



CUADERNILLO PARA EL ALUMNADO

# PEQUEÑA MISS SUNSHINE

*Relaciones y emociones*



Los Hoover forman una familia peculiar que se dirige, de forma irremediable, hacia el fracaso. Richard, el padre, es un conferenciante entusiasta que trata de vender sin suerte su programa de nueve pasos hacia el éxito. La madre, Sheryl, un ama de casa conciliadora que está agobiada por su propia familia y muy preocupada por su hermano Frank, un profesor homosexual especialista en Marcel Proust, que acaba de salir del hospital a causa de un intento de suicidio tras haber sido abandonado por su amante. Dwayne tiene quince años y es el hijo mayor, lee a Nietzsche, ha hecho voto de silencio porque odia a todo el mundo y desea entrar en la Academia de las Fuerzas Aéreas. Olive es la hija, tiene unos siete años, algo gordita y miope y sueña con ganar un concurso de belleza; por eso se prepara a conciencia con la ayuda de su abuelo Edwin que también vive con ellos. El abuelo fue expulsado de la residencia en la que estaba por esnifar heroína; muy aficionado al sexo, se expresa de forma grosera y siente predilección por su nieta. Olive, por una afortunada casualidad, es invitada a participar en el competitivo concurso de Pequeña Miss Sunshine en Redondo Beach (en el sur de California, junto a Los Ángeles). Toda la familia le acompañará en ese viaje desde Albuquerque (Nuevo México) en su furgoneta Volkswagen, en un surrealista y tragicómico viaje de dos días hasta llegar a la competición en la que Olive exhibe sus cualidades y desencadena en su familia reacciones insospechadas.

# 1

## Expectativas y deseos

La familia Hoover tiene seis componentes. Todos tienen algún deseo, algo a lo que aspiran, que desean..., en algunos casos está muy claro, en otros cuesta más reconocerlos.

- **Completa este cuadro escribiendo en su interior el deseo o aspiración de cada personaje.**

*Su mayor deseo es...*

• Richard	
• Sheryl	
• Olive	
• Dwayne	
• Frank	
• Abuelo	



- **Si no lo tienes muy claro, en esta sopa de letras tienes seis palabras clave que pueden darte una buena pista.**



P	C	E	S	A	L	O	M	U	C
A	I	L	I	M	A	F	E	P	A
J	M	S	H	D	R	E	R	A	N
R	C	A	Z	O	T	O	L	I	P
O	N	Y	P	I	G	K	A	C	I
P	I	K	E	R	A	S	P	O	F
D	E	S	A	G	O	M	I	Z	O
O	T	M	F	J	L	U	E	F	Y
R	A	J	C	M	I	S	S	E	R
E	L	T	O	R	H	G	I	T	O

- **Finalmente, pregunta a dos compañeros o compañeras y escribe aquí sus deseos o aspiraciones. Pueden ser planes de futuro o algo más inmediato, pero deben ser reales.**


# 2

## Éxitos y fracasos

Una vez revisados los intereses de nuestros personajes, recordemos que Richard, Sheryl y Olivia parecen ser personas perseverantes. Richard persigue a Stan Grossman para que le ayude a vender el programa, Olivia ensaya constantemente y Sheryl no pierde ocasión para comunicarse con cualquier miembro de la familia. Pero los tres fracasan: el padre no consigue la venta, la madre no logra esa respuesta positiva en sus interlocutores y Olivia, no gana el concurso a pesar de su original baile. Si a esto añadimos que Dwayne odia a todo el mundo, que su tío Frank ha perdido novio, trabajo y casa y que al abuelo lo han despachado de la Residencia..., completaremos un auténtico equipo de fracasados. Y es que el fracaso suele acompañarnos con más frecuencia que el éxito, por eso esta película nos parece más real que otras que hablan de los éxitos de los protagonistas.

Recordemos las frases relacionadas con el fracaso que hemos escuchado en la película:

• **Empareja de forma correcta cada una de estas expresiones:**

<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Mala suerte es la excusa que dan los fracasados...</i></li> </ul>		<p><i>...escribiendo un libro que ya casi nadie lee.</i></p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Hay dos clases de personas en el mundo, los triunfadores y los fracasados ¿Sabéis cuál es la diferencia?...</i></li> </ul>		<p><i>...es un signo de debilidad.</i></p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Fue un auténtico fracasado, nunca tuvo trabajo, sus amores fueron un desastre y estuvo veinte años...</i></li> </ul>		<p><i>...que ni siquiera lo intenta.</i></p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>No te disculpes,...</i></li> </ul>		<p><i>...a sus propios fracasos.</i></p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Un fracasado de verdad es alguien que tiene tanto miedo de no ganar...</i></li> </ul>		<p><i>...rebajan a los triunfadores a su nivel.</i></p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Con el sarcasmo, los fracasados...</i></li> </ul>		<p><i>...los triunfadores pelean.</i></p>

Ahora veamos las consecuencias del fracaso en los personajes. Primero vamos a fijarnos en aquellos que intentan dar una respuesta desde su individualidad, sin contar con nadie.

• **¿Cómo reacciona cada uno de estos personajes ante su fracaso?**



### 3 Con la ayuda de los demás

Perseguimos el éxito y a veces no lo conseguimos. Olivia soñaba con ser una auténtica Miss, como las de la tele. Sin embargo, al final de la película, Olivia no se siente fracasada porque todos la han apoyado y han reconocido su esfuerzo. Los demás personajes también parecen haberse contagiado de esa mágica influencia de los demás: el abuelo trata de animar a Richard después de haber fracasado la venta del programa; Dwayne rompe su silencio, habla con su tío y manifiesta su afecto por su hermana; Frank se siente mejor colaborando en la inscripción en el concurso de Olivia y tratando de animar a su sobrino en el muelle y hasta Sheryl expresa abiertamente sus emociones: *“lo más importante es que nos queramos todos. No os hacéis una idea de cuánto os quiero”*. De esta forma, los fracasados aprenden a asumir su fracaso porque los demás les ayudan y les cuidan, y aquello que parecía un fracaso puede ser transformado en una experiencia positiva de aprendizaje. *“Todos esos años en los que sufrí, fueron los mejores de su vida, porque le moldearon”*, dice Frank a Dwayne en el muelle hablando del escritor Marcel Proust.



