

Autoestima



GUÍA DIDÁCTICA PARA EL PROFESORADO

AMÉLIE

AMÉLIE

*Guía Didáctica para el Profesorado
Cuadernillo para el Alumnado*

*Elaboración de textos
Orientación didáctica*

Carlos Moreno

Programa Cine y Salud

*Coordinación Educación al Cine
Carlos Gurpegui*

*Coordinación Educación para la Salud
Javier Gallego y Cristina Granizo*

Con la colaboración de MANGA FILMS, S.L.

ÍNDICE

Pág. 3 OBJETIVOS Y CONTENIDOS

Pág. 3 REFERENCIAS, CLAVES
E INTENCIONALIDAD

Pág. 6 ACTIVIDAD *PREVIA* AL VISIONADO

Pág. 7 ACTIVIDADES *DESPUÉS*
DEL VISIONADO

Pág. 11 OTRAS ACTIVIDADES *SUGERIDAS*

Para más información www.cineysalud.com



FICHA TÉCNICA

Le fabuleux destin d'Amélie Poulain
Francia-Alemania, 2001. Duración 120 minutos
Director Jean-Pierre Jeunet
Productores Jean-Marc Deschamps, Claudie Ossard
Guión: Jean-Pierre Jeunet y Guillaume Laurant
Fotografía: Bruno Delbonnel
Música: Yann Tiersen
Montaje: Hervé Schneid

Decorados Marie-Laure Valla
Vestuario Madeline Fontaine, Emma Lebail
Maquillaje Véronique Boitout, John Nöllet, Nathalie Tissier
Dirección de producción N. Dhabí, J.M. Deschamps, E. Duchéne, A. Mougénot
Ayudantes de dirección Pascal Roy, Christophe Vassort
Efectos especiales Yves Domenjoud
Efectos visuales André Brizard, Michael Sowa, A. Carsoux

FICHA ARTÍSTICA

Audrey Tautou (Amélie Poulain)
Flora Guét (Amélie a los 6 años)
Mathieu Kassovitz (Nino Quincampoix)
Amaury Babault (Nino niño)
Rufus (Raphael Poulain, padre de Amélie)
Lorella Cravotta (Amandine Poulain, madre)
Claire Maurier (Suzanne, dueña del café)
Clotilde Mollet (Gina, camarera amiga)
Dominique Pinon (Joseph, ex amante de Gina)
Artus de Penguern (Hipólito, escritor fracasado)
Isabelle Nanty (Georgette, dependienta estanco)
Yolande Moreau (Madeleine Wallace, portera)

Serge Merlin (Raymond Dufayel, el hombre de cristal)
Dominique Bettenfeld (Vecino)
Urbain Cancelier (Collignon, el tendero)
Jamel Debbouze (Lucien, dependiente de Collignon)
Michel Robin (padre de Collignon)
Andrée Damant (madre de Collignon)
Maurice Bénichou (Bretodeau, el hombre de la caja)
Claude Perron (Eva, la Stripteaser)
Armelle (Philomène, azafata amiga de Amélie)
Jean Darie (ciego)
Ticky Holgado (Hombre de las fotos)
Franckie Pain (mujer del quiosco de prensa)

Amélie nació en septiembre de 1973. Vivió en Banlieu con sus padres: Rafael y Amandine. Tuvo una infancia solitaria porque sus progenitores pensaban que padecía del corazón, aunque lo que realmente sufre es que cuando su padre le auscultaba, era médico militar, su corazón se le salía del pecho ante tan excepcional intimidad, puesto que no se prodigaban abrazos ni caricias. A causa de esa enfermedad ficticia, no fue a la escuela y su madre, algo neurótica, hizo de preceptora. Amélie se refugió en un mundo inventado. Su madre murió en su presencia cuando salían de Notre Dame. Su padre incrementa su insociabilidad y construyó un pequeño mausoleo en el jardín para las cenizas de Amandine.

Pasado el tiempo, Amélie abandona este cerrado universo y se traslada a vivir a Montmartre, en París. Trabaja de camarera en el café "Dos molinos". Allí la encontramos con su jefa, Suzanne; con su amiga camarera Gina, observada por su ex amante celoso, Joseph; con la hipocondríaca Georgette, que atiende

el estanco del café; con el escritor fracasado Hipólito y con su amiga azafata Filomena.

Vive en un quinto piso: La portera, Magdalena, había sido abandonada por su marido que, posteriormente, murió. Raymond Dufayel es un vecino peculiar que lleva veinte años sin salir a la calle porque tiene una enfermedad que le produce una fragilidad ósea, es el hombre de cristal. Pasa el tiempo pintando el mismo cuadro todos los años: "El almuerzo de los remeros" de Renoir.

La vida de Amélie no ha cambiado, se refugia en la soledad y se complace en hacerse preguntas idiotas sobre el mundo o la ciudad. Su padre sigue siendo también una persona solitaria que embellece el mausoleo de su esposa con la figura de un gnomo. Pero todo cambiará el 31 de agosto de 1997, la noche de la muerte de Lady Di, Amélie descubre tras el rodapié del baño una caja de hojalata que guarda una foto y varios juguetes infantiles. Sin duda recuerdos de un niño que vivió allí hace 40 años.

Intenta encontrar al propietario de la caja y cuando consigue devolvérsela, al verle llorar y experimentar

un cambio, Amélie encuentra el sentido de su vida: ayudar a los demás con pequeñas cosas. A la portera le envía una falsa carta de su marido; al hombre de cristal, le acompaña y le graba en vídeo imágenes de la vida exterior; a su compañera Georgette intenta relacionarla con Joseph, para que olvide sus enfermedades; al escritor fracasado Hipólito, haciendo graffitis con frases de sus novelas; a Lucien, el dependiente de Collignon...

Un día, en la estación de metro de Abbesses, Amélie encuentra a un muchacho buscando trozos de fotografías debajo de un fotomatón: es Nino Quinquampoix. Queda fascinada por él y va descubriendo que trabaja de esqueleto en el túnel del terror de la feria y en un *Sex shop*... Tras un prolongado juego para devolverle un álbum de fotos que Nino había perdido en la calle, Amélie no se atreve a conocerle personalmente hasta que finalmente toma esa decisión ayudada por los consejos de su vecino.



