

# Relaciones y emociones



**GUÍA DIDÁCTICA PARA EL PROFESORADO**

# PEQUEÑA MISS SUNSHINE

## **PEQUEÑA MISS SUNSHINE**

*Guía Didáctica para el Profesorado  
Cuadernillo para el Alumnado*

*Elaboración de textos y Orientación didáctica*  
**Carlos Moreno**

### **Programa Cine y Salud**

*Coordinación Educación al Cine*  
Carlos Gurpegui

*Coordinación Educación para la Salud*  
Javier Gallego y Cristina Granizo

*Con la colaboración de 20TH CENTURY FOX*

## **ÍNDICE**

Pág. 3 OBJETIVOS Y CONTENIDOS

Pág. 3 REFERENCIAS, CLAVES  
E INTENCIONALIDAD

Pág. 8 ACTIVIDAD PREVIA AL VISIONADO

Pág. 9 ACTIVIDADES DESPUÉS  
DEL VISIONADO

*Para más información [www.cineysalud.com](http://www.cineysalud.com)*

# PEQUEÑA MISS SUNSHINE

INFORMACIÓN DE LA PELÍCULA



*'El verdadero perdedor no es aquél que no gana.  
El verdadero perdedor es aquél que tiene  
tanto miedo a no ganar que ni siquiera lo intenta'*

Pequeña Miss Sunshine

## FICHA TÉCNICA

USA, 2006. Color, 35 mm.  
Duración: 98 minutos.  
Dirección: Jonathan Dayton y Valerie Faris  
Guión: Michael Arndt  
Producción: Marc Turtletaub, Peter Saraf, David T. Friendly, Ron Yerxa y Albert Berger  
Producción ejecutiva: Jeb Brody y Michael Beugg

Diseño de Producción: Kalina Ivanov  
Montaje: Pamela Martin  
Director de fotografía: Tim Suhrstedt  
Música: Mychael Danna  
Supervisión musical: Susan Jacobs, y Anne Litt  
Interpretación musical: DeVotchka  
Vestuario: Nancy Steiner

## FICHA ARTÍSTICA

*Alan Arkin (Abuelo, Edwin)  
Abigail Breslin (Hija, Olive)  
Toni Collette (Madre, Sheryl)  
Steve Carell (Tío, Frank)  
Paul Dano (Hijo, Dwayne)  
Greg Kinnear (Padre, Richard)*

*Matt Winston (presentador)  
Bryan Cranston (Stan Grossman)  
Paula Newsome (Linda)  
Beth Grant (Señora Jenkins)  
Brenda Canela, John Walcutt, Geoff Meed, Dean Norris, Melvin Rodriguez, Laura Shiohama.*

Los Hoover forman una familia peculiar que se dirige, de forma irremediable, hacia el fracaso. Richard, el padre, es un conferenciante entusiasta que trata de vender sin suerte su programa de nueve pasos hacia el éxito. La madre, Sheryl, un ama de casa conciliadora que está agobiada por su propia familia y muy preocupada por su hermano Frank, un profesor homosexual especialista en Marcel Proust, que acaba de salir del hospital a causa de un intento de suicidio tras haber sido abandonado por su amante.

Dwayne tiene quince años y es el hijo mayor, lee a Nietzsche, ha hecho voto de silencio porque odia a todo el mundo y desea entrar en la Academia de las Fuerzas Aéreas. Olive es la hija, tiene unos siete años, algo gordita y miope y sueña con ganar un concurso de belleza; por eso se prepara a conciencia con la ayuda de su abuelo Edwin que también vive con ellos. El abuelo fue expulsado de la residencia en la que estaba por esnifar heroína; muy aficionado al sexo, se expresa de forma grosera y siente predilección por su nieta.



Olive, por una afortunada casualidad, es invitada a participar en el competitivo concurso de Pequeña Miss Sunshine en Redondo Beach (en el sur de California, junto a Los Ángeles). Toda la familia le acompañará en ese viaje desde Albuquerque (Nuevo Méjico) en su furgoneta Volkswagen, en un surrealista y tragicómico viaje de dos días hasta llegar a la competición en la que Olive exhibe sus cualidades y desencadena en su familia reacciones insospechadas.

## OBJETIVOS

- Ser conscientes de la importancia del cine como recurso de aprendizaje. Seguir con atención y disfrutar la película.
- Ser críticos ante las actitudes y comportamientos de los personajes de la película, especialmente los relacionados con el fracaso, la comunicación y el cuidado de los demás.
- Conocer y valorar mejor las emociones propias y las de los demás.
- Reflexionar y aprender sobre nuestro grado de tolerancia ante la frustración y el fracaso.
- Evitar formas de relación basadas en la falsedad, la dependencia, el autoritarismo o la explotación.
- Favorecer modos de comunicación asertivos, emocionalmente equilibrados.
- Respetar la diversidad y ser sensibles ante las necesidades de los demás, evitando cualquier tipo de prejuicio o daño.

## CONTENIDOS

- Imagen corporal, identidad y desarrollo.
- El éxito y el fracaso como experiencias de aprendizaje.
- Conocimiento de uno mismo y relaciones responsables con los demás.
- Empatía y atención a los demás. La relegación de uno mismo a un segundo plano.
- Las relaciones y emociones familiares y sociales forman una red de sujetos interdependientes.
- Necesidad de equilibrio entre el cuidado de uno mismo y el cuidado de los demás.
- Diversidad y desigualdad, factores de interés en nuestras relaciones y emociones.

## REFERENCIAS, CLAVES E INTENCIONALIDAD

### • *Curiosidades sobre la película*

Aunque se distribuyó como película independiente, en realidad también contó con el apoyo económico de la Fox y los productores encargaron la realización de la película a Dayton y Faris.

Además de otras numerosas películas de carretera, el film tiene varios aspectos en común con *Familia rodante*, del argentino *Pablo Trapero* (2004). La abuela Emilia se trasladó con toda la familia desde Buenos Aires hasta Misiones, recorriendo 1500 km para ser madrina en una boda.

El rodaje se realizó de forma cronológica lineal, tal como lo vemos en pantalla. Los sonidos y la música se añadieron con posterioridad. La mayor parte de las tomas están hechas con dos cámaras, que permitían la combinación posterior de los planos.



En el guión inicial se realizaba el viaje desde Maryland hasta Florida. El guionista colaboró durante el rodaje.

En el interior de la furgoneta los directores, que viajaban detrás en otro vehículo con remolque, estaban comunicados por *walkie* y querían obtener planos desde todos los ángulos para darle mayor dinamismo. Las secuencias se rodaron con tráfico real, protegidos por coches patrulla del Servicio de Tráfico.

La *Volkswagen Transporter* comenzó a fabricarse en Alemania tras la segunda guerra mundial. La que aparece en la película posiblemente pertenezca a las de 2ª generación, fabricadas en los setenta. Su imagen se asocian con la época *hippie* y el surf de las playas de California.

