicar una vía urbana a este “gremio”, además en una época en que

el folclore no estaba en auge y tan de moda como ahora

Para el que no sepa, esta arteria se encuentra en el Barrio del Entremuro, junto a la Plaza de la Candelera. Es muy corta, no tiene salida y mucho me temo que en el Censo figure algún vecino.

Doy las gracias al Concejo que aprobó tal designación y a los posteriores por haberla mantenido muchos años en su nomenclatura, pero me queda un pequeño resquemor por mis “adentros” y es que para una vez que se acuerdan de estos “operarios de la Jota”, hubieran podido asignarnos una vía un” poquito” más conocida o importante, aunque creo que hacer una ronda por allí y sobre todo en la plazoleta del fondo sería una delicia por su ubicación y sonoridad.

Con esto no quiero que nadie se moleste.

José Antonio Ferraz

Nota de redacción:

Al cierre de este número nos comunican el fallecimiento de nuestro colaborador José Antonio Ferraz Cáncer.

Como reconocimiento a su trabajo en nuestro boletín publicamos este artículo y el editorial elaborado por él.

Siempre estará en nuestro recuerdo.



RÚA DE LOS FRANCOS EN LEÓN (I)

Tras el “descubrimiento”, en Compostela, de la tumba del Apóstol Santiago, en la primera mitad del siglo IX, peregrinos de todos los rincones de Europa y de la península pusieron rumbo a Santiago por el Camino del norte. La esencia de su peregrinación era religiosa y espiritual.

Los siglos XII y XIII pueden considerarse la época álgida de la peregrinación a Santiago. La mayor seguridad en los reinos cristianos en ese tiempo propició que el flujo más importante de peregrinos transcurriera por el llamado Camino Francés. La naturaleza del peregrinaje también cambió, pues pesaba tanto o más el sentido comercial, cultural e, incluso, político, que el religioso.

En la ciudad de León, capital de un importante reino cristiano, a partir del siglo XII, los peregrinos cambiaron su ruta con el fin de adentrarse en la ciudad “vieja” y admirar el nuevo templo dedicado a San Isidoro de estilo Románico, nueva forma de construir traída por peregrinos procedentes de la Lombardía, en Italia.

La novedosa vía nació en Puerta Moneda, donde los cambistas y troqueladores de monedas desarrollaban su trabajo y, tras 700 mts, traspasaba la imponente muralla que rodeaba la milenaria ciudad.

Nació así una rúa a la que denominaron La Rúa de los Francos, por ser Francia el país de procedencia de muchos peregrinos. Hoy perdura bajo el nombre de calle La Rúa, peatonal y comercial. Por ella se arrastraron soplos de miseria y esperanza, penitencias y pesadumbres y también por ella entraron nuevas formas de vida, comerciantes, artesanos, constructores. Puede decirse que fue el primer intercambio (cultural) sosegado con Europa.

La rúa atravesaba pequeños arrabales fuera, y al amparo de la muralla. Algunos extranjeros, sobre todo francos, se irían asentando en la zona y nacería un burgo nuevo que en principio se llamó el Burgo de los francos. Calles de entonces como Azabachería, Zapaterías, Cuchilleros, Platerías... han quedado para siempre en la ciudad. Al recorrerlas, a quien tiene sensibilidad por la historia, se le agita el espíritu y se da cuenta de que está atravesando el alma medieval de la ciudad.

La calle La Rúa continúa siendo hoy la entrada de los peregrinos a León.

Este camino da para muchas historias que contaremos en el próximo número.

Alfonso Ordín

Publicado en: <https://callesconalma.blogspot.com/2022/09/la-rua-de-los-francos-leon.html>





VILLANCICOS

La poesía del siglo XV se halla recogida en Cancioneros. Un Cancionero es una colección de canciones y poesías de varios autores que aglutinaban poemas tanto de la Lírica Cortesana como de la Popular. Algunos poseen la transcripción de la partitura musical que solía acompañar a las canciones y era una fuente de información histórica y social de la época. El Cancionero de Palacio procede de Aragón, recoge la poesía de la Corte Castellana de Juan II y de la aragonesa de Alfonso V. Hubo otros Cancioneros como el “Cancionero de Baena”, el “Cancionero de Stúñiga, recopilado en la Corte napolitana de Alfonso V de Aragón o el Cancionero General, publicado por primera vez en Valencia en 1511.