OBJETIVOS

- a) Seguir con interés la película, como manifestación artística que nuestros sentidos perciben.
- b) Reflexionar críticamente sobre las actitudes y comportamientos de los personajes de la película.
- c) Favorecer la reflexión sobre de la propia identidad y aceptarse con límites y capacidades.
- d) Incrementar el nivel de confianza en uno mismo.
- e) Aprender a evitar distorsiones de pensamiento que nos conducen a una autoestima negativa.
- f) Incrementar las actitudes solidarias con los demás. Hacer algo por alguien mejora nuestra autoestima.

CONTENIDOS

1. Imagen corporal, autoestima y salud
2. Estilo de vida y relaciones interpersonales. Del egoísmo al altruismo
3. Estados de ánimo y formas de ser
4. Autonomía y dependencia
5. Las distorsiones del pensamiento
6. Límites personales, aceptación y autocontrol
7. Inseguridad y pensamiento negativo

REFERENCIAS, CLAVES E INTENCIONALIDAD

• Amélie: la película

Está realizada por Jean-Pierre Jeunet. Comenzó en el cine dirigiendo sus propios cortometrajes. Rodaba anuncios y video clips para la televisión. Apasionado de los dibujos animados, en sus inicios también dirigió dos cortometrajes animados. Todas estas experiencias, unidas

al personal estilo de sus creaciones y a la buena acogida que tuvieron sus primeros trabajos, le permitieron afrontar su primer largometraje que se convirtió en un gran éxito: *Delicatessen* (1991). El éxito siguió con otra película también cargada de poesía: *La ciudad de los niños perdidos* (1995), que supuso su confirmación internacional definitiva. Jeunet cambió de registro con *Alien Resurrection* (1997), cuarto episodio de la saga de Alien encargado por la 20th Century Fox. Y llegamos a su cuarto largometraje: *Amélie, la fabulosa historia de Amélie Poulain* (2001). Curiosamente ésta es su primera película en la que aparecen exteriores.

Entre los actores destaca la presencia de Audrey Tautou, nacida en Beaumont en 1978. Comenzó haciendo películas para televisión y cortometrajes. Su primer largometraje con el que se dio a conocer fue *Venus, salón de belleza* (1999), de Tonie Marshall, con el que obtuvo el premio César a la actriz revelación. En el año 2000 participó en las películas: *Épouse-moi, Voyous-Voyelles, Le Libertin* y *Le battement d'ailes du papillon*; en el 2001, además de *Amélié, Dieu est grand et je suis toute petite*; en el 2002, *A la folie...pas du tout* y *L'auberge espagnole*; finalmente en el 2003, *Les marins perdus*. Jeunet escribió el papel protagonista de *Amélie* pensando en la actriz Emily Watson, quien finalmente declinó la oferta por motivos personales. Audrey Tautou consiguió el papel cuando el director la vio en un cartel de *Venus, salón de belleza*.

Le acompaña en el reparto Mathieu Kassovitz, director de *Los ríos de color púrpura* (2000) y actor entre otras en *Un héroe muy discreto* (1996) o *El quinto elemento* (1997), actor y director de *La haine* (1995). También intervienen habituales en la filmografía del director como Dominique Pinon (*Sabotage!*), Rufus o Serge Merlin. Los dos primeros habían trabajado con Jeunet en *Delicatessen*.

El guionista, Guillaume Laurant, ha colaborado con el director en *La ciudad de los niños perdidos* y *Alien: re-surrección*. La música es del compositor Yann Tiersen que tiene cinco álbumes en el mercado *La valse des monstres* (1995), *Rue des cascades* (1998), *Le phare* (1998), *Tout est calme* (1999) y *L'absence* (2001)

Se rodó entre el 2 de marzo y el 7 de julio de 2000 en Colonia y París. Curiosamente el Festival de Cannes rechazó la cinta que se estrenó poco antes de la celebración del certamen. Al ver el éxito, los responsables de

Cannes ofrecieron a Jeunet la posibilidad de pasar la película al aire libre, a lo que el realizador se negó.

Consiguió los premios del Cine Europeo 2001 a la mejor película, director, fotografía, así como el premio del público. Obtuvo el *Independent Spirit Award* 2002 a la mejor película extranjera y en los premios César 2002 consiguió premio para la mejor película, director, música y diseño artístico. Ese mismo año también fue distinguida con cinco nominaciones a los Oscar, aunque no consiguió ninguno.

• Peculiaridades técnicas

Destacar la originalidad técnica en la filmación, montaje y postproducción. Abundancia de primeros planos con los que se subraya la importancia de los personajes, principalmente Amélie, ante el paisaje; utilización del zoom lento o rápido para acercar o distanciar los centros de interés en una imagen (Amélie niña viendo la tele, al escuchar la noticia de Lady Di, al escuchar los gemidos de Georgette...); frecuente uso de planos picados, incluso tomas cenitales que a veces se combinan con el zoom (turista de Quebec que cae sobre la madre, benedictinas practicando el revés); imágenes a cámara rápida (Amélie arrancando carteles); secuencia de imágenes unidas (orgasmos en París) o encadenadas (Amélie describe al ciego lo que se ve en la calle, causa del retraso de Nino); insertos o planos detalle (mano en saco de lentejas, visión con prismáticos, accidente de Lady Di); rotación horizontal de la cámara (mujeres que se ríen de las sandalias del padre de Amélie); imágenes relacionadas con el cómic (escrito sobre la imagen, animales pintados que hablan en el dormitorio, lámpara, corazón que late, llave en el bolsillo, aura del ciego, gnomos); iluminación no convencional, lateral, claroscuros... que refuerzan el contenido de las secuencias (Amélie en el cine, en casa del Sr. Collignon, escribiendo la carta a Magdalena); colores y tonalidades adaptados al momento anímico de la protagonista, cálidos cuando es optimista (niña con serpentina, cerezas o frambuesas; escalera de Sacré Coeur...), fríos cuando no van las cosas bien (saliendo de la casa paterna, de vuelta en la escalera sin haber encontrado a Nino...). Utilización del *flash back* (infancia de Nino) y del *flash avard* (noticia en la tele sobre la muerte de Amélie, Nino va a comprar levadura para el bizcocho).