Rodaron con un *travelling* de 30 m. las tomas frontales de las secuencias en las que los personajes corren empujando la furgoneta.

Incluyeron como extras a personas conocidas: en el bar aparecen los padres de los directores y en el hotel, algunos miembros del equipo.

Incluyeron el vídeo en el que se ve un discurso de Bush para situar en el tiempo la acción narrativa.

Las niñas, trajes y coreografías del concurso de Miss Sunshine son participantes en concursos reales. Suelen celebrarse numerosos concursos a lo largo de los estados y las familias se desplazan con las niñas. En USA hay hasta concursos de bebés.

Con Abigail no ensayaron el desfile para que fuese más chocante su inexperiencia. Trabajaron el número con la coreógrafa Marguerite Derricks (*Striptease* A. Bergman, 1996).

Entre los numerosos premios ganados por esta película en el 2006, podemos destacar: Oscar al mejor guión original, Oscar al mejor actor de reparto (Alan Arkin), nominaciones a los Oscar como mejor película y actriz de reparto (Abigail Breslin), César a la mejor película extranjera y varios premios más de la Asociación de productores de América, de la crítica, de la Academia de Cine Británica (BAFTA)..., hasta un premio Grammy a la banda sonora de la película.

La película está dedicada a Rebecca Annitto, joven de catorce años sobrina de uno de los productores, que murió en un accidente durante el tiempo que duró el rodaje.

### • Jonathan Dayton y Valerie Faris, directores

*Pequeña Miss Sunshine* supone el debut como directores de un largometraje de los conocidos directores de videos musicales Jonathan Dayton y Valerie Faris, sobre un guión de Michael Arndt. Jonathan (Alameda, 1957) y Valerie (Los Angeles, 1958), están casados en la vida real y tienen tres hijos y han colaborado como directores y productores en más de setenta y cinco trabajos cinematográficos, en televisión, publicidad y vídeos musicales. En esta última faceta han dirigido a numerosos artistas, como *REM*, *The Red Hot Chili Peppers*, *The Smashing Pumpkins*, *Janet Jackson*, *Oasis*, *Los Ramones*... Han obtenido dos premios *Grammy*, nueve *MTV Music Video Awards* y un Premio *Billboard Music* al "Director del año".

Participaron en la fundación en 1998 una de las productoras publicitarias más importantes de su país: *Bob Industries*, dirigiendo anuncios para las firmas comerciales más importantes del mundo (*Volkswagen*, *Sony*, *Mercedes*, *Ikea*, *Powerade*, *Apple*...). En el 2004, la revista *Boards Magazine* situó a nuestra pareja de californianos entre los diez mejores directores de publicidad de la actualidad.

Durante el año 2007 trabajan en el guión de un nuevo largometraje basado en la novela de Tom Perrota: *The abstinent teacher*.

### • Personajes

#### OLIVE (ABIGAIL BRESLIN)

**Abigail Breslin** es una joven actriz neoyorkina nacida en 1996 que debutó en el cine a los seis años junto a Mel Gibson (*Señales*, M. Night Shyamalan, 2002). *Pequeña Miss Sunshine* es su quinto trabajo y su carrera continúa, desde entonces ha intervenido en dos películas más y sus próximos proyectos le permitirán trabajar con Adam Brooks y participar como protagonista junto a Jodie Foster en *Nym's island* de Jennifer Flackett y Mark Levin.

Por su interpretación en la película que comentamos fue nominada en el 2006 al Oscar y a los premios BAFTA en la categoría mejor actriz de reparto.

Olivia encarna la infancia, la ingenuidad, la sinceridad..., representa el denominador común de toda la familia. Se relaciona bien con todos, pero especialmente con su abuelo a quien dedicará su actuación ("*Dónde está tu abuelo? / En el maletero de la furgoneta*"). Su mayor ilusión son los concursos de belleza y su deseo de participar en *Miss Sunshine* servirá para embarcar a toda la familia en una descontrolada aventura de carretera (*road movie* o *road trip*).

Olivia es una persona curiosa, capaz de someter al tío Frank a un interrogatorio ("*¿Por qué querías suicidarte? ¿Por qué no eras feliz? ¿Te enamoraste de un chico?*"). Es constante en los ensayos de su número para el concurso ("*Creo que puedo ganar, porque las otras chicas llevan más tiempo en esto pero yo entreno a diario*"), esto revela cierto conocimiento de sí misma, sabe que físicamente le resultará difícil el triunfo e intenta compensarlo con un gran esfuerzo porque, como dice su padre, tiene que desear la victoria más que nadie. Es un personaje optimista que no deja de sonreír aunque la olviden en la gasolinera, es la única que parece mostrar sus afectos (besa al tío Frank, abraza a su abuelo, se acerca a su hermano abrazándole para reintegrarlo al grupo familiar, abraza a su madre en el hos-

pital...). Pero también manifiesta su inseguridad: "*Abuelo, me da miedo lo de mañana*", su frágil autoestima que le lleva a preguntar "*¿soy guapa?*" y lo que desea es responder a las expectativas de su padre experto en éxitos, por eso afirma "*No quiero ser una fracasada*".

#### RICHARD (GREG KINNEAR)

**Kinnear** (Logansport, Indiana, 1963), debido al trabajo de su padre como diplomático vivió en distintos países (Líbano, Grecia); estudió periodismo en Tucson (Arizona) y trabajó como periodista y presentador en la cadena MTV. A partir de 1986 participó en pequeños papeles en diferentes producciones para televisión. Se inició en el cine con *Sabrina* (Sydney Pollack, 1995) y desde entonces ha intervenido en una veintena de películas, obteniendo en 1997 el Oscar y el Globo de Oro como mejor actor de reparto en *Mejor..., imposible* (James L. Brooks, 1997).

Entre sus últimos trabajos destaca su participación en un film directamente relacionado con la alimentación: *Fast Food Nation* (Richard Linklater, 2006).

Richard es el creador de un programa en nueve pasos: "*Niégate a perder*", que pretende ser la fórmula mágica para el éxito. Un éxito que él mismo no es capaz de alcanzar porque resulta imposible la distribución y venta de su sistema a través de Stan Grossman. Es un padre de familia de clase media que podía ser feliz, pero esconde tras su método y sus frases hechas el desencanto de la decadencia y mediocridad. Su relación con Sheryl, su esposa, es muy tensa y están a punto de la separación (la película dulcifica buena parte del guión en la que se aprecian las diferencias que mantienen estos personajes). Su padre tampoco parece ayudarle mucho: "*Eres peor que esos cabrones de la residencia*" y no se corta utilizando algún sarcasmo, como llamarle "*Don feliz*".