Una de las composiciones que recogen estos Cancioneros son los Villancicos que en principio se aplicaba a diversas cancioncillas de corte tradicional y popular con estructura fija. En 1592 se describe como: Género de copla estructurado que solamente se compone para ser cantado. Es una composición popular que desde el siglo XV se convierte a lo divino, y si la letra no se aprovechaba, por lo menos servía el tono. La acepción de Villancico fue restringiéndose progresivamente al contexto festivo y navideño. Su éxito dependía de su gracia, de su intensidad poética y de su tono musical, por eso algunos han pervivido en el tiempo y han pasado a formar parte del Refranero popular. Tenemos ejemplos de corte religioso con estructura popular como este de Gómez Manrique:

*Calladvos, Señor,
nuestro redentor,
que vuestro dolor
durará poquito.*

**Y Lope de Vega que nos ha
legado el más bello villancico culto:**

*Caído se le ha un clavel
hoy a la Aurora del seno.
¡Qué glorioso que está el heno
porque ha caído sobre él!*



Los villancicos se cantaban en las iglesias acompañados de música y posiblemente de algunos bailes dando forma a una vistosa representación. En el texto se llegan a citar numerosos nombres de instrumentos: sonaja, pandereta, bajoncillo, guitarra, cascabel, arpa, rabel, clarín, trompeta, pífano, caja, chirimía y también diversos bailes, danzas y saltos populares: castañeta, zapateta, gijada, floreta, canario, zarasubeque, gallarda, campanela, floría...

A partir del siglo XVI comenzó su decadencia y renació en el siglo XX asociado a la Navidad. Cada región tiene su Villancico particular, así tenemos en Andalucía “Corre, corre al portalico”, en Navarra “Ay del chiquirritín”, en Castilla-La Mancha “Hacia Belén va una burra” ... y en Aragón “Ya vienen los Reyes”.

También se cantan canciones para celebrar la Navidad en otras regiones del mundo y que se les conoce con diversos nombres: Koliadki en Ucrania y Rusia, Koleda en Bulgaria y Polonia, Pastoralis en Italia, Christmas Carols en países de habla inglesa.

El villancico más conocido y que todo el mundo ha cantado es “Stille nacht, heilige nacht”, nombre original del famoso “Noche de Paz”. Esta pieza fue creada por un sacerdote austriaco que se vio forzado a componer una canción que se pudiera interpretar sin el acompañamiento del órgano de la iglesia pues se había estropeado, así que en la Misa de Gallo de 1818 se estrenó y ya se ha traducido a 330 idiomas.

Rosa Sanz

A LAS MONTAÑAS PIRENAICAS

Si la moral está baja
yo me voy con montañeros.
Al llegar a las montañas
me siento cerca del cielo.

Estos lugares sagrados
altivamente enlazados
llaman al recogimiento.

Que alegría, que placer
que bienestar, fortaleza.
Al contemplar tal belleza
se embarga todo mi ser.

Contemprarlos, un placer.
Mirarlos, una oración.
Permanecer en silencio
un acto de devoción.

Como enormes catedrales
muy bellamente adornadas
de elementos naturales,
con sus crestas bien nevadas,
se yerguen cual monumentos.

Todo en ellas me relaja
y me embarga la emoción
al contemplar tal grandeza
solo creada por Dios.

Rufina Falceto





LA MATERNAL



Carla tiene 14 años y es una joven desafiante y rebelde. Vive con su madre soltera mientras falta a clase y pasa las horas con su amigo Efraín.

Cuando se queda embarazada, ingresa en 'La Maternal', un centro para madres menores de edad donde comparte su día a día con otras jóvenes como ella. Se enfrentarán a este nuevo mundo de adultos para el que no les ha dado tiempo a prepararse.



EL VIAJE A PARÍS DE LA SEÑORA HARRIS



El viaje a París de la señora Harris, es un cuento moderno que comienza en el Londres de la posguerra de la II Guerra Mundial. Nueva adaptación de la novela de Paul Gallico. Narra la historia de una señora de la limpieza que viuda (Manville) en los años 50 en Londres, y se enamora perdidamente de un vestido de Dior y decide que ella debe hacerse con uno.



EL GATO CON BOTAS: EL ÚLTIMO DESEO



Secuela de 'El gato con botas' (2011).

El Gato con Botas descubre que su pasión por la aventura le ha pasado factura: ha consumido ocho de sus nueve vidas, por ello emprende un viaje épico para encontrar el mítico Último Deseo y restaurar sus nueve vidas...





LA VIRGEN CON EL NIÑO EN LA GLORIA

Al igual que el año pasado, Loterías del Estado, decora los décimos de su sorteo más emblemático, el sorteo de Navidad del día 22 de diciembre, con una imagen religiosa procedente del Museo del Prado y que representa una Virgen con Niño.

Se trata de: “La Virgen con el Niño en la Gloria”, cuyo autor es Carlo Maratti, un pintor hoy desconocido para el gran público, pero que fue el pintor más importante del ambiente pictórico romano de la segunda mitad del siglo XVII. Contó con el patronazgo de varios Papas y de la aristocracia romana, muy influyentes ambos en la producción artística, pues eran quienes la financiaban y quienes protegían a los artistas.