La originalidad de la película se hace extensiva al guión y al uso de varias estrategias utilizadas por Jeunet:

- Complicidad con el espectador y le hace partícipe de lo que está viendo mediante los apartes (en el cine, contando orgasmos en París, la vecina en estado de coma), miradas de complicidad que pretenden que adivinemos lo que está pensando (viendo cómo trata Collignon a Lucien, al escuchar los sentimientos del Sr. Bretodeau) y elipsis que deben ser completadas por los espectadores (paso del tiempo con la imagen del macedero, viajes del gnomos, besos entre Amélie y Nino y paseo en moto final).

- Ironía y humor presentes en toda la película, con algunos personajes que lo acentúan (Georgette con su hipocondría, Joseph con sus grabaciones espiando a Gina, Collignon sucumbiendo a las trampas de Amélie) o bien con secuencias de elevada comicidad (Amélie niña



interrumpiendo la transmisión deportiva televisiva del vecino, Nino y Eva en el Sex shop hablan mientras ponen etiquetas a los penes, relación sexual de Joseph y Georgette en el lavabo del café, intento de suicidio del pez "cachalote", pobre que rechaza la moneda porque no trabaja los domingos, cuestionario de refranes de Gina a Nino). Pero debemos subrayar las expresiones de la protagonista llenas de ironía (le dice al padre para evidenciar su ausencia "...tuve dos infartos y aborté porque tomé crack estando embarazada, aparte de eso bien"), provocación ("sin ti, las emociones de hoy serían sólo la piel muerta de las pasadas..."), cita que declama ante un revisor sorprendido) y espontaneidad ("Vengo por la petición para canonizar a Lady Di").

- Los elementos surrealistas son abundantes en el cine de Jeunet. Recordemos el comienzo de la película (moscón de la familia *Calliphora* que se posa en la calle San Vicente de Montmartre, viento en un restaurante, Sr. Koler borrando de la agenda a un amigo fallecido). A veces hay elementos que cobran vida: fotografías parlanchinas que le hablan a Nino, dibujos de animales que hablan en el dormitorio de Amélie, lámpara con figura de animal que se apaga, gato al que le gustan los cuentos, remeros del cuadro que han comido liebre con setas. Igualmente resulta sorprendente lo que les gusta a los personajes (arrancar trozos de papel pintado, vaciar la caja de herramientas, vaciar el bolso) o no les gusta (orinar cerca de alguien, tener la marca de las sábanas en la cara). Otros elementos surrealistas los aporta el mundo propio de Amélie niña (tiene un ser imaginario al que da de comer, los discos se hacen como las crêpes) y el del Sr. Raymond de los huesos de cristal (pinta todos los años el mismo cuadro, tiene enfocada una cámara al reloj de la relojería)

• El almuerzo de los remeros

El cuadro que Auguste Renoir (1841-1919) pintó en 1881 preside diversas secuencias de la película. Este óleo (129,5 cm x 172,7cm), que en la actualidad está en la *National Gallery de Washington*, capta una de las escenas en Montmartre, barrio en el que el pintor vivió desde 1876 hasta 1903 que por razones de salud se retiró a Cagnes sur mer. Renoir sintió una especial atracción hacia las escenas de la vida cotidiana que reflejó en cuadros como el que nos ocupa, *Le Moulin de la Galette* o los *Paraguas*. La composición fue realizada en el restaurante de *Fournaise*, posando sus amigos *Aline Charigot*, la mujer de la izquierda con el perrito; el pintor *Caillebotte*, sentado a horcajadas en una silla en primer

plano o la modelo *Angèle* mirando al pintor. *Lhote*, *Lestringuez* y otros conocidos del artista también se distribuyen por el lienzo. Un bodegón de botellas, frutas, platos y copas preside la composición, demostrando Renoir su facilidad para ese género. Las figuras se sitúan bajo un toldo que evita la entrada de la luz solar, provocando sombras coloreadas típicas del Impresionismo. Destaca el perfecto dibujo de las figuras con el que resalta su volumen, mientras que el fondo está más abocetado. La luz tomada directamente del natural, la disposición de las figuras en la escena, los rostros realistas de los personajes y la sensación de vida que se respira en el conjunto hacen de esta obra una de las más atractivas del pintor.



• **Montmartre, monte de mártires y artistas**

La película está ambientada en diversos espacios entre los que podemos destacar las estaciones de metro y ferrocarril y el barrio donde viven nuestros personajes: Montmartre.

Esta colina parisina que se eleva 130 metros y permite una panorámica sobre la ciudad, antiguo emplazamiento de templos romanos, debe su nombre a los mártires cristianos que fueron decapitados en el año 250 (el obispo San Denis, el sacerdote Rustico y el archidiácono Eleuterio). En el siglo XII los monjes benedictinos situaron un monasterio cerca de la actual rue des Abesses (parada de metro que aparece en el film) porque surgieron también allí otras abadías. Al ser una zona elevada, había molinos de viento (Moulin des Prés, Moulin Vieux, Moulin de la Fontaine-Saint-Denis...) que posteriormente se transformaron con otras finalidades, principalmente cafeterías, recordemos que el café donde trabaja Amélie se llama "Deux Moulins" (Dos molinos).

En 1689, Luis XIV hizo construir el "*Sacré Coeur*" (Sagrado Corazón). Templo cristiano consagrado al culto de Jesús.

Montmartre fue el centro de "*La comuna de Paris*" en 1871 y mantiene ese aire de independencia con respecto a la ciudad que sedujo a pintores y artistas relacionados con el impresionismo y posteriormente con el surrealismo: Berlioz, Renoir, Toulouse-Lautrec, Modigliani, Braque, Picasso que fijaron allí su residencia y espacio creativo, como nuestro personaje Raymond Dufayel, el hombre de cristal.