- **Después de esta reflexión, te presentamos tres intervenciones de algunos de los personajes al final de la película, ¿qué quieren decir? ¿Estás de acuerdo o en desacuerdo con lo que dicen? ¿Te parece importante la ayuda de los demás ante los fracasos?**

*DWAYNE: ¿Sabes qué? A la mierda estos concursos. La vida es un puto concurso de belleza detrás de otro. El instituto, la universidad, luego el trabajo. ¡A tomar por el culo! Y a la mierda la academia de pilotos. Si quiero volar, ya buscaré el modo de hacerlo. Hay que hacer lo que te gusta, y a la mierda lo demás.*

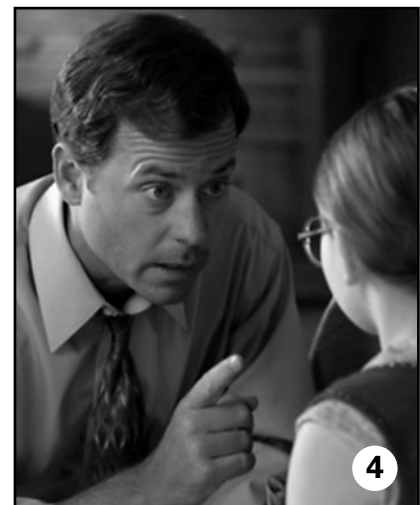
*SHERYL: No, Dwayne. Escúchame. Olive es como es. Se ha estado esforzando, lo ha dado todo por esto. No podemos quitarle esta oportunidad. ¿No lo entendéis? Sé que quieres protegerla, lo sé cielo, pero creo que Olive debe de ser Olive. ¿De acuerdo?*

*FRANK: ...Así que, si durmieras hasta los dieciocho... ¡oh, qué cantidad de sufrimiento te ibas a perder! ¿El instituto? Son tus mejores años de sufrimiento. En tu vida sufrirás tanto.*

Naturalmente que el fracaso nunca puede ser un objetivo, es una consecuencia de un plan que no sale bien. Pero no sirve decir "es que como todo me sale mal", "odio a todo el mundo", "no valgo para nada"...

Te proponemos un comentario de las fotografías que tienes a continuación y se relacionan con el éxito, el fracaso y la ayuda de los demás. Fíjate bien, porque los directores siempre que ruedan una secuencia con una serie de planos determinados, lo hacen con algún fin.

- **¿Qué pretenden decir los directores con cada uno de estos fotogramas? ¿Por qué utilizan diferentes planos o ángulos con la cámara? Coméntalo con tus compañeros a ver si estáis de acuerdo.**



# *Relaciones y emociones*

## PEQUEÑA MISS SUNSHINE



### FICHA TÉCNICA

USA, 2006. Color, 35 mm.  
Duración, 98 minutos.  
Dirección: Jonathan Dayton y Valerie Faris  
Guión: Michael Arndt  
Producción: Marc Turtletaub, Peter Saraf, David T. Friendly, Ron Yerxa y Albert Berger  
Producción ejecutiva: Jeb Brody y Michael Beugg

Diseño de Producción: Kalina Ivanov  
Montaje: Pamela Martin  
Director de fotografía: Tim Suhrstedt  
Música: Mychael Danna  
Supervisión musical: Susan Jacobs, y Anne Litt  
Interpretación musical: DeVotchka  
Vestuario: Nancy Steiner

### FICHA ARTÍSTICA

*Alan Arkin (Abuelo, Edwin)*  
*Abigail Breslin (Hija, Olive)*  
*Toni Collette (Madre, Sheryl)*  
*Steve Carell (Tío, Frank)*  
*Paul Dano (Hijo, Dwayne)*  
*Greg Kinnear (Padre, Richard)*

*Matt Winston (Presentador)*  
*Bryan Cranston (Stan Grossman)*  
*Paula Newsome (Linda)*  
*Beth Grant (Señora Jenkins)*  
*Brenda Canela, John Walcutt, Geoff Meed, Dean Norris, Melvin Rodriguez, Laura Shiohama.*

- Entre los numerosos premios ganados por esta película en el 2006, podemos destacar: Oscar al mejor guión original, Oscar al mejor actor de reparto (Alan Arkin), nominaciones a los Oscar como mejor película y actriz de reparto (Abigail Breslin), César a la mejor película extranjera y varios premios más de la Asociación de productores de América, de la crítica, de la Academia de Cine Británica (BAFTA)..., hasta un premio Grammy a la banda sonora de la película.
- El rodaje se realizó de forma cronológica lineal, tal como lo vemos en pantalla. Los sonidos y la música se añadieron con posterioridad. La mayor parte de las tomas están hechas con dos cámaras, que permitían la combinación posterior de los planos.
- Las niñas, trajes y coreografías del concurso de Miss Sunshine son participantes en concursos reales. Suelen celebrarse numerosos concursos a lo largo de los estados y las familias se desplazan con las niñas. En USA hay hasta concursos de bebés.
- Página oficial de la película: [www.fox.es/pequenamissunshine](http://www.fox.es/pequenamissunshine)