En la pintura barroca italiana de ese siglo hay varias corrientes. Una de ellas es la denominada clasicista que une la pureza de las formas de Rafael con el color de la escuela veneciana, creando obras de un realismo idealizado que busca la belleza clásica y se aleja del dramatismo del naturalismo extremo iniciado por Caravaggio.

Maratti es heredero de esa tradición clasicista que fue difundida por los Carracci en la primera mitad del siglo XVII. Fue miembro de la Academia de San Lucas desde 1664 y desde ella procuró un control sobre las directrices estéticas del momento, abogando por esas formas clasicistas que él defendía.

Este artista tiene también una amplia producción de dibujos, de estudio de la figura humana .

Pero en su obra destaca especialmente, el tema que aquí se representa: la figura de la Virgen.

En esta obra la Virgen aparece sentada sobre un trono de nubes y apoya sus pies sobre la media luna, referencia al simbolismo del Apocalipsis (*Una gran señal apareció en el cielo: una mujer vestida del sol, con la luna bajo sus pies y una corona de doce estrellas en la cabeza.*) Apocalipsis 11, 19a; 12, 1-6a. 10a-b.

Es una composición clásica y sencilla destinada a destacar a las dos figuras protagonistas

Ella mira con ternura a su hijo que, a su vez, mira al espectador y bendice con su mano derecha. Como fondo una Gloria de ángeles formando un círculo.



El rostro de la Virgen es muy bello, solemne y sereno. Aparece ataviada con túnica roja (que simboliza y prefigura la sangre de Cristo derramada en su pasión) y manto azul que son los colores habituales en su representación en la escuela romana. Colores brillantes que envuelven la figura del niño de carnaciones sonrosadas.

Esta obra procede de las colecciones reales (germen del futuro Museo del Prado). Fue comprada a los herederos de Maratti en 1722 ya en el siglo siguiente durante el reinado de Felipe V.

M^a Dolores Pons

RELATOS Y PENSAMIENTOS

RECORDANZAS DE TRONCEDO (I)

Empezaremos recordando mis primeras vivencias porque desde los seis años empezábamos a ir a la escuela hasta los catorce años. Allí aprenderíamos a leer, escribir y las cuatro reglas. Estaríamos en la escuela de Troncedo 28 o 30 zagales y zagalas todos revueltos. Tuvimos varios maestros y teníamos al principio seis días de clase de lunes a sábado, sería por el año 44 o 45 que se cambió a la semana inglesa y pasó a ser fiesta el sábado por la tarde. En aquellos tiempos había que colaborar con el trabajo en casa, llevar la comida al campo en cuanto salíamos a mediodía y había que hacerlo a toda prisa para volver a la escuela por la tarde, y después, al salir, a torcer las tuercas de la hierba.

En Troncedo yo siempre he visto buena convivencia vecinal. Teníamos alcalde pedáneo, pues se pertenecía al Ayuntamiento de Morillo de Monclús, cura, maestro, alguacil y la cofradía que se encargaban de avisar por las casas cuando alguien había muerto y a qué hora sería el entierro. No faltaba con qué llenarse el estómago, se comía lo que se recogía en temporada en casa, verduras, judías, garbanzos y todo lo que se criaba en el campo, frutas, figas, claudias, cebollas, manzanas y algún melocotón... eso sí carne poca, lo del *chinón* de casa que tenía que durar pa 'tol' año y el puchero de las judías no fallaba cada día con un trozo de tocino blanco. Carne de cordero se comía un par de veces al año, para la siega y para San Lorenzo que era fiesta, y para otras ocasiones se comía la carne dura como la oveja *vaciba*, la cabra o el choto que se comía en la Sanmiguelada y que se compraban en la Feria de Lascuarre.



Zagales y zagalas en la puerta de la escuela.

En todas las casas, en invierno se mataba el tocino o tocinos, engordado en casa y alimentado con pasturas de salvado, bellotas, patatas y las sobras de la cocina. Con él se elaboraban tortetas, morcillas, longanizas, butifarras, lomos, costilla en adobo, jamones, espaldas y tocino blanco, chorizos y la famosa *doncha* que se embutía de las partes grasas, pero muy aliñada. Se consumía en el mes de junio para merendar. En el cerdo se aprovechaba de todo. Estos productos de cerdo y su carne tenían que ir muy administrada y durar todo el año. ¡Cómo han cambiado las cosas! Ahora tenemos los frigoríficos que hay que meterse de puntillas, y además llenos de jarcia.



En aquellos años se hacía el pan en casa. En la nuestra se hacían veinte panes, para veinte días más o menos, primero había que *porgar* el trigo, después llevar el grano a moler al molino de piedra en los molinos de Formigales, Palo o Clavería y después había que cerner la harina, separar el salvado y después amasarlo y cocerlo. Y que saliera bien, que no era fácil.