Richard es el prototipo de emprendedor americano que casi siempre fracasa, recordándonos al Lester de *American Beauty* (Sam Mendes, 1999). No tiene demasiado tiempo para sus hijos y simplemente les recita consejos, alabando en ellos cualquier acción que pudiera encajar con su método antifracaso: participar en un concurso de belleza o formar parte de las fuerzas aéreas. Tampoco es buena la relación con su cuñado Frank porque considera que tiró la toalla y eso es algo que "*los triunfadores nunca deben hacer*".

#### SHERYL (TONI COLLETTE)

**Toni Collette** (Sydney, Australia, 1972) estudió en el Instituto Nacional de Arte Dramático. Tras unos años dedicados al teatro y pequeños papeles, comenzó en el cine en 1992 con *Spotswood*, pero sería dos años después interpretando a una joven regordeta seguidora de *Abba* en *La boda de Muriel* (P. Hogan, 1994), cuando se proyectó con fuerza en la industria cinematográfica, interviniendo desde entonces en más de treinta películas, entre las que destacan títulos como: *The boys* (1998), *El sexto sentido* (1999) por el que fue nominada a los Oscar como mejor actriz de reparto y *Las horas* (2002). Se trata de una actriz muy versátil que ha salido airoso de interpretaciones comprometidas: paciente de una institución de salud mental (*Lilian's Story*, 1995); esposa de una estrella del glam (*Velvet goldmine*, 1998); suicida que vive en un manicomio (*Cosí*, 1996); mujer poco agraciada que busca marido (*Emma*, 1996); tímida empleada en trabajos temporales (*Clockwatchers*, 1997); detective obsesiva (*The James Gang*, 1997), monja que trabaja en un burdel (*¿? Women*, 1999); sobreprotec-



tora madre de un niño despreciado por sus compañeros (*About a boy*, 2002); geóloga convertida en guía turística (*Japanese Story*, 2003), abogada estricta y solitaria (*En sus zapatos*, 2005)... *Evening*, es el título de su última película, en ella interpreta a una de las hijas de una mujer con cáncer terminal.

Madre nerviosa que fuma a escondidas de su marido (¿fumar es de perdedores?), preocupada por la salud física y psíquica de su hermano Frank, generosa y complaciente con sus hijos y en tensión continua con Richard, esa es Sheryl. Una mujer al borde de un ataque de nervios, su marido le saca de quicio y su desorientación se acentúa en el trato a sus hijos. Apoya a Olivia en todo momento, aunque no sabe muy bien si eso es bueno o malo y respeta el voto de silencio de Dwayne. Pero en realidad no entiende nada y le gustaría que todo fuese diferente, cuando surgen los conflictos con Richard o cuando su hijo estalla en cólera por su frustración, no sabe qué hacer y su sensación de fracaso agudiza su inseguridad. La muerte del abuelo hace que Sheryl se sincere y exprese sus sentimientos: *"Pase lo que pase, somos una familia. Y lo más importante es que nos queremos todos. No os hacéis una idea de cuánto os quiero."* El llanto que viene a continuación muestra la impotencia y la situación de fracaso que experimenta en esa forma particular de amar a su familia.

#### DWAYNE (PAUL DANO)

**Paul Dano** (Wilton, Connecticut, 1983), se inició en el teatro con papeles como secundario en Broadway. Reparte su talento artístico entre la interpretación y la música. Continúa con sus estudios en *New School University* de Nueva York. En el 2001, con su primera película *L.I.E.*, obtuvo varios premios que le abrieron las puertas y le permitieron participar en películas como *Vidas ajenas*

(2004), *La vecina de al lado* (2004), *La balada de Jack y Rose* (2005) y *The king* (2005).

Dentro de la galería exótica de personajes, Dwayne es presentado como un ejemplar único. Su voto de silencio y sus miradas le confieren cierta complicidad con el espectador, porque él también es un espectador de la función familiar cotidiana y tacha los días que pasan como cualquier reo en su celda, hasta que pueda ser piloto de las fuerzas aéreas. Lee a Nietzsche, filósofo alemán del XIX cuyos principios se basaban en la crítica de las actitudes morales relacionadas con la cultura, filosofía y religión. Esto conduce a nuestro personaje por los caminos de la frustración y el nihilismo (negación de todo principio, autoridad, dogma filosófico o religioso), llegando a escribir en su libreta *"odio a todo el mundo"*, incluyendo a su familia. Sin embargo hay algo oculto en Dwayne, conforme avanza la película observamos detalles que nos hacen sospechar que sigue conectado a su familia: conserva el sentido del humor cuando decide acompañarles en el viaje escribiendo: *"Pero no me pienso divertir"* y escribiéndole al tío Frank: *"Por favor, no te suicides esta noche"*; es el primero que se da cuenta de que han olvidado a Olivia en la gasolinera; cuando muere el abuelo y Sheryl confiesa su amor a la familia y rompe a llorar, Dwayne le escribe a Olivia: *"Abraza a mamá"*. Existe el afecto, siente al que está a su lado aunque tenga una carga de rabia contenida que se aliviará con ese *"¡joder!"* purificador que grita al bajar de la furgoneta y expresar su frustración por ser daltónico y tener que renunciar a su sueño como futuro piloto. Nuestro nihilista amigo finalmente le expresa a su tío un sentimiento que todos alguna vez tuvimos en la adolescencia: *"A veces, desearía poder dormir hasta los dieciocho años. Saltarme toda esta mierda, el instituto y todo lo demás. Saltármelo todo."*

## EL ABUELO (ALAN ARKIN)

**Arkin** (Nueva York, 1934) procede de una familia de intelectuales judíos procedentes de Alemania y Rusia. Después de una etapa dedicado a la música, comenzó su carrera interpretativa con la compañía de teatro de Chicago *Second City*. Posteriormente debutó con éxito en Broadway, llegando a dirigir algunas obras. Su debut en el cine se produjo con la película *¡Qué vienen los rusos!* (Norman Jewison, 1966) con la que consiguió sendas nominaciones para el Oscar y Globo de Oro como mejor actor. También fue nominado al Oscar por *El corazón es un cazador solitario* (1968) y después de casi cuarenta años, ganó un Oscar al mejor actor de reparto por *Pequeña Miss Sunshine*. Dentro de su extensa participación cinematográfica, como actor de reparto, podemos destacar además de los títulos señalados anteriormente: *Sola en la oscuridad* (1967), *Eduardo Manostijeras* (1990), *Rocketeer* (1991), *Éxito a cualquier precio* (1992), *Gattaca* (1997), *Vidas contadas* (2003) y recientemente ha puesto su voz en la producción de animación *Bee movie* (2007). También ha escrito y dirigido dos cortometrajes; uno de ellos, *People soup*, estuvo nominado al Oscar.