• **Descubrimientos y autoestima**

Los seres humanos respondemos al medio que nos rodea, pero también a nuestro propio cuerpo, a nuestros pensamientos y sentimientos. Así elaboramos un autoconcepto de nuestro "yo" que es el núcleo en torno del cual se organizan nuestras necesidades y objetivos. Pero este "yo" solamente se percibe a sí mismo al ponerse en relación con otros. Amélie ha tenido una infancia solitaria, escasamente afectiva, con refuerzos negativos que le hacen sentirse culpable: de los accidentes, de no poder ir de vacaciones a causa de su ficticia dolencia cardíaca, por no impedir los intentos de suicidio de su pez... Como tendemos a aceptar los valores de referencia del grupo al cual pertenecemos, corremos el riesgo de juzgarnos en la medida que somos capaces de

cumplir esas expectativas sociales, porque hay personas que nos ponen condiciones para querernos y no creemos responder con éxito. En la etapa infantil se producen mecanismos de autoprotección o compensación, que en la película son presentados como lo que le gusta a la protagonista, una especie de juegos: hacer un puzzle, pintarse la barbilla y los dedos para hacer caras, imaginar monstruos, hacer ruido con el borde de una copa, recortar muñequitos de papel, soplar una serpiente... Todas son actividades individuales que le reconfortan y tendrán su continuidad en la vida adulta: introducir la mano en un saco de cereales, tirar piedras que rebotan en el agua... pero bien sabemos que esos mecanismos pueden favorecer otras respuestas menos saludables y aún puede ser más grave cuando buscamos un mundo imaginario ("*entre la febrilidad materna y el frío paterno, Amélie se refugia en el mundo que inventa*").

Los padres y profesores indicamos a nuestros hijos y alumnos lo que deben y lo que no deben querer, características y valores deseables. El resultado de este aprendizaje, dentro de los valores de su cultura, conforma un esquema de lo que debe ser y de lo que no debe ser, una especie de "yo" ideal. Todas las personas deseamos conseguir un "yo" real que se parezca lo más posible con el "yo" ideal. Si la diferencia entre estos dos conceptos autopercibidos es pequeña, experimentaremos un sentimiento de autoestima o autoestima positiva. Si, por el contrario, la separación es muy grande obtendremos una falta de autoestima o autoestima negativa. Amélie consigue que disminuya su "yo" real con el ideal al restablecerle a Bretodeau los recuerdos contenidos en la caja de metal. La gratificación recibida por tal efecto, le impulsa a continuar en ese proceso de intervención social que hasta entonces desconocía. Aparece el factor social, la relación filantrópica como elemento de redención personal que le exime de otros mecanismos de compensación y de otros riesgos ("*es mejor ayudar a los demás que a un gnomo*"). Luego vendrá el descubrimiento del amor como una necesidad nueva. "*Una mujer sin amor es como una flor sin sol*", dice la quiosquera. El amor nos hace mejorar nuestro aspecto y nuestro espíritu. "*El amor mejora la cara*", dice Suzanne. Se trata del descubrimiento del "otro".

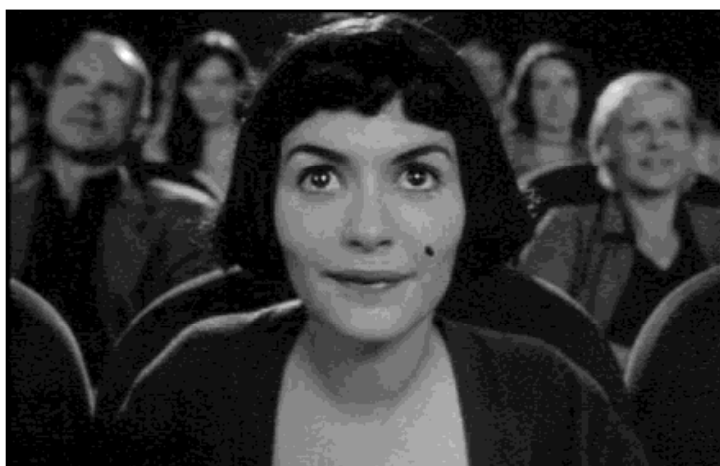
RUTA DE ACTIVIDADES

Sería aconsejable abordar todas las actividades propuestas, porque eso supondría trabajar la totalidad de los objetivos. Ahora bien, puede suceder que el grupo de alumnos con el que trabajamos precise subrayar unos aspectos determinados incluidos en unas actividades específicas, en ese caso podemos hacer uso de las actividades que consideremos más adecuadas. Nos pueden servir de referencia las indicaciones que hay en cada actividad sobre la relación existente con objetivos y contenidos.



Recuerda:

Conviene que hayas visto la película antes de comenzar a trabajarla con tus alumnos y, si es posible, que hayas leído el monográfico correspondiente.



ACTIVIDAD PREVIA AL VISIONADO

0.- Mirando el dedo

Aprendiendo a mirar

Objetivos:

- Captar la atención del alumnado y predisponerlo para el seguimiento de la película.
- Orientar su atención hacia los cambios experimentados por la protagonista y algunos personajes más..

Relación:

Con Objetivos: a) b)
Con Contenidos: 4

Desarrollo:

Para captar la atención inicial e introducir a los alumnos en el visionado de la película partiremos de una frase que aparece en la misma: *"Cuando el dedo señala el cielo, el imbécil mira el dedo"* que le dice

un chaval a Nino cuando llega a la parte superior de las escaleras del *Sacré Coeur* en busca de su álbum de fotos y de la joven misteriosa que le somete a una especie de juego de pistas para conseguir su objetivo.

La frase puede interpretarse de varias formas despojada de su contexto: no ves lo evidente, no te fías de lo que otros te indican, careces de pensamientos elevados, te pierdes en lo que no tiene importancia...pero dentro de esta película, Jeunet parece decirnos que debemos interpretar lo que vemos, que esta especie de cuento de hadas moderno encierra algo más que solamente descubriremos dejando atrás nuestra imbecilidad, siendo atrevidos, positivos, dispuestos, sensibles... En resumen, que la propia película puede ser el dedo indicador, no debemos quedarnos solamente atrapados en su contemplación, sino descubrir lo que nos indica.

