



CUADERNILLO PARA EL ALUMNADO

# UNA CASA DE LOCOS

*Entornos saludables*



**X**avier es un joven parisino de 25 años, estudiante de económicas. Su padre quiere que trabaje en un Ministerio y lo pone en contacto con un amigo. Después de la entrevista, Xavier decide solicitar una beca *Erasmus* y cursar el último año de carrera en España, al tiempo que aprende un nuevo idioma.

Tras la despedida de su madre y de su novia Martine, llega a Barcelona. En el aeropuerto conoce a un matrimonio francés, Jean Michel y Anne-Sophie, con quien pasa unos días hasta encontrar un piso compartido. Allí convive con estudiantes de distintas nacionalidades: Alessandro es italiano; Soledad, española; Wendy, inglesa; Tobías, alemán y Lars, danés. Posteriormente se incorpora una compañera de la facultad, Isabelle, que es belga y también pasa unos días con ellos el hermano de Wendy, William.

La película relata los avatares en la vida de nuestro protagonista durante todo el curso: el ambiente en la ciudad, en la facultad, las relaciones con los nuevos compañeros, con Anne-Sophie..., con su madre y su novia, que permanecen en Francia. Todo lo que le sucede está relacionado con su evolución personal: toma de conciencia con el entorno, relaciones afectivas y sexuales, temores, decisiones... Produciéndose así una progresión en su maduración que será determinante cuando tenga que decidirse sobre su trabajo y la forma de vida que Xavier desea al regresar a París. Nuevamente retoma su idea de la infancia de ser escritor, renunciando a un puesto de trabajo estable dentro del burocrático Ministerio.

# 1

## Esta casa es una ruina

Vivimos en una casa, ahora generalmente en compañía de nuestra familia... Más adelante puede que tengamos que vivir con otras personas como le ocurre a Xavier o quizá nunca nos encontremos en una situación parecida. Es nuestro entorno más próximo y necesitamos sentirnos bien en él.

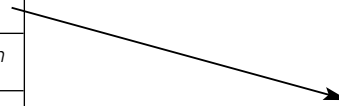
En la película que hemos visto, los protagonistas tienen una serie de dificultades que van resolviendo. Son dificultades de relación, de convivencia, de ambiente, que necesitan respuesta. Podemos decir que ante cada una es necesario tomar una decisión y actuar con responsabilidad.

Ayudándote de la ficha artística para recordar las nacionalidades, fíjate en las frases que tienes a continuación que han aparecido en la película, relaciónalas por medio de flechas con el personaje que la dice (un personaje puede haber dicho más de una y puede haber personajes sin frase).




Frase
1.- <i>¡Estoy harta de ser la única que limpia la cocina!</i>
2.- <i>Tenemos que pagar 180.000 pesetas al mes (unos 1.080 euros), creo que debemos coger a otra persona.</i>
3.- <i>Vas a quedarte mucho tiempo ahí mirando la tele. Qué intentas demostrarnos, ¿que estás jodido?</i>
4.- <i>¿Pones las gafas en la nevera?</i>
5.- <i>Es un gratinado de patatas, es como una tortilla, pero sin huevos.</i>
6.- <i>A los alemanes les encanta que todo esté en orden.</i>
7.- <i>¿Por qué fumáis porros en mi habitación?</i>
8.- <i>Yo no aguantaría estudiar aquí con el sol brillando fuera.</i>

Personaje
Xavier
Wendy
Alessandro
William
Lars
Tobías
Isabelle
Soledad



Una vez que hayas identificado la frase con su autor, recordarás la situación en la que se produce y lo que sucede. Por tanto, no tendrás dificultad en asociar el número de cada frase con las expresiones que tienes a continuación, referidas al entorno próximo de los protagonistas y sus relaciones.

Marca **X** para relacionar las expresiones de la izquierda con las frases anteriores (las expresiones pueden referirse a varias frases, por tanto puede haber varias **X**).

	Frase nº							
	1	2	3	4	5	6	7	8
<b>Responsabilidad</b>								
<b>Organización</b>								
<b>Limpieza</b>								
<b>Alimentación</b>								
<b>Respeto a los demás</b>								
<b>Toma de decisiones</b>								

Finalmente, aquí tienes un espacio para que escribas la conclusión o conclusiones a las que hayas llegado después de haber completado todo lo anterior.

## 2 Todos a la calle

Las calles representan el primer espacio exterior en el que vivimos y nos relacionamos (*"Recuerdo el primer beso, era una calle con las aceras estrechas"*). Son lugares desconocidos (*"La primera vez que llegamos a una ciudad vemos sus calles en perspectiva"*) que se transforman a medida que vivimos en ellas (*"Cuando hayamos vivido en esta ciudad, por esta calle habremos pasado diez, veinte, mil veces... diez mil veces, veinte mil veces"*). Entre nuestro hogar y la ciudad encontramos estas calles que simbolizan también diferentes espacios: la universidad y las clases, el aeropuerto, el interior del coche, el bar de Juan y Neus, la discoteca, el hospital... que también juegan este papel entre un entorno reducido, como el del hogar y otro amplio, como el de nuestro pueblo o ciudad.