Edwin es el padre de Richard, un abuelo "new age" que vive forzosamente con los Hoover al haber sido expulsado de la Residencia en la que estaba a causa del consumo de drogas, aunque recomienda a su nieto que no se acerque a ellas ("Si eres joven no debes tocarlo ni loco") porque su consumo viene a ser una forma de autodestrucción que fatalmente conseguirá durante el viaje. Se expresa con exabruptos de forma grosera ("Estoy del puto pollo hasta los huevos") y parece ser muy "aficionado" al sexo, por lo que le dice a Frank sobre su experiencia en la Residencia en la que había cuatro mujeres por cada hombre ("Me hice quemaduras de segundo grado donde ya sabes") y los consejos a Dwayne ("Fóllate a muchas mujeres. No sólo a una mujer, a muchas mujeres"). Utiliza la ironía y el sarcasmo con Frank, sobre su condición sexual, y con Richard, por su condición de fracasado.

Pero todo ese carácter de cascarrabias que también odia a todo el mundo, se desvanece cuando está con Olivia. No es solamente su preparador para la competición de Miss, es también su compañero y consejero, quien tiene palabras de ánimo y afecto para ella en el momento apropiado ("Eres la chica más guapa del mundo entero". "Estoy enamorado de ti, y no sólo es por tu inteligencia o personalidad, es porque eres guapa, por dentro y por fuera"). Su actitud va cambiando con el viaje, sobre todo con su hijo, a quien finalmente dedica unas palabras de ánimo al verlo decaído por el fracaso en la venta de su sistema ("Pase lo que pase, intentaste hacer algo tú solo, que es más de lo que la mayoría hará nunca. Y yo me incluyo en esa categoría. Has puesto ilusión, tienes agallas y estoy orgulloso"). El brusco final de este personaje se corresponde con su deseo de autodestrucción intuida por el espectador ante los excesos y la sugerida asociación entre erotismo y consumo de drogas (Eros y Tanatos).

## FRANK (STEVE CARELL)

**Steve Carell** (Concord, Massachusetts, 1963). Estudió en la Universidad de Denison y, tras iniciarse en el teatro, participando en el *Second City* de Chicago, debutó en el cine con la comedia *La pequeña pícaro* (John Hughes, 1991). Participa en varias series de humor para televisión, como *Over the top* y la ganadora de varios premios Emmy, *The Daily Show*. Se ha prodigado en los largometrajes a partir del 2003, con títulos como *El reportero* (2004), *Em-*



*brujada* (2005) o *Get Smart* (2006), destacando su intervención en *Melinda & Melinda* (Woody Allen, 2004) y, sobre todo en *Virgen a los 40* (Judd Apatow, 2005). En el 2006 recibió el Globo de Oro como Mejor Actor en una serie de comedia musical, por su interpretación de un engreído gerente de una compañía de papel.

El tío Frank es otro fracasado. Profesor homosexual, especialista en el escritor francés Marcel Proust, con quien se producen una serie de coincidencias porque, según afirma el mismo Frank, Proust fue "un auténtico fracasado" que "nunca tuvo un trabajo", "estuvo veinte años escribiendo un libro que ya casi nadie lee" (*En busca del tiempo perdido*), era gay y "sus amores fueron un desastre". A pesar de todo extrae ante Dwayne una conclusión positiva: "todos esos años en los que sufrió fueron los mejores de su vida, porque lo moldearon". Así comienza a olvidar el intento de suicidio provocado porque su amante se ha ido con Larry Sugarman, un rival especializado en Proust que además ha obtenido la "beca genio"; la pérdida del trabajo y la de su apartamento. Esta recuperación que el personaje va experimentando a lo largo de la cinta viene determinada por su relación con los demás fracasados de la familia, especialmente con Dwayne con quien le unen ciertos lazos intelectuales en el origen de su neurosis y ambos bordean la automarginación social. El sobrino, a su vez, corresponde en esta relación que no se caracteriza precisamente por un exceso de diálogo, tan solo las notas de la libreta y los comentarios empáticos de Frank: "¿Esto siempre es así? ¿Y cómo lo aguantas?".

## • Empujemos la furgoneta

La vieja furgoneta Volkswagen es el vehículo-espacio en el que se reúne la familia para realizar el viaje hasta Redondo Beach. Los directores tienen buen cuidado de ofrecernos, en su interior, diferentes y variadas tomas desde todos los ángulos interiores posibles. Este calidoscopio contiene a cada uno de los personajes con su mundo propio y particular, sin poder evitar estar en contacto con los demás, incluso cuando parece que la muerte les separa.

La friki furgoneta tiene vida propia, es una protagonista más con cierto aroma a los años setenta. Su línea, su color amarillo Simpson..., denotan una personalidad propia que, incluso, parece cobrar vida en algunos momentos, como ese incontrolado claxon que se rebela ante el golpeo de Richard o el embrague que no resiste las torpes acometidas de Sheryl poco acostumbradas al cambio de marchas manual. La dificultad que tiene el vehículo para arrancar consigue un propósito impensable al comienzo de la película: todos se unen y empujan para ponerla en marcha y se ayudan unos a otros para subir. Esta camioneta decrepita, llena de achaques y con incontinenencia sonora es la que les va a conducir a su destino, la que les proporciona la posibilidad de descubrirse unos a otros, la que de nuevo les permitirá regresar a Albuquerque rompiendo barreras, siguiendo la línea del horizonte anaranjado y atravesando California, Arizona y Nevada. Y es que vivir tiene tanta dificultad y riesgo como subirse a una destartada furgoneta en marcha.

• **Todos a la vez y en la misma dirección, el cuidado de los demás.**

Lejos de la identificación con los superhéroes de ficción, con frecuencia los espectadores nos sentimos cómodos cuando contemplamos a unos personajes fracasados e imperfectos en los que nos vemos reflejados. Los adoptamos como propios porque son reales, creíbles y entrañables. Además, nuestra naturaleza es tan perversa que parece que nos alegramos de las desgracias ajenas y la hilaridad viene asociada a los contratiempos y a las rupturas de la norma social, sólo así comprendemos la reacción del padre motero del concurso que grita exaltado cuando ve algo diferente, contrario a lo habitual, suponemos que lleva tapones en los oídos para no tragar los insufribles concursos.

Los Hoover comienzan siendo una pandilla impresentable, cada uno en su mundo, cada uno con su angustia y lo peor, con un miedo al fracaso que estremece. El propio Dwayne sintetiza la cruel realidad familiar cuando recupera el habla después de nueve meses: *"¡Yo no quiero ser de esta familia! ¡Os odio a todos! ¡Mierda! ¡Os odio! Divorcio, bancarrota, suicidio... ¡Sois unos putos fracasados, unos fracasados!"*

Hacer un viaje juntos les ofrece una oportunidad de reconciliación que no desaprovechan porque al final, Richard plantea cara a su fracaso encontrando a Stan Grossman y toma la decisión de llevarse al abuelo hasta Redondo Beach. Sheryl confiesa su amor a la familia, Dwayne se disculpa por lo que ha gritado sobre su familia y les acompaña; Frank participa activamente con la familia, corre para hacer la inscripción y reflexiona en el muelle con Dwayne sobre la necesidad de extraer aspectos positivos de los fracasos.