Es lo que debemos evitar cuando vemos una película, perdernos en las imágenes, consumir los efectos especiales y olvidar lo que nos quieren decir. Este film tiene una estética poco habitual, planos, colores, imágenes...configuran un "collage" sensorial que es importante porque el director lo pone al servicio del objetivo de su película: mostrarnos una reflexión sobre la vida, sobre las decisiones, sobre los gustos, sobre la autoestima, sobre las relaciones y el amor.

Planteamos al grupo:

Recordemos que esta actividad sirve de preámbulo al visionado de la película y que no hemos entregado todavía las actividades que realizarán después. Podemos poner en la pizarra o simplemente leer la frase: *"Cuando el dedo señala el cielo, el imbécil mira el dedo"*. Solamente les indicaremos que es una frase que un personaje dice en la película, pero que nos gustaría saber qué significa así, sin ver ninguna imagen ni el contexto en el que aparece.

Después de un comentario a sus interpretaciones, procuraremos acercar las reflexiones a las ideas que hemos expuesto en el apartado anterior para motivar su atención ante lo que van a ver.

A continuación podemos dar alguna información más sobre la película y apuntar que la protagonista realiza un recorrido personal interesante, va cambiando, se conoce a sí misma y aprende a tomar decisiones.



Recuerda:

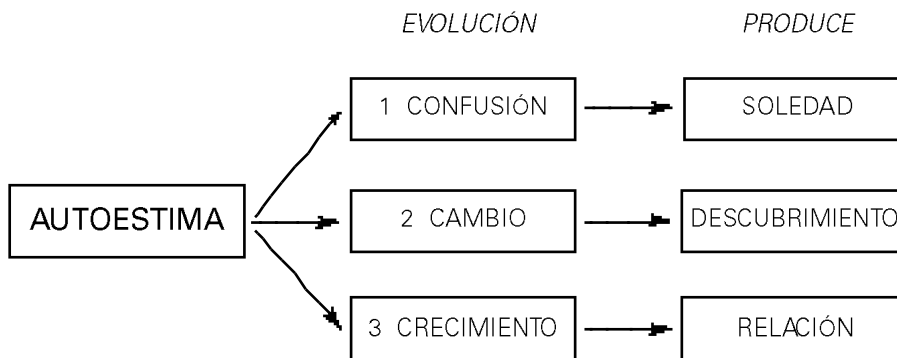
Resulta recomendable considerar la posibilidad de agrupar dos sesiones de clase para que no haya demasiada interrupción entre la primera y la segunda parte de la película. Si no es posible, hay que procurar verla en el menor número de sesiones de clase y en el menor plazo de días transcurridos entre dichas sesiones.

(Seguro que entre compañeros nos ponemos de acuerdo para cambiar alguna clase)

ACTIVIDADES DESPUÉS DEL VISIONADO

Planteamos tres actividades. En la primera hacemos una introducción sobre los aspectos técnicos y comenzamos por la infancia y primera fase en la vida de la protagonista, presentando a los personajes que la rodean. En la segunda, llega el momento del cambio, reivindica su autoestima dando un sentido a todo lo que hace, especialmente en lo que se refiere a las relaciones con los que le rodean. Finalmente, la tercera actividad parte de una Amélie más madura, pero con una serie de dificultades en la toma de decisiones que precisarán de los consejos y de las equivocaciones para seguir creciendo.

Este puede ser el esquema seguido por las actividades, estrechamente conectadas con el seguimiento y evolución de la vida del personaje protagonista:



1.- Cuando eres niño, no pasa el tiempo *Ausencia de autoestima*

Objetivos:

- Desarrollar los propios gustos y autonomía personal
- Evitar los pensamientos negativos
- Reflexionar sobre los elementos técnicos de la película y su relación con el contenido

Relación:

Con Objetivos: a) b) c)

Con Contenidos: 1,3,4 y 7

Desarrollo:

Amélie tiene una infancia solitaria y triste, solamente compensada por su imaginación. Sus padres, lejos de aportarle equilibrio y afecto, le transmiten sentimientos de inseguridad y debilidad (creen que está enferma del corazón) a causa de una superprotección que la aísla de otros niños. Incluso recibe la presión social de sentirse culpable de lo negativo que sucede a su alrededor (un vecino le dice que *su cámara de fotos tiene un defecto: provoca accidentes*), por eso cree que las desgracias que ve en televisión son por culpa suya (incendio, descarrilamientos y caída de un avión). Pero no se resigna, reacciona contra esos estímulos y se da cuenta del engaño, lo que le hace tramar una venganza divertida e inofensiva (desconectar la antena de su vecino).

No aparece en la película la adolescencia de Amélie. Es posible que sea una elipsis más del director para que imaginemos los cambios que nuestra joven protagonista ha tenido o, simplemente, su vida ha permanecido en estado latente hasta llegar a



los momentos que plantea el film (*El mundo exterior parece tan muerto que Amélie prefiere soñar escapando la edad de irse*). Porque cuando descubrimos a la Amélie joven camarera en "Dos molinos", lleva una vida tranquila. Visita con frecuencia a su padre recluido en casa, no hay ningún hombre en su vida aunque lo haya intentado y cultiva los pequeños placeres (meter la mano en los cereales, romper la crema tostada con la cuchara o hacer rebotar piedras en el canal de San Martín).