A continuación verás cuatro momentos de la película en los que aparecen estos ambientes. Debes identificar la situación reproducida y escribir brevemente en el lado de cada fotografía, desde el punto de vista del entorno y las relaciones, lo que es positivo y lo que es negativo y debería modificarse para que el entorno fuera más saludable.

Foto 1



- Positivo...
- Negativo...

• Modificaría...

Foto 2



- Positivo...
- Negativo...

• Modificaría...

Foto 3



- Positivo...
- Negativo...

• Modificaría...

Foto 4



- Positivo...
- Negativo...

• Modificaría...

# 3 La ciudad no es para mí

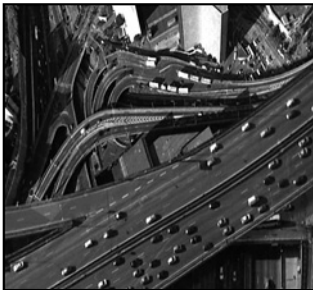
Aquí puedes leer unas reflexiones que Xavier piensa y que oímos en voz en off en la película. La ciudad aparece como una estructura poderosa, un caos en el que hay que sobrevivir y para ello, debemos tomar decisiones, ser críticos ante todo aquello que condiciona nuestro desarrollo personal y ser responsables de lo que hacemos. Elige uno de estos pensamientos, con el que más te identifiques.



*La primera vez que llegamos a una ciudad vemos las calles en perspectiva. Edificios seguidos carentes de sentido, un mundo desconocido...*



*No sé si era realmente necesario que el mundo se convirtiera en esto. Todo es complicado, caótico, está mal hecho. Antes había campos con vacas, gallinas...*



*Era un extranjero entre los extranjeros. ¿Por qué estaba allí? No lo sabía. En general, nunca he sabido dónde estaba.*



*En el mundo de Martine tenían animales, comían lo que sembraban, se hacían la ropa, las casas... En la granja, Martine llevaba una vida sencilla. A veces me pregunto por qué abandonamos el mundo de Martine.*



*Ya está, aprobé la oposición. Hoy es mi primer día de trabajo. Me entró aquel dolor de tripa que no había vuelto a sentir desde el colegio, en los exámenes.*

*Soy español, francés, inglés, danés... No soy uno, sino varios. Soy todos. Soy un caos total.*



(continúa detrás) →

(viene de la actividad nº 3)

A continuación tienes algunas fotografías de otros personajes que aparecen en el film. Trata de identificarlos, recuerda de qué hablaban, cuál era su actitud..., ordena las sílabas de estas palabras y escribe tres en cada cuadro en blanco que está junto a la foto y se relacionan con ella:

MADIOI – RONEDI – LODIAGO – BLEINFLEXI – DERPO – TRAMIADNISCIÓN  
TORESPE – FLUCIASINEN - DADITIDEN - FUCONSIÓN – RITOAUDAD - CRABUCIARO.



*Entornos saludables*  
UNA CASA DE LOCOS



#### FICHA TÉCNICA

Francia-España, 2002. Duración: 112 minutos  
Producción: *Ce qui meut* – *Mate production*  
Director: *Cédric Klapisch*  
Guión: *Cédric Klapisch*  
Director de producción: *Jacques Royer*

Música: *Loïk Dury, Mathieu Dury*  
Montaje: *Francine Sandberg*  
Director de fotografía: *Dominique Colin*  
Director de arte: *François Emmanuelli / Rosa Ros*  
Sonido: *Cyril Holtz*

#### FICHA ARTÍSTICA

*Román Duris* (Xavier, francés)  
*Audrey Tautou* (Martine, francesa)  
*Cécile de France* (Isabelle, belga)  
*Judith Godrèche* (Anne Sophie, francesa)  
*Xavier de Guillebon* (Jean Michel, francés)  
*Kelly Reilly* (Wendy, inglesa)  
*Cristina Brondo* (Soledad, española)  
*Frederico d'Anna* (Alessandro, italiano)

*Barnaby Metschurat* (Tobías, alemán)  
*Christian Pagh* (Lars, danés)  
*Kevin Bishop* (William, inglés)  
*Olivier Raynal* (Bruce, francés)  
*Iddo Goldberg* (Alistaire, inglés)  
*Martine Demaret* (madre de Xavier)  
*Paulina Gálvez* (Profesora, española)

- Cédric Klapisch es un director francés de cine que se ha formado entre París y Nueva York. Ha realizado varios cortometrajes, ha trabajado para televisión y éste es su séptimo y último largometraje. Debido al éxito de la película en Francia, se rodó su continuación, *Las muñecas rusas* (2005).
- El título original *L'auberge espagnole* se refiere al alojamiento que tiene en nuestro país, pero también es una expresión francesa que tiene una acepción que puede ser traducida como la situación donde sólo se encuentra lo que uno mismo lleva.
- Los actores fueron escogidos en sus países de origen y existe correspondencia entre el personaje que representan y su auténtica nacionalidad, así se respetan los acentos y características.
- Este film fue nominado a los premios César como mejor película, mejor director y escenografía. Obtuvo el premio del público en el Festival de Karlovy Vary (República Checa).