La relación y la comunicación se convierten en elementos básicos que mitigan el fracaso, depuran los defectos y nos acercan hacia el otro, hacia su cuidado. Curiosamente, en esta sociedad en la que parecen triunfar algunos analfabetos por el hecho de ser "famosos", vemos que el éxito no es garantía de felicidad y, sorprendentemente, el fracaso puede provocarla. Los Hoover lo saben bien. Quizá pueda parecer un final excesivamente dulce, pero de todos los finales que se rodaron es el más creíble, con esa subida final en la furgoneta de uno en uno, que asemeja al saludo de los actores al finalizar una función teatral y nos recuerdan que esto no ha sido más que una representación.

• **Muñecas de metro y pico**

Comienza la película con un plano corto de los ojos de Olivia fijos en la pantalla gigante del televisor, revisando una y otra vez los gestos de Miss América cuando proclaman su victoria en el concurso (son imágenes de un concurso real). Nuestra protagonista también desea ser una Miss, es su sueño. Es bueno tener sueños, aspiraciones, intentarlo, pero todavía es mejor aprender si no se consigue el objetivo. Olivia acepta el fracaso, no es más diferente que los miembros de su familia (y que cualquier mortal), pero ha experimentado el apoyo y el afecto de los demás que le hacen poner sus deseos en un segundo plano. Los concursos de belleza infantiles contribuyen a la fijación de una autoimagen distorsionada de la realidad. Dayton y Faris afirman no tener una intención crítica explícita sobre los concursos en su película, quieren que sea el espectador quien saque sus conclusiones, pero es evidente que la mera presentación de esas muñecas de metro y pico adiestradas por sus madres principalmente, hablan por sí mismas. O bien podemos recordar lo que dice Dwayne al final de la cinta con acento metafórico: *"A la mierda estos concursos. La vida es un puto concurso de belleza detrás de otro"*

La belleza y la delgadez aparecen asociadas al éxito, Richard se lo recuerda a su hija en el bar de carretera: *"si te atiborras a helados puedes engordar, y si no los comes serás guapa y delgada, cielo"*. Sheryl interviene con rapidez para neutralizar la afirmación de su marido: *"quiero que sepas que no pasa nada si eres delgada y si eres gorda tampoco pasa nada, si eso es lo que tú quieres ser"*. En realidad este diálogo viene a ser una réplica del que mantuvieron en casa sobre el intento de suicidio de Frank, en aquel es la madre la que informa, con la oposición del padre, aquí es al revés subrayando el conflicto entre la pareja que no hace sino confundir a Olivia: *¿por qué os enfadáis todos?*; que cuenta, como siempre, con el apoyo incondicional de su abuelo: *"a mí me gustan las mujeres con carne"*.

Cuando todos quieren impedir la participación de Olivia en el concurso para que no haga el ridículo, Sheryl interviene en un alarde de lucidez y empatía: *"Olive es como es. Se ha estado esforzando, lo ha dado todo por esto. No podemos quitarle esta oportunidad"*. Sin duda es consciente del presumible fracaso, pero es necesario que tenga su oportunidad porque necesita intentar ese sueño en el que tanto había colaborado su abuelo desaparecido y también porque es la culminación del esfuerzo colectivo de toda la familia que le quiere, le apoya y le cuida de manera incondicional: *"Si no quieres hacerlo, tú tranquila. Si quieres dejarlo aquí, nosotros estaremos orgullosos igualmente"*, añade la madre finalmente. Este mensaje es captado por toda la familia cuando ven a Olivia sobre el escenario y, uno a uno, suben para acompañarla en el baile, incluso *"para darles una lección"*, como afirma Richard ahora ante mayor número de espectadores que en su conferencia inicial sobre el éxito. Es la danza de los fracasados, la desmitificación de los triunfadores, el final de la odisea, la marcha verde del sentido común que reivindica que este mundo no es sólo para los más guapos o famosos, sino que la felicidad la encontramos en la propia vulnerabilidad, en las relaciones con los demás, en los afectos y emociones que experimentamos cuando dejamos de mirarnos en el espejo constantemente. Parece que sólo es posible permanecer indiferente ante la historia de *Miss Sunshine* si la vida nos ha tratado muy bien y jamás hemos fracasado.



### Ruta de actividades

A continuación te proponemos una serie de actividades relacionadas con la película. Si se realizan todas (es lo más recomendable porque guardan relación) se trabajarán todos los objetivos propuestos, pero puedes adaptarlas a tu grupo de alumnos haciendo las que te parezcan más adecuadas o incorporando otras que se te ocurran a ti. Puedes utilizar como referencia las indicaciones que hay en cada actividad sobre la relación existente con objetivos y contenidos.

**Los cuadernillos del alumnado deben repartirse después de ver la película, cuando se vayan a hacer las actividades.**



#### Recuerda

Conviene que hayas visto la película y que hayas leído esta guía antes de comenzar a trabajar con tus alumnos.

## ACTIVIDAD PREVIA AL VISIONADO

**0 .- "Una niña, su familia, una furgoneta y un concurso de mises"  
Introducción de la película y del tema**

#### Objetivos

- Captar la atención del alumnado y predisponerlo para el seguimiento de la película.
- Orientar el visionado posterior desde la perspectiva de las

características personales, evolución y relaciones que tienen los personajes.

#### Relación

Con *Objetivos generales*: a) b)  
Con *Contenidos*: 5 y 7

#### Desarrollo

Antes de que los chavales vean la película debemos orientar convenientemente el visionado, en caso contrario el espectador puede hacer una lectura fácil y superficial únicamente del argumento, cuando en realidad lo que más importa en este film son los personajes y la trama argumental no es sino una excusa para situar a los protagonistas en un espacio y en un tiempo con una serie de conflictos. La película basa su efectividad en la sorpresa, por esa razón **no conviene adelantar el argumento**, incluso les podemos pedir que no cuenten la película a compañeros de otros cursos que la vayan a ver más tarde.