Planteamos al grupo:

Primero, antes de introducirnos en los contenidos propiamente dichos, conviene realizar una recogida de informaciones visuales y sensoriales que hayan percibido los alumnos. Teniendo en cuenta lo que hemos dicho con anterioridad en el apartado "**Peculiaridades técnicas**" les proponemos que nos indiquen los recursos que ha utilizado el director para contarnos esta historia (planos, movimiento de cámara, acciones, colores...y también, complicidad con el espectador, humor, surrealismo)

Después, pasaremos a situar la actividad en los personajes. La película no utiliza una descripción

física ni psicológica, no es lo importante (*"de tamaño medio, ni enana ni una jirafa, no mal digamos"*), nos presenta a los personajes por medio de lo que les gusta y lo que no les gusta. A Rafael, padre de Amélie, no le gusta orinar cerca de alguien ni ver que miran sus sandalias despectivamente; le gusta arrancar el papel pintado de la pared, limpiar con cuidado sus zapatos, vaciar la caja de herramientas y ordenarla otra vez. A su madre, Amandine, no le gusta que el agua le arrugue los dedos, que le roce la mano alguien que no le gusta, tener la marca de las sábanas en la cara ni la ropa de los patinadores artísticos; le gusta vaciar su bolso, limpiarlo y ordenarlo otra vez. Los demás personajes también son "descritos" de la misma forma: a Suzanne le gustan los atletas que lloran y le disgusta ver a un hombre humillado ante su hijo; a Georgette no le gusta oír la plegaria "el fruto de tu vientre"; a Gina le gusta hacerse crujir los huesos; al escritor Hipólito le gusta ver cómo comean a un torero; a Joseph sólo le gusta reventar las burbujas de los embalajes; al padre del Sr. Collignon, perforar los laureles; al Sr. Bretodeau, desmenuzar el caparazón del pollo asado con los dedos...

Planteamos a nuestros alumnos que escriban lo que les gusta y lo que no les gusta. No siempre lo que nos gusta es lo mejor y, de la misma forma, lo que nos disgusta puede ser beneficioso. A veces hacemos algo que nos agrada como forma de evasión, porque nos cuesta aceptar la frustración, no sabemos tomar la decisión adecuada o dudamos de nuestras posibilidades. También podemos rechazar lo que nos disgusta por falta de conocimiento o por las mismas razones anteriores.

La actividad conviene plantearla para que se conteste individualmente, pero se ponga en común en pequeño grupo. Es posible que escriban cosas disparatadas, como algunos de los ejemplos de la película, por eso conviene orientar bien el ejercicio. Lo más importante es la reflexión que puedan hacer sobre esos estímulos que pueden ser positivos, reforzadores de su autoestima y que conozcan algunos de los de sus compañeros

Me gusta...
No me gusta...
Les gusta...



Recuerda:

Debemos tener presente la realidad del alumnado y de su entorno, relacionando el tema con su experiencia, opiniones, grado previo de información y expectativas.

2.- Una caja de metal

El descubrimiento de la autoestima

Objetivos:

- Realizar una reflexión crítica sobre los personajes de la película.
- Evitar las distorsiones de pensamiento que nos hacen ser negativos con nosotros mismos.
- Mejorar las relaciones con familia, amigos y compañeros.

Relación:

Con Objetivos: b) e) f) g)

Con Contenidos: 2 y 5

Desarrollo:

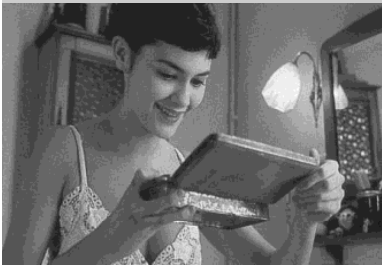
La transformación de Amélie tiene lugar con la devolución de la caja al Sr. Bretodeau. De repente, toma conciencia de sí misma, de su propia identidad... y comienza a aceptar sus capacidades y sus límites. Hasta ese momento permanecía anclada en la inseguridad infantil, pero su autoestima se refuerza al comprobar que un pequeño suceso: devolver una cajita con recuerdos, ha hecho vibrar las actitudes de otra persona hasta tal punto, que ya no será el mismo, por eso dice Bretodeau: *"cuando eres un niño no pasa el tiempo y, de pronto, un día tienes 50 años y lo que queda de la niñez cabe en una caja oxidada"*. Incluso ese momento, en apariencia insignificante, se contiene el deseo de reconciliación con su hija y poder conocer a su nieto, como vemos al final de la película.

Amélie se siente de pronto en total armonía consigo misma. Ahora todo es perfecto: *"la suavidad de la luz, ese perfume en el aire, el rumor de la ciudad... La vida le parece tan simple, tan limpia, que un vivo deseo de ayudar a la humanidad entera se apodera de ella"*. Estando en casa, al observar a Raymond en su soledad, le asaltan esas ideas que distorsionan el sentimiento de autoestima: *Nunca ha sabido relacionarse con los demás. De pequeña siempre estaba sola... Pero las combate imaginándose "la madonna de los sin amor", como si fuera "un don Quijote que había decidido combatir al implacable molino de todas las miserias..."* Y esa será la respuesta que dé a los conflictos. Destierra los pensamientos de autodevaluación y de conformismo resignado, busca alternativas a sus pensamientos y, sobre todo, discute lo que piensa con Raymond Dufayel. Estas actitudes le conducen a salir de sí misma y a convertirse en el zorro justiciero que acalla al irrespetuoso Collignon, que procura el acuerdo amoroso entre Georgette y Joseph siguiendo la receta de Suzanne (*coges a dos clientes, les haces creer que se gustan, lo dejas cocer y nunca falla*), que proclama las ideas del escritor fracasado, que acompaña al ciego inundándolo de imágenes, que suaviza la amarga soledad de la portera con una carta póstuma de su marido, que introduce la vida exterior en la cerrada existencia del hombre de cristal y, sobre todo, consigue que su padre salga de casa y sienta deseos de viajar como el gnomo del jardín.

1. Siempre me sale mal
2. Es que soy muy torpe
3. Si no es perfecto, no me sirve
4. Seguro que es por mi culpa
5. Creo que piensa que soy tonta
6. Nadie quiere venir conmigo
7. Nunca llegaré a nada
8. No lo sé



Las frases nos puede ofrecer un resultado parecido a este:



1. Puede que ahora salga bien
2. A veces me equivoco
3. No importa que no sea perfecto
4. Es mejor equivocarse que no hacer nada
5. No me importa demasiado lo que piense
6. Hablaré con mis amigos
7. Lo voy a intentar
8. Voy a pensarlo

Planteamos al grupo:

Nosotros también hacemos descubrimientos que nos ayudan a orientar nuestras vidas, a poner rumbo hacia objetivos futuros. Lo que sucede es que necesitamos "aclararnos", "confiar en nosotros mismos" y seguir creciendo.