Las fiestas se celebraban para San Lorenzo siempre los días 10, 11 y 12 de agosto, y para Navidad los 25, 26 y 27 de diciembre. Con orquestas los tres días de las dos fiestas. Salíamos bien bailados. Para la fiesta de San Lorenzo se procuraba un buen cordero y buenas chiretas.

Y la fritada de cebolla con sangre de cordero, hígado, liviano y patas del cordero. También una buena sopa de caldo de tapioca con carne picada y huevo *rallau*. Y además la carne de olla o la carne mechada. Y para postre brazo de gitano y

café con anís casero que se elaboraba en casa. Siempre se sacaba a la mesa alguna botella de coñac marca "*Las tres cepas*", subida de Casa Fernando de Graus.



también llevaba un plato de garbanzos de carne de olla, que era el típico plato de las fiestas. Por eso cuando uno se iba de fiesta y se ponía un traje elegante, se le llamaba *traje de comer garbanzos*.

Ramón Rami



CALABAZA, REINA DEL INVIERNO

Es el fruto de cascara dura que proporciona la hortaliza calabacera. Su utilización ha sido siempre muy popular puesto que además de la variedad de recetas de cocina que se pueden preparar con su pulpa, se ha utilizado también su cáscara para fines ornamentales y utensilios.



Ha sido la protagonista indiscutible de la fiesta de Todos los Santos, la Noche de Ánimas en los pueblos del Altoaragón donde ya los niños las vaciaban y colocaban velas en su interior para dar miedo.

Como esta sección es de gastronomía, vamos a hablar de su utilización en la cocina ya que admite muchas recetas tanto en platos fríos como en calientes y tanto dulces como saladas. Es muy versátil a la hora de ser

cocinada y aunque la temporada de recogida en nuestras huertas se inicia en otoño, actualmente se puede encontrar durante todo el año en los supermercados pues hay calabazas de invierno y de verano.

Hay distintas variedades que según el gusto del consumidor se utilizarán para una u otra preparación culinaria.

Está compuesta por un 90% de agua y contiene muy pocos hidratos de carbono y calorías por lo que es rica en fibra. Tiene una gran cantidad de minerales, es rica en **potasio, magnesio, calcio, zinc y hierro**. También contiene una alta cantidad de betacarenos, aminoácidos y ácidos. Aporta vitaminas A y C y en menor medida la E y las del grupo B.

Se puede consumir cruda en ensaladas rallándola como un ingrediente más. Para cocinarla, admite las siguientes preparaciones: hervir, saltear, asar al horno o cocinar al vapor.

En recetas dulces destacan las mermeladas, tartas, bizcochos y también el cabello de ángel elaborado con la calabaza de la variedad cidra, utilizado para elaborar las populares empanadillas.

En platos calientes la más popular es el puré de calabaza (generalmente combinado con patata, puerro, manzana, calabacín). Se utiliza en los patajes, estofados, rellenos, chips, pudiendo ser el ingrediente principal o la guarnición.

De la calabaza se aprovecha todo, se utiliza en cocina su pulpa, y sus flores y sus semillas se consumen como pipas. Con su corteza se hacen objetos decorativos.

APERITIVO DE CALABAZA

Ingredientes:

- ⇒ Calabaza
- ⇒ Cebolla
- ⇒ Queso blanco de untar
- ⇒ Nueces
- ⇒ Cebollino
- ⇒ Aceite, sal y pimienta



Elaboración:

Pelar la calabaza y partir en láminas finas. Cortar unos círculos. Dorar en una sartén con un poco de aceite dos minutos por cada lado. Escurrir y salpimentar. Serán la base del canapé.

Cortar la cebolla en juliana, caramelízala en la sartén con un poco de aceite. Cortar unos tallos de cebollino y picarlos.

Coloca los círculos de calabaza en una fuente refractaria y reparte el queso crema sobre ellos. Distribuye después la cebolla y añade encima unos trocitos de nuez pelada. Asar todo un par de minutos en el horno precalentado a 180° y servir espolvoreados con el cebollino.

CALABAZA RELLENA

Ingredientes:

- ⇒ 2 calabazas pequeñas
- ⇒ 150 grs de carne picada
- ⇒ 1 zanahoria
- ⇒ 1 cebolla
- ⇒ Queso rallado
- ⇒ Tomate cocido
- ⇒ Aceite, sal y pimienta

Elaboración:

Precalienta el horno a 180°C y coloca las calabazas a las que les habremos retirado las semillas, en la placa para asarlas unos 25 minutos. Mientras tanto, pela la cebolla y la zanahoria, córtalas en cuadraditos y sofríelas 15 minutos con unas cucharadas de aceite. Agrega la carne y continúa cocinando hasta que quede doradita. Añade el tomate, sal y pimienta, y deja cocer unos 20 minutos a fuego bajo.