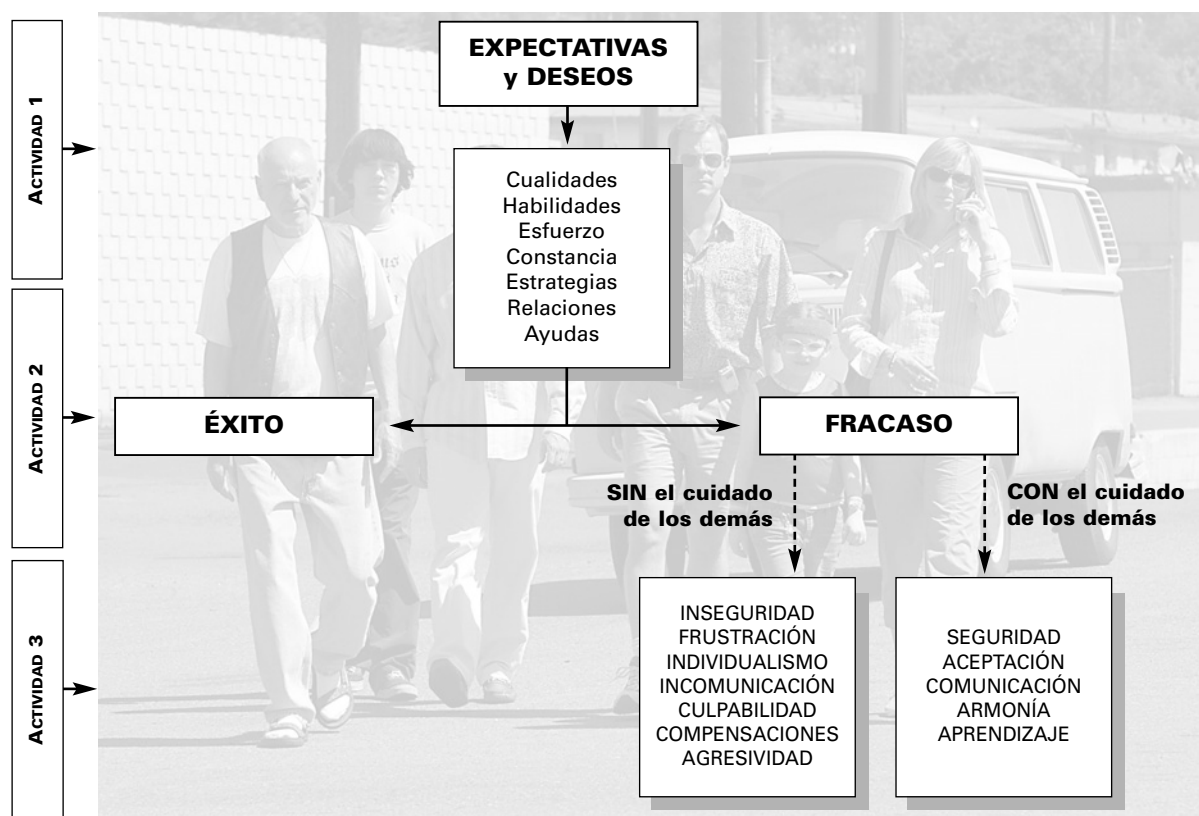
Únicamente podemos presentar a los personajes y subrayar así su condición de protagonistas. También podemos decir que se trata de una comedia especial, en la que no basta con sonreír porque también hay momentos que nos van a hacer pensar... Haremos la introducción con todo el grupo, de forma breve y, si es posible, preguntándoles directamente para captar su atención.

#### Planteamos al grupo

Vamos a ver "Little Miss Sunshine" ("Pequeña Miss Sunshine"). Es una comedia dirigida por los norteamericanos Jonathan Dayton y Valerie Faris, no los conoceréis porque es su primera película y esta pareja se ha dedicado a los vídeos musicales y a la publicidad. Es una película que estuvo nominada como mejor película a los Oscars de 2006 y uno de los actores ganó un Oscar de interpretación (el abuelo, Alan Arkin).



## Relaciones y Emociones



Olivia es una niña de siete años que desea participar en un concurso de Mises, está interpretada por una actriz que se llama Abigail Breslin (nominada a los Oscar como mejor actriz). En Estados Unidos hay numerosos concursos de este tipo en el que los padres llevan a las niñas de concurso en concurso. No son elegidas solamente por su belleza, también deben actuar. Aunque éste podría ser el argumento que nos anuncia el título, en realidad lo más importante del film son los personajes. Conoceremos a la familia de Olivia y atención al comienzo porque se encadenan una serie de planos y secuencias que nos presentan a los protagonistas, no sabemos muy bien qué relación hay entre ellos, pero pronto lo averiguaremos.

La película nos habla del éxito y del fracaso. ¿Cómo nos sentimos cuando tenemos éxito, cuando las cosas nos salen bien? ¿Y cuando fracasamos o no conseguimos lo que deseamos...? (Podemos preguntar a algunos alumnos) Vamos a ver con atención qué les sucede a nuestros protagonistas y después podremos hacer alguna actividad para sacar conclusiones, porque el cine nos divierte, pero también nos ayuda a pensar y aprendemos.

### Recuerda

Es recomendable considerar la posibilidad de agrupar dos sesiones de clase para que no haya demasiada interrupción entre la primera y la segunda parte de la película. Si no es posible, hay que procurar verla en el menor número de sesiones y en el menor plazo de días transcurridos entre dichas sesiones.

(Seguro que entre compañeros nos ponemos de acuerdo para cambiar alguna clase).

## ACTIVIDADES DESPUÉS DEL VISIONADO

Planteamos tres actividades. En la primera nos fijamos en las expectativas y deseos personales que tienen los personajes. Esas expectativas guardan una relación directa con otra serie de factores, tales como las cualidades y habilidades, el esfuerzo personal, la constancia, etc. En la segunda, continuaremos con el proceso lógico de esos deseos que se convierten en éxito o en fracaso. Si el camino que se recorre es estrictamente individual, el fracaso puede desencadenar una serie de problemas: inseguridad, frustración, individualismo, incomunicación, culpabilidad... y derivar hacia actitudes de compensación (silencio, drogas, suicidio) o agresividad ("odio a todo el mundo"). Finalmente, en la tercera actividad subrayaremos la importancia del cuidado de los demás, de aquellos que saben ponerse en lugar del otro y a pesar del fracaso, incrementar la comunicación, provocar aceptación, seguridad y armonía e interpretar el desenlace dentro de un proceso de aprendizaje.

### 1.- "Expectativas y deseos" Un objetivo en la vida

#### Objetivos

- Reconocer las diferentes características y actitudes de los personajes.
- Reflexionar sobre nuestro tipo de expectativas, si son reales, si ponemos los medios para conseguir nuestros objetivos.

#### Relación

Con *Objetivos*: c) e)

Con *Contenidos*: 1 y 3

### Desarrollo

Se trata de una actividad que tiene dos partes. La primera tiene por objeto que los alumnos sepan reconocer los deseos de los personajes de la película, que haya una identificación correcta que permita establecer con claridad qué es lo que en realidad quiere cada uno y los medios que pone para lograr su propósito. Esta parte puede realizarse de forma individual o en pequeño grupo. La segunda parte pretende compartir con otros compañeros los deseos o aspiraciones personales. Aquí tienen cabida desde respuestas muy concretas (aprobar matemáticas) a deseos más amplios y futuros, desde un punto de vista profesional (ser futbolista, ser abogado, ser carpintero, ser famoso...), económico (tener dinero...), de ocio (viajar...) o de realización personal (tener amigos, tener pareja...). Lo interesante es que entre ellos puedan comentarlo y después, si el ambiente es el adecuado, poner en común esos intereses haciéndoles ver que para conseguir los objetivos, es necesario poner los medios.