Presentamos dos fotografías de Amélie: en la primera, todavía es una niña y sus pensamientos están llenos de distorsiones que perjudican la autoestima; en la segunda, Amélie encuentra la caja que será el punto de partida de su percepción de sí misma. La actividad consiste en que los alumnos transformen los pensamientos de Amélie niña (falta de autoestima/autoestima negativa) a los de Amélie adulta (autoestima/autoestima positiva).

La dinámica de trabajo puede ser inicialmente individual, para realizar una puesta en común en pequeño grupo.

Sobre la cuestión planteada al final: *B) Existen distintas formas de mirar. Los personajes captan imágenes de forma directa cuando miran la realidad, pero también aparecen otras formas de recibir esas imágenes de forma indirecta a través de algún objeto. ¿Cuáles son? ¿Qué significado tienen en la película?*

En gran grupo podemos reflexionar sobre la importancia de la fotografía y la imagen en la película, su valor simbólico. Hay una imagen directa que es la que realiza la mirada, aunque a veces se ayude con unos prismáticos (Amélie y Raymond se observan mutuamente desde sus respectivas ventanas). La imagen de la televisión, que siempre representa la realidad de forma indirecta, tiene múltiples intenciones a lo largo de la película. Cuando la contempla Amélie es para percibir una realidad trágica (accidentes) o una realidad transformada en ficción (imagina sus hazañas como "la madrina de los margina-

dos", modifica el diálogo de los personajes para que expresen sus propios pensamientos): Cuando es Raymond el que ve la televisión, ésta comienza siendo un instrumento estático (enfoca el reloj), pero con la visión de las imágenes que le ha dado Amélie (caballo entre los ciclistas del Tour), comienza a interesarse por otras cosas (cojo bailando claqué...) y termina por utilizar el vídeo para enviar un mensaje a Amélie.

El fotomatón es un ejercicio de introspección en el que nos vemos a nosotros mismos. El álbum de fotos de Nino atrapa rostros misteriosos, fragmentados, que pertenecen a seres humanos, que le hablan como una conciencia, que le sirven de guía como si fuera un plano de las estaciones más solitarias de la ciudad.

En resumen, los personajes reciben imágenes de la TV y de las fotografías (el cuadro de Renoir es una imagen más) y el significado está relacionado con su propia vida, preocupaciones, miedos,...

! Recuerda:

Una película nunca sustituye al profesor, sólo es un medio que ponemos al servicio de nuestros objetivos educativos.



3.- La niña del vaso de agua

Autoestima positiva y relación con los demás

Objetivos:

- Mejorar la autoconfianza y capacidad de decisión
- Incrementar las actitudes solidarias

Relación:

Con Objetivos: d) e) g)

Con Contenidos: 1, 3 y 6

Desarrollo:

Raymond Dufayel, el hombre de los huesos de cristal, pinta como cada año *"El almuerzo de los remeros"*, de Renoir. Entre los personajes que aparecen en el cuadro hay una chica con un vaso de agua que le plantea especial dificultad a la hora de pintarla. Está en el centro y es como si estuviera fuera. Amélie se identifica con el personaje e intenta justificar la dificultad para sonreír (*"Quizá sea distinta de los demás. Tal vez cuando era pequeña no jugaba con los demás niños. Quizá nunca"*).

Posteriormente, Amélie advierte que la mirada de la joven del vaso de agua se puede dirigir a alguien (*"...si parece ajena es porque le parece que tiene algo en común con alguien"*) o *"quizá se desvive por solucionar la vida de los demás"*. Más adelante observa que la mirada se dirige a un joven, piensa que está enamorada de él y que ha llegado el momento de arriesgarse, al igual que le ocurre a ella con Nino. Pero Raymond se da cuenta de las vacilaciones de su vecina y añade: *"creo que es un poco cobarde, creo que por eso no consigo captar su mirada"*. Amélie no tiene demasiada práctica en la toma de decisiones, incluso piensa que Nino se ha ido con su amiga Gina y se sumerge en esa tristeza y aislamiento que la caracterizaba anteriormente, permaneciendo ajena a la alegría de Magdalena con la carta de su marido y se autodefende de los acontecimientos que la abruman haciendo un bizcocho (antes solía tirar piedras al agua) y refugiándose en pensamientos de autodevaluación (en los subtítulos de la TV podemos leer *"si Amélie prefiere vivir en sus sueños y seguir siendo una chica introvertida, es su derecho. Malograr tu propia vida es un derecho inalienable"*).

Por eso necesita un empujón, el ánimo oportuno que le ayude a romper el caparazón protector y será Raymond quien se lo dé a través de un vídeo: *"Usted no tiene los huesos de cristal. Si deja pasar esta oportunidad, con el tiempo será su corazón el que se vuelva tan seco y quebradizo como mi esqueleto"*. Al abrir la puerta Amélie y Nino se encuentran, se miran, se sienten, se besan...en silencio. El silencio ha sido una constante en su vida, al principio de la película tarda casi veinte minutos en pronunciar la primera frase y tampoco habla durante los últimos diez.

Planteamos al grupo:

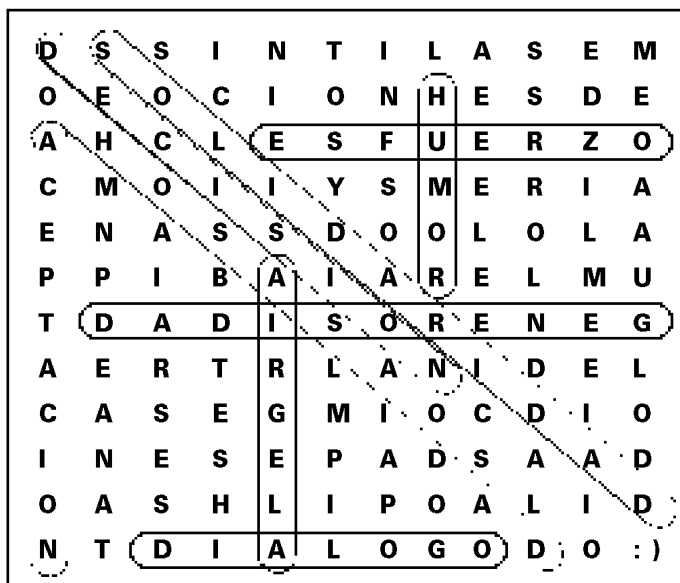
El reconocimiento de nuestras cualidades nos ayuda a entendernos y aceptarnos. Planteamos una actividad relacionada con las cualidades / valores unidos a nuestra autoestima. Nos olvidamos de las cualidades negativas porque son las que tienen todos muy presentes y conviene dejarlas aparte.