Rellenar las calabazas, espolvorear con el queso rallado, gratinar y servir.

Se puede rellenar también de verduras, de pescado o de gambas, según nuestros gustos.



POSTRES

En páginas de cocina podemos encontrar muchas recetas dulces elaboradas con calabaza. Los más populares son el bizcocho de calabaza, el pastel de calabaza, las empanadillas y los buñuelos de calabaza con una gran variedad de recetas.

Queremos recordar que, en nuestra Comarca, disfrutamos de uno de los dulces más ricos elaborados con calabaza, el pastillo, postre de origen árabe, sencillo en sus ingredientes pero que sorprende por su rico sabor.

Todavía se sigue elaborando en muchas casas en Navidad y por supuesto en casi todas las panaderías.

Nuestros vecinos de la Hoya de Huesca disfrutaban de este postre que llaman empanadico, que además de la calabaza, lleva pasas y piñones.

En resumen, queremos animaros a utilizar la calabaza en preparaciones más atrevidas y variadas que el clásico puré. Nuestro cuerpo lo notará porque es un alimento saludable, y a la vez, nuestro bolsillo porque es económico y está disponible en nuestras huertas.

Andamos

CUÍDATE

CARTA A LOS REYES MAGOS

Es muy importante que los mayores conozcamos internet por lo menos en las funciones básicas que nos puede interesar: pedir cita al médico, hacer una transferencia, solicitar unas vacaciones..., y sobre todo el recabar información y el poder relacionarnos con nuestra familia y amigos por las redes sociales.

La pandemia “obligó” a muchos mayores a un aprendizaje exprés por la necesidad de evitar el aislamiento. Por tanto, un curso básico de internet debería ser uno de los regalos estrella de esta Navidad para aquellos familiares y amigos que todavía no saben navegar.

Además, es importante estar al tanto de las novedades tecnológicas que pueden ayudarnos en nuestra vida diaria. Vamos a recordar algunas de ellas.

Localizadores de objetos

Cuando empieza a fallar la memoria, podemos necesitar unas pegatinas que pondremos en las llaves o en la cartera y al pulsar una aplicación en nuestro móvil emitirá un sonido para encontrarlo.

Teléfono móvil adaptado

Un teléfono móvil inteligente que sea de fácil



Localizador de llaves

manejo y si es posible, conectado al resto de tecnología de la casa. Los hay con pantalla táctil. Será necesario internet y con posibilidad de videollamadas de fácil conexión. Hay modelos muy sencillos de manejar



Altavoz inteligente

Altavoz inteligente

Es un altavoz que una vez configurado le podemos pedir que nos recuerde la cita del médico, realice una llamada de teléfono, ponga música o nos recuerde que tenemos que tomar las pastillas, etc.

Reloj con detector de caídas

Hay relojes que además de darnos la hora, nos pueden medir la presión arterial, los pasos que damos, el oxígeno en sangre y también tienen un detector de caídas. Estas son un gran riesgo para los mayores, siendo la causa de muchos problemas de salud y mortalidad.

Robots de asistencia doméstica

Ya disponemos de robots que barren y friegan el suelo dejando la casa limpia, que reparten comidas en cafeterías o residencias y otros con sistema de videovigilancia.

Funciona ya un proyecto piloto en varios países de la Unión Europea de robots con telepresencia móvil, un sistema de videoconferencia con ruedas que se puede manejar a distancia y que sirve para que el mayor que vive solo pueda contactar con familiares y el médico a través del robot.

En Japón, EE.UU. y Europa, hay robots de compañía en residencias para evitar la soledad de los residentes solitarios.

Hay varios prototipos de robots ayudantes de tareas más complejas que serán en un futuro muy próximo los “cuidadores” de mayores y dependientes.



Robot doméstico

Observamos pues, como la tecnología se pone al servicio de las necesidades de las personas. Debemos informarnos de todo el abanico de posibilidades actuales a nuestro alcance porque seguro que hay algo que nos interesa. (hay algunas ayudas que, una vez configuradas, pueden funcionar incluso sin que el usuario intervenga).

Por ello, aprovechemos estas fechas para preparar la carta a los Reyes Magos y pedir dispositivos electrónicos que nos faciliten la vida, porque si no la escribimos, sus majestades nos traerán pijamas o calcetines...

Pilar Cavero



ANTIGUO COLEGIO PEDRO I

En esta ocasión y como homenaje de despedida traemos a esta sección un edificio de los que podíamos llamar emblemáticos por varias razones. Su antigüedad, su estilo constructivo y sobre todo por su utilidad y servicio prestado a la ciudad y comarca en el campo de la educación y la enseñanza.