### Planteamos al grupo

Les recordamos a los alumnos que la familia Hoover tiene seis componentes y que todos tienen algún deseo o aspiración. Les pedimos que completen el cuadro escribiendo esos deseos de los personajes. Si tienen dificultad, pueden ayudarse de las palabras clave (las subrayamos aquí) que aparecen en la sopa de letras.

RICHARD: Vender su programa de nueve pasos "Niégate a perder"

SHERYL: Tener una familia auténtica

OLIVE: Ganar un concurso de Miss

DWAYNE: Ser Piloto de las fuerzas aéreas

FRANK: Ser reconocido como el mayor experto en Proust de EEUU.

ABUELO: Ayudar a su nieta (no le importa nada más)

A	I	L	I	M	A	F	P		
						R			
			O	T	O	L	I	P	
N		P		G					
I			R						
E		A		O					
T	M				U				
A			M	I	S	S			
								T	

Finalmente, les pedimos que pregunten a dos compañeros o compañeras y escriban sus deseos o aspiraciones. Pueden ser planes de futuro o algo más inmediato, pero deben ser reales.



### Recuerda

*Esta película no presenta 'modelos ideales' de comportamiento y eso puede facilitar la identificación con los personajes y que los alumnos expresen sus expectativas.*

## 2.- "Éxitos y fracasos" El riesgo de la frustración

### Objetivos

- Reconocer en los personajes de la película sus fracasos, las causas y los efectos que producen en ellos.
- Reflexionar sobre cómo reaccionamos ante el fracaso y sus consecuencias.

### Relación

Con *Objetivos*: b) d)

Con *Contenidos*: 2 y 4

### Desarrollo

Éxito o fracaso pueden ser el resultado de nuestros deseos. Si triunfamos y obtenemos éxito, en apariencia no se nos crea ningún problema más bien lo contrario, aunque también pudiéramos encontrarnos con una situación de autoestima desajustada por exceso que llevase a considerarnos mejor o más capaces de lo que somos o podemos hacer. Sin embargo el fracaso aparece en la película como síntoma evidente de realismo y así debemos interpretarlo, porque la mayor parte de nuestras vidas se llenan de fracasos, pequeños o grandes y en la medida en que sepamos reaccionar ante los mismos, seremos capaces de transformar un fracaso en una experiencia de aprendizaje positiva para nuestro desarrollo y madurez. Por el contrario, si reaccionamos de forma intolerante, negándonos a aceptar la realidad, fácilmente sucumbiremos a otros mecanismos de compensación o huida de esa realidad. La actividad puede trabajarse en pequeños grupos, porque los chavales aprenden unos de otros y pueden contrastar su opinión sobre el fracaso. Aunque las preguntas se ciñen a lo que han visto en la pantalla, no es difícil personalizar la reflexión sobre el fracaso.

### Planteamos al grupo

Comenzamos recordando la perseverancia de Richard, Sheryl y Olivia para conseguir sus objetivos. Richard persigue a Stan Grossman para que le ayude a vender el programa, Olivia ensaya constantemente y Sheryl no pierde ocasión para comunicarse con cualquier miembro de la familia. Pero los tres fracasan: el padre no consigue la venta, la madre no logra esa respuesta positiva en sus interlocutores y Olivia, no gana el concurso a pesar de su original baile. Si a esto añadimos que Dwayne odia a todo el mundo, que su tío Frank ha perdido novia, trabajo y casa y que al abuelo lo han despachado de la Residencia..., completaremos un auténtico equipo de fracasados.

Proponemos entonces que completen una serie de frases relacionadas con el fracaso que aparecen en el film, emparejando las dos partes en las que se han fragmentado:

- Mala suerte es la excusa que dan los fracasados... a sus propios fracasos. (Richard)
- Hay dos clases de personas en el mundo, los triunfadores y los fracasados, ¿sabéis cuál es la diferencia?... Los triunfadores pelean. (Richard)
- Fue un auténtico fracasado, nunca tuvo un trabajo, sus amores fueron un desastre y estuvo veinte años... escribiendo un libro que ya casi nadie lee. (Frank)
- No te disculpes... es un signo de debilidad. (Richard)
- Un fracasado de verdad es alguien que tiene tanto miedo de no ganar... que ni siquiera lo intenta. (Abuelo)
- Con el sarcasmo, los fracasados... rebajan a los triunfadores a su nivel. (Richard)

Recordando estas frases hacemos revivir las secuencias en las que se han producido y los personajes que las dicen. Curiosamente Richard se dedica a dar consejos para conseguir el éxito cuando él mismo no lo logra (con su programa y con su matrimonio). Podemos sabernos la teoría, pero lo importante es la actitud. A continuación pedimos a los alumnos que escriban la reacción que tienen tres personajes ante el fracaso. Naturalmente son reacciones de tipo individual que revelan intolerancia ante el fracaso:

- FRANK, intenta quitarse la vida y en la primera parte de la película parece estar bastante ausente de todo lo que le rodea.
- DWAYNE primero reacciona con un voto de silencio ante un mundo que no le gusta; después, roto su deseo de ser piloto a causa de su daltonismo, reacciona de forma agresiva golpeando la furgoneta, chillando e insultando a su propia familia.
- EL ABUELO experimenta la frustración de una vida que se acaba y se refugia en el sexo y el consumo de drogas.

### 3.- “Con la ayuda de los demás” El cuidado saludable

#### Objetivos

- Valorar las relaciones con los demás como medios enriquecedores capaces de ayudarnos a tolerar nuestros fracasos.
- Tener una actitud de interés por los demás, escucharles y ofrecerles nuestra ayuda.
- Analizar imágenes relacionándolas con la intencionalidad de los autores.

#### Relación

Con *Objetivos*: e) f) g)

Con *Contenidos*: 4, 5, 6 y 7

#### Desarrollo

La actividad tiene dos partes que guardan estrecha conexión. Se trata de destacar la importancia de la relación con los demás para superar nuestros fracasos y frustraciones. Primero hay un texto a modo de introducción que orienta la actividad. A continuación proponemos a los alumnos que reflexionen y comenten tres intervenciones de los protagonistas. Este apartado puede responderse de forma individual.

En la segunda parte de la actividad partimos de seis fotografías de la película. Pedimos su interpretación y comentario para que descubran cómo las imágenes refuerzan lo que los directores desean transmitir, en este caso la importancia del cuidado de los demás. Aquí sí podemos trabajar en pequeños grupos para que los chavales comenten las fotografías y se intercambien puntos de vista. Podemos finalizar con alguna conclusión que subraye los objetivos propuestos.