Primero presentamos una relación de cualidades / valores (se pueden comentar previamente para aclarar cada concepto) y les decimos que nueve de ellas están dentro de la sopa de letras, porque son cualidades que descubrimos en la protagonista de la película, Amélie. Deben encontrarlas y con las letras que sobren, de arriba abajo y de izquierda a derecha, encontrarán una frase que dice un personaje de la película.

La relación de palabras es la siguiente:

ACEPTACIÓN	CORDIALIDAD	HONRADEZ
ALEGRÍA	DECISIÓN	HUMOR
AMABILIDAD	DELICADEZA	MADUREZ
AMISTAD	DIÁLOGO	MODESTIA
AUSTERIDAD	DISPONIBILIDAD	PACIENCIA
BONDAD	EQUILIBRIO	SEGURIDAD
COMPAÑERISMO	ESFUERZO	SINCERIDAD
COMPRENSIÓN	FORTALEZA	SOLIDARIDAD
CONFIANZA	GENEROSIDAD	TOLERANCIA
CONSTANCIA	GRATITUD	VOLUNTARIEDAD

La sopa de letras es la siguiente:



Las nueve cualidades son : en horizontal, ESFUERZO, GENEROSIDAD y DIÁLOGO; en vertical, ACEPTACIÓN, ALEGRÍA y HUMOR y en diagonal, DECISIÓN, SOLIDARIDAD y AMABILIDAD.

La frase que obtenemos con las letras sobrantes, es la frase del escritor fracasado Hipólito que aparece pintada en una pared: *“Sin ti, las emociones de hoy serían sólo la piel muerta de las emociones pasadas. Hipólito”*.

Finalmente, pedimos a los alumnos que escriban tres cualidades que ellos posean, pueden aparecer en la relación ofrecida o no. Además, les pediremos que enuncien un logro que ellos hayan conseguido, aunque no sea valorado por otros, pero que ellos lo hayan vivido como una conquista por el esfuerzo que les supuso.

La última parte de la actividad debe hacerse en grupo reducido, para que los alumnos puedan comentar las cualidades personales y sus logros.



OTRAS ACTIVIDADES SUGERIDAS

Las actividades que vienen a continuación no figuran en el cuadernillo de los alumnos. Son propuestas que se pueden utilizar para ampliar el tema tratado o bien para sustituir alguna de las actividades que sí se les presentan.

A) Debate

Podemos utilizar la técnica del debate en gran grupo para resaltar las ideas de la película relacionadas con los valores, la discriminación, la educación, la responsabilidad personal, el conocimiento de uno mismo...

Cuestiones a debatir:

- ¿Qué personajes tienen más valores positivos?
- ¿Qué personajes resultan más censurables?
- ¿Qué opinas de la educación que recibe Amélie de pequeña?
- ¿Por qué no se atreve Amélie a ver a Nino?
- ¿Por qué insulta públicamente Collignon a Lucien?
- ¿Qué hubieras hecho tú si hubieras estado allí?

B) Investigamos

Propondremos a los alumnos que profundicen en algunos de los aspectos que aparecen en la película y que guardan estrecha relación con las áreas curriculares.

Temas propuestos:

- La pintura impresionista y Renoir.
- Montmartre. Algo más que un barrio.
- El cine francés. Cine de autor.
- Las ciudades modernas y la soledad.
- Solidaridad y Organizaciones No Gubernamentales.
- El surrealismo y las vanguardias artísticas europeas

C) Adivina quién

Teniendo a la vista la ficha artística de la película, iremos diciendo frases que han aparecido en la misma. Los alumnos deben reconocer quién es su autor, cuándo la dice y qué significa.

Frase	Autor	La dice...	Significa...
<i>La vida es el ensayo de una obra que nunca se estrenará.</i>	Hipólito, el escritor fracasado	En la tertulia del café "Dos Molinos"	La vida es una prueba, pero es definitiva, lo realizado permanece
<i>En los años cincuenta yo tenía dos años. La misma edad mental de este cretino hoy.</i>	Sr. Collignon	Respondiendo a Amélie y refiriéndose a Lucien	Lucien es un retrasado mental (Burla en público)
<i>A los quince años aún le abría la pasta de dientes. Todo se paga</i>	Padre del Sr. Collignon	A su esposa que se queja de tener que llevar todavía la contabilidad del hijo que tiene 50 años	Peligros de la sobreprotección en la educación
<i>Tengo algunas ideas, pero al final siempre me las roban como a ti las mujeres.</i>	Hipólito	En el "Dos Molinos", se lo dice a Joseph	Cada uno de nosotros tenemos nuestra desgracia (provocación)

Autoestima



Amelie

OBJETIVOS

Con el visionado de la película y la realización de las actividades de esta guía pretendemos:

- a) Seguir con interés la película, como manifestación artística que nuestros sentidos perciben.
- b) Reflexionar críticamente sobre las actitudes y comportamientos de los personajes de la película.
- c) Favorecer la reflexión sobre de la propia identidad y aceptarse con límites y capacidades.
- d) Incrementar el nivel de confianza en uno mismo.
- e) Aprender a evitar distorsiones de pensamiento que nos conducen a una autoestima negativa.
- f) Incrementar las actitudes solidarias con los demás. Hacer algo por alguien mejora nuestra autoestima.