AYER: Construido en la década de los 30 del siglo pasado en la huerta del Rallado, en las inmediaciones de la Casa Amparo, con destino a instituto de bachillerato, albergó en sus aulas enseñanzas de primaria, bachilleratos laboral, técnico y universitario y finalmente de nuevo la enseñanza primaria conocida como la EGB en lo que se conoce ahora como antiguo colegio PEDRO I.

El edificio, de dos plantas, tenía a ambos lados sendas terrazas sobre las que posteriormente se amplió su capacidad tal y como lo conocemos hoy. Han sido muchas las generaciones de jóvenes que pasaron por sus aulas recibiendo las enseñanzas que en él se impartieron.



HOY: En las últimas décadas del siglo pasado se hicieron sucesivas ampliaciones: una prolongación del edificio principal, una nave destinada a talleres de mecánica, carpintería y electricidad, un edificio destinado a vivienda y una pista deportiva dotada con un frontón.

Desde la construcción del nuevo colegio PEDRO I en la zona de las huertas, el edificio se viene utilizando como centro para actividades de algunas asociaciones tales como la banda de música, el grupo Tradiciones, etc... y recientemente como centro de vacunación contra el Covid 19.

Lamentablemente, sus días están contados ante una inminente demolición para en su lugar construir un nuevo centro de salud tan demandado como necesario. Pero son muchas las personas, que habiendo o no pasado por sus aulas, piensan que su desaparición es una pérdida importante, que nos gustaría evitar.

Javier Martí

EDUCACIÓN Y DIFUSIÓN DEL MEDIO AMBIENTE



El pasado 30 de octubre en la localidad de Estada, se realizó una jornada de acercamiento, conocimiento y actuación en el medio-ambiente; en la que participaron muchos niños y mayores en las diversas actividades llevadas a cabo y programadas por los técnicos de la Asociación UECO, expertos en medioambiente y proyectos de conservación de especies protegidas.

En primer lugar, Héctor Pérez (Biólogo), expuso e insistió en su intervención, a grandes rasgos, en la importancia y necesidad de que los habitantes de la localidad conozcan la biodiversidad y el ecosistema más cercano del pueblo, para poder así ayudarlo, mejorarlo y favorecer con algunas pequeñas acciones/ayudas siendo muy importantes y necesarias para el desarrollo y mantenimiento de las poblaciones de aves, que resultan muy rentables, en definitiva, para la agricultura como bioplaguicidas contra los topillos destructores del suelo de las cosechas y los insectos no beneficiosos, entre otras, y en general contribuyen a mantener la naturaleza y el aire más respirable para todos... además que se autorregulen los ecosistemas en los que vivimos sin necesidad de utilizar pesticidas e insecticidas.



Construyendo casas nido

A tal objeto, ayudamos con la nidificación en aquellos territorios donde escasean los huecos para anidar diferentes especies, en especial las aves, por tener un arbolado joven y bajo, o bien existe poco arbolado y monte bajo por tratarse de campos de cultivo extensivos de cereales viñedos, etc. Con la colocación de las cajas -nido conseguimos aumentar poblaciones y detener extinción de especies.

10 Razones por las que usar las cajas-nido:

1. Proporcionan a las aves lugares más seguros para la cría y refugio, disminuyendo la depredación de nidos.
2. Proporcionan emplazamientos adecuados a las especies trogloditas allí donde no hay oquedades de forma natural.
3. Facilitan la recuperación de especies amenazadas: mochuelo europeo, lechuza común, gorriones molineros, golondrinas, murciélagos, trepador azul...
4. Potenciar la conservación de las aves es altamente beneficioso tanto como insecticidas biológicos, como en el control de plagas de roedores, reduciendo el uso de insecticidas y pesticidas.

5. Facilitan estudios científicos de muchos parámetros de las aves, estudios fenológicos, de comportamiento, como bioindicadores... facilitando al mismo tiempo el anillamiento científico.
6. Si somos aficionados a la ornitología y a la observación de aves (Birdwatching), nos facilitarán su observación, estudio e identificación de especies.
7. Si nos gusta la fotografía de aves serán un complemento ideal para acercarnos a nuestro objetivo.
8. Nos permiten ver, oír, fotografiar, grabar con facilidad la vida de los pájaros.
9. Potenciar la biodiversidad, frenar su pérdida, la cual nos beneficia a todos, incluso en términos económicos.
10. Educación y sensibilización ambiental. Ayuda a valorar y respetar la naturaleza y su importancia para nuestro medio ambiente.