#### Planteamos al grupo

Comenzamos leyendo y comentando el texto inicial que nos habla de los fracasos de los personajes y de la evolución y aprendizaje que experimentan. Olivia soñaba con ser una auténtica Miss, como las de la tele. Sin embargo, al final de la película, Olivia no se siente fracasada porque todos la han apoyado y han reconocido su esfuerzo. Los demás personajes también parecen haberse contagiado de esa mágica influencia de los demás: el abuelo trata de animar a Richard después de haber fracasado la venta del programa; Dwayne rompe su silencio, habla con su tío y manifiesta su afecto por su hermana; Frank se siente mejor colaborando en la inscripción en el concurso de Olivia y tratando de animar a su sobrino en el muelle y hasta Sheryl expresa abiertamente sus emociones: “...lo más importante es que nos queremos todos. No os hacéis una idea de cuánto os quiero”. De esta forma, los fracasados aprenden a asumir su fracaso porque los demás les ayudan y les cuidan, y aquello que parecía un fracaso puede ser transformado en una experiencia positiva de aprendizaje. “*Todos esos años en los que sufrió, fueron los mejores de su vida, porque le moldearon*”, dice Frank a Dwayne hablando del escritor Marcel Proust. Siguiendo en esta línea pedimos que nos comenten tres intervenciones de los personajes y les pedimos que las interpreten, que nos digan si están de acuerdo con cada una de ellas y que valoren la ayuda de los demás ante los fracasos:

DWAYNE, con una serie de expresiones vulgares, pero acordes con su edad y con ese momento en el que descargar la rabia contenida por unos meses en silencio, expresa un rechazo a lo socialmente establecido (instituto, universidad, trabajo...) y la necesidad de buscar lo que le gusta a pesar de cualquier obstáculo (como le sucede ahora con el daltonismo). Toma una decisión y quiere ser responsable con ella para conseguir su propósito.

SHERYL también toma partido por respetar la decisión de Olivia hasta el final. Evitar su participación en el concurso supondría incrementar el fracaso de la niña y el de toda la familia embarcada en un viaje que incluso le ha costado la vida al abuelo. La madre cuida de su hija respetando su voluntad y estando junto a ella.

FRANK, siguiendo la experiencia de Proust, le habla a Dwayne del carácter purificador del sufrimiento y del fracaso, del crecimiento y la madurez personal a través de la experiencia y la vida misma que no debemos despreciar. En realidad Frank se está aconsejando a sí mismo como frustrado suicida, pero sólo es capaz de hacerlo procurando el consejo y el cuidado de su sobrino.

Para terminar, presentamos una serie de fotografías y les pedimos su interpretación para que intenten establecer la relación entre el aspecto técnico del lenguaje fílmico y la intencionalidad de los directores que subyace en un plano determinado. Comprobaremos que las imágenes están directamente relacionadas con las ideas y sentimientos que provoca la película.

**IMAGEN 1:** Al inicio del film, Olivia está absorta ante el televisor revisando una y otra vez el momento en el que Miss Kansas es proclamada Miss América. Vemos a Olivia de espaldas, casi dentro del aparato, atrapada por lo que ve y por lo que ella desearía ser. La imagen nos habla de los deseos y aspiraciones, generalmente engañosos, en los que nos introduce la pantalla, aquí magnificada.

**IMAGEN 2:** Sheryl se inclina ante su hermano para darle un beso en la frente. Ha ido a buscarle tras el intento de suicidio y lo lleva a casa dejándolo en el cuarto de Dwayne con la puerta abierta. Es un plano medio con el foco de atención centrado en la cara de Frank, inexpresiva, resucitada, ausente...Pero Sheryl se dobla, descendiendo de su condición de normalidad y le pone la mano en el hombro mirándole a los ojos. Muestra su calidad de “cuidadora”, de persona que desea ayudarle.

**IMAGEN 3:** Todos los miembros de la familia presencian el número de Olivia y aunque les pueda parecer patético o fuera de lugar, se ponen en pie y aplauden llevando el ritmo; después, incluso bailarían con ella. Se trata de un plano medio o medio americano que permite ver a la familia destacada de su entorno, de un público perplejo que rechaza a la niña. Todos están alegres y hasta Frank y Dwayne sonríen por vez primera, olvidan sus fracasos particulares y están incondicionalmente dispuestos a acompañar a Olivia en el suyo.

**IMAGEN 4:** Se trata de un plano corto característico de un diálogo en el que se suelen combinar plano y contraplano. Vemos que Richard también se agacha para estar a la altura de su hija y, aunque no escuchamos lo que dice, suponemos que le está dando un consejo por la posición de su mano y dedo índice, un consejo para tener éxito. En realidad, como padre, intenta ayudar a Olivia. El plano permite captar la energía de Richard en su explicación.

**IMAGEN 5:** Un plano con un ligero contrapicado nos permite ver en primer lugar a Olivia abrazando a su hermano que acaba de explotar de rabia al enterarse de su defecto visual que le impedirá ser piloto. La mano sobre el hombro y la cabeza apoyada nos indican que existe una comunicación silenciosa entre ambos, un gesto de comprensión y ánimo que llevarán a Dwayne a pedir disculpas por sus insultos y acompañar a su hermana al concurso. Mientras, en un segundo plano vemos la furgoneta y el resto de la familia que, aunque están distanciados, esperan una respuesta.

**IMAGEN 6:** Este plano general nos muestra las diferencias que existen entre Olivia y el resto de concursantes. La sonrisa, la posición de las piernas, el color de piel (hemos visto antes a las madres pulverizando a las niñas), el peinado, el bañador, los colores... Curiosamente su aspecto tan normal la convierte en una persona diferente en ese contexto que recoge la imagen. El baile posterior acentuará esas diferencias y provocará la reacción de su familia que procura cuidar a su niña “diferente”.

# Relaciones y emociones



## PEQUEÑA MISS SUNSHINE

UNA FAMILIA EN LA QUE SER NORMAL, ES SÓLO APARIENCIA.



### OBJETIVOS

Con el visionado de la película y la realización de las actividades de esta guía pretendemos:

- a) Ser conscientes de la importancia del cine como recurso de aprendizaje. Seguir con atención y disfrutar la película.
- b) Ser críticos ante las actitudes y comportamientos de los personajes de la película, especialmente los relacionados con el fracaso, la comunicación y el cuidado de los demás.
- c) Conocer y valorar mejor las emociones propias y las de los demás.
- d) Reflexionar y aprender sobre nuestro grado de tolerancia ante la frustración y el fracaso.
- e) Evitar formas de relación basadas en la falsedad, la dependencia, el autoritarismo o la explotación.
- f) Favorecer modos de comunicación asertivos, emocionalmente equilibrados.
- g) Respetar la diversidad y ser sensibles ante las necesidades de los demás, evitando cualquier tipo de prejuicio o daño.