Colocando las casas nido en el árbol

Después de la charla formativa e ilustrativa se realizó un taller donde los participantes construyeron diversas cajas-nido a partir de 32 m/m de diámetro de entrada para algunas especies como los: Herrerillos Comunes y Carboneros (capaces de comerse hasta 26 kg de gusanos al año) y un poco más grandes los Gorriones que también están sufriendo una notable regresión. Una caja parecida pero algo más

ancha para los Autillos, que es la rapaz nocturna más pequeña de la península. Se mostraron otras ya construidas, para la Lechuza, Mochuelo Europeo, Cernícalos y murciélagos (otro gran depredador de insectos ya que es capaz de devorar entre 1000 a 3000 en una sola noche).

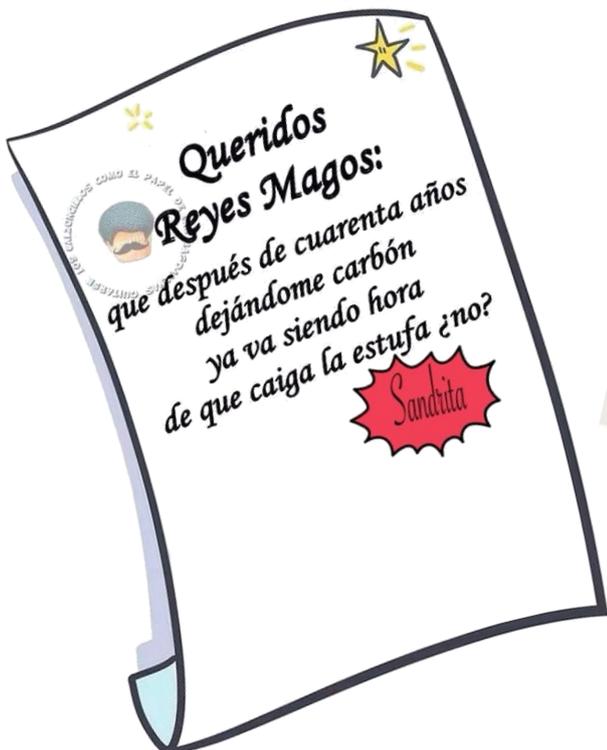
Una vez terminadas las cajas-nido se fueron a colocar en los árboles de la ruta ornitológica elegida en el Camino de Barbastro. Para más adelante, en otra jornada, se concluirá la actividad colocando los códigos QR, con el fin de identificar por este sistema, las especies que han anidado.

Actividades patrocinadas por el Ayuntamiento de Estada dentro del proyecto de Medio Ambiente de la Diputación Provincial de Huesca.

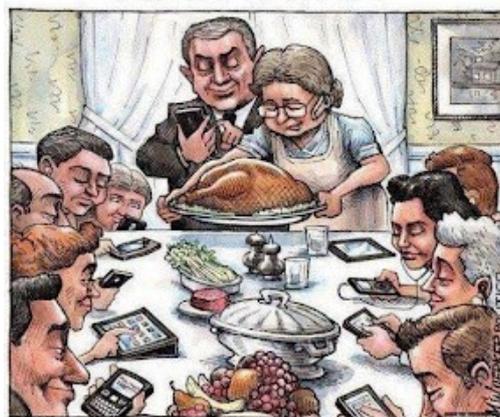
Vicente Carlos Alvira



LA ACTUALIDAD VISTA CON UNA SONRISA



NAVIDAD



EN LA ACTUALIDAD



Andamos



ENCUENTRA LAS DIFERENCIAS

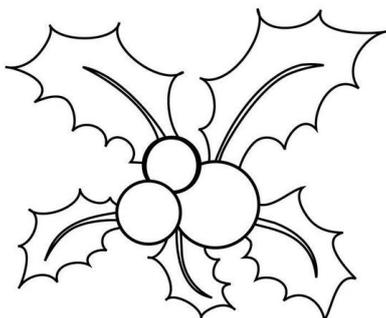
Consiste en que se presentan dos dibujos o fotografías que, a primera vista, parecen iguales, pero existe un número determinado de diferencias entre ellas.

El objetivo es encontrar tantas diferencias como se indique en el enunciado. La dificultad de cada ejercicio puede venir determinada por distintos factores, como la riqueza de detalles de las imágenes o el grado de sutileza de las diferencias.

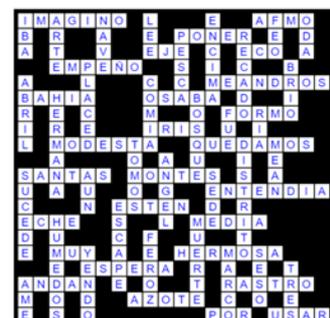
Habilidades ejercitadas:

- Altas dosis de capacidad de observación y atención
- Habilidad para los análisis sistematizados y ordenados de las situaciones.
- Paciencia

Para ejercitar estas habilidades, hay que encontrar 7 diferencias entre los 2 dibujos que aparecen a continuación:



Solución al número anterior:





FELIZ NAVIDAD

Desde el Hogar de Mayores de Barbastro, os deseamos que paséis una muy Feliz Navidad.

Los usuarios del programa de Promoción de Autonomía Personal han realizado algunos adornos en las sesiones de Terapia Ocupacional.

Una pequeña muestra del trabajo realizado es lo que podéis ver en nuestra postal para esta Navidad.



Recordamos el Teléfono del Mayor, que atiende y canaliza las demandas de las personas mayores de Aragón

TELÉFONO DEL MAYOR

900 25 26 26
Llamada gratuita

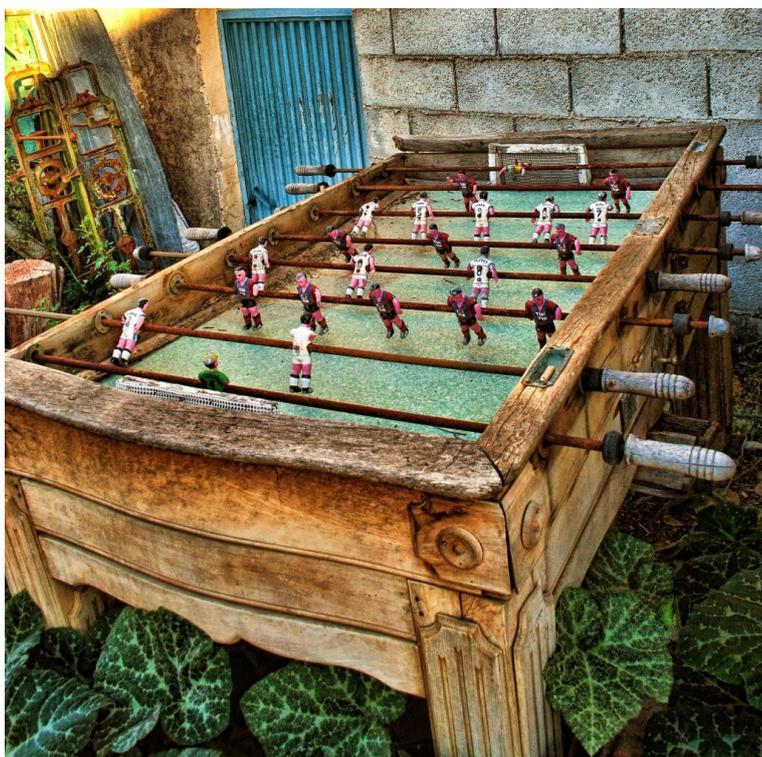
SERVICIO DE ATENCIÓN TELEFÓNICA A PERSONAS MAYORES
Más que un teléfono, mucho más que una llamada

GOBIERNO DE ARAGÓN

HABLAMOS DE...

EL FUTBOLÍN

En mi infancia sólo jugaban al futbolín los chicos, estas mesas con muñecos sujetos a una barra manejada por los contrincantes con el objetivo de impulsar la bola que corría libre, estaban instaladas en muchos bares, donde se armaba bastante jaleo, también había salas casi exclusivas de futbolines como aquí en Barbastro en la esquina del Coso, local muy concurrido ya que era un juego muy apreciado.



¿Qué es el futbolín? Básicamente un fútbol de mesa cuyo objetivo es marcar goles. Parece que en los años 20 se jugaba en Inglaterra y otros sitios de Europa, con figuras de una sola pierna, en España, Alejandro Finisterre, poeta y anarquista gallego hizo una maqueta con una caja de cerillas, la atravesó con las cerillas de lado a lado dando forma a lo que acabarían siendo las barras del futbolín, luego encargó su construcción a su amigo Javier Altuna que era carpintero, lo modificó poniéndole dos piernas, y lo patentó en 1937. Lo inventó en plena Guerra Civil, lo puso a punto en un sanatorio que acogía a

niños mutilados con el propósito de ayudar a su rehabilitación ya que no podían jugar al fútbol de verdad. A partir de entonces la afición por este juego no ha parado de crecer, se ha profesionalizado y existen torneos como la copa de Futbolín El Corte Inglés.

Actualmente en España hay 18.000 inscritos en la Federación, que funciona desde 2008 y es la encargada de organizar las principales competiciones de futbolín en nuestro país, en 2019 se celebró el Mundial en Murcia y habitualmente se encarga del Campeonato de España. El juego con dos piernas todavía no se admite a nivel internacional.

El mejor jugador de futbolín del mundo es el belga Frédéric Coligouon de 40 años gana casi todos los campeonatos internacionales desde 1999.

El alcarreño Carlos Arceo es el actual campeón de España por cuarto año consecutivo, que se proclamó en Marzo en Madrid.

Rosa Sanz