

# MICRORRELATOS DEL I CONCURSO CONTRA LA VIOLENCIA DE GÉNERO



Jóvenes con mucho  
que contar





# BASES DEL CONCURSO MICRORRELATOS CONTRA LA VIOLENCIA DE GÉNERO "JÓVENES CON MUCHO QUE CONTAR"

El Instituto Aragonés de la Juventud, a través de la Oficina del Carné Joven Europeo de Aragón, y con la colaboración del Instituto Aragonés de la Mujer, convoca el concurso "Jóvenes con mucho que contar" con motivo del **25 de noviembre Día Internacional de la Eliminación de la Violencia contra la Mujer**.



## 1 Objetivos del Concurso

El microrrelato pretende:

- Que la Juventud refleje su visión sobre el maltrato a las mujeres en la sociedad actual y su entorno y se reflexione de forma individual y colectiva de la problemática.
- Servir de sensibilización social a la juventud para prevenir la Violencia contra la Mujer y actitudes machistas.



## 2 Destinatari@s

Dirigido a cualquier persona, de 14 a 30 años, ambos incluidos, residente en Aragón, interesada en este tema.



## 3 Contenido del Concurso

La participación en el concurso será gratuita, y se llevará a cabo a través de la elaboración y presentación de un microrrelato por autor o autora, debe ser original e inédito y no premiado en otros concursos, escrito a ordenador en lengua castellana y con un título.

Contará como mínimo con 100 palabras y no podrá superar las 300 palabras y que refleje los objetivos del concurso. El tipo de letra será Times New Roman, tamaño 12 y en interlineado sencillo.



## 4 Plazos y lugar de presentación

El microrrelato podrá enviarse **hasta del 30 de diciembre de 2015**.

La presentación podrá ser por tres cauces:

- a) Enviados por **correo electrónico** a la dirección por e-mail a: **informacion.iaj@aragon.es**. En el asunto "Concurso de microrrelato" al que se adjuntará como documento de texto con el título original, el microrrelato, más la ficha de inscripción donde consten los datos del autor/a y autorizaciones.
- b) Entrega **presencial en papel** incluyendo el microrrelato y un sobre pequeño cerrado con el título original con la ficha de inscripción donde consten los datos del autor/a y autorizaciones, en cualquiera de las tres sedes provinciales del INSTITUTO ARAGONÉS DE LA JUVENTUD: en Huesca C/San Jorge, 65; en Teruel C/ Yagüe de Salas, 16 2ª planta; o en Zaragoza en C/ Franco y López, 4.
- c) Entrega **presencial en memoria USB** en un sobre con el título original, incluyendo el microrrelato como documento de texto más la ficha de inscripción donde consten los datos del autor/a y autorizaciones en cualquiera de las tres sedes provinciales del INSTITUTO ARAGONÉS DE LA JUVENTUD citadas anteriormente.

**La ficha de inscripción y toda la información** sobre las bases de la convocatoria se pueden consultar la web del IAJ: **<http://juventud.aragon.es>** - MICRORRELATO, del Carné Joven Europeo **[www.carnejoven.es](http://www.carnejoven.es)** y del IAM **[www.aragon.es/iam](http://www.aragon.es/iam)**.



5

## Valoración del microrrelato

Se hará una selección por el Jurado para elegir una persona ganadora y dos finalistas Accésit.

El Jurado estará formado por una persona representante de cada una de las siguientes instituciones: el Instituto Aragonés de la Juventud, el Instituto Aragonés de la Mujer, la Oficina del Carné Joven Europeo o Ibercaja y una prestigiosa escritora aragonesa, Olga Bernad Pardillos, que decidirán, teniendo en cuenta los siguientes criterios de valoración:

- Cumplimiento de los objetivos del concurso.
- Calidad literaria.
- Originalidad del relato.



6

## Premios y reconocimientos a las mejores composiciones presentadas

El 12 de enero de 2016 se hará pública la decisión del Jurado a través de la Web del IAJ, y página web de la Oficina de Carné Joven Europeo de Aragón, y el día 13 de enero en acto público en la sede del IAJ de Zaragoza, se hará entrega de los premios.

Los 3 autores o autoras de cada microrrelato recibirán un reconocimiento y los siguientes premios, personales y no canjeables, que serán financiados a través del Programa Carné Joven del Instituto Aragonés de la Juventud dentro de los actos programados con motivo de la celebración del Día Internacional de la Eliminación de la **Violencia** contra la Mujer:

- **La persona ganadora: un ipad.**
- **Dos Accésit: un libro electrónico a cada finalista.**

Se contactará posteriormente a la publicación del fallo del jurado, a través del email y/o teléfono proporcionados en el momento de la inscripción al concurso.



7

## Derechos de autor/a

Los/as autores/as mantendrán sus derechos sobre cada microrrelato presentado, no obstante autorizarán su uso para ser reproducidos y difundidos con la finalidad de promover las ideas y valores objeto de este concurso. En todas las actividades de difusión, se identificará al autor/la autora del microrrelato que sea utilizado. El ganador/a autoriza al Instituto

Aragonés de la Juventud y a la Oficina del Carné Joven Europeo de Aragón a publicar su nombre y apellidos en sus páginas web y en sus páginas fan de Facebook, en sus canales de Twitter y en sus canales de Instagram y en cualquier otro medio de difusión del Programa.

Ni Facebook, ni Twitter, ni Instagram patrocina, avala, ni administra de modo alguno las acciones promocionales del IAJ ni del Carné Joven Europeo de Aragón, ni están asociados a ellos. Los participantes son conscientes de que están proporcionando su información al IAJ y al Carné Joven Europeo de Aragón y no a Facebook, Twitter o Instagram.



8

## Propiedad Intelectual

Los participantes declaran expresamente lo indicado a continuación y asumen las consecuencias derivadas del falseamiento de tal declaración, dejando indemne al Instituto Aragonés de la Juventud, a la Oficina de Carné Joven Europeo de Aragón y al Instituto Aragonés de la Mujer en tal sentido:

1. Que el microrrelato es una creación del participante, enteramente original en todas las partes que lo compongan, y está libre de cargas de propiedad intelectual, siendo el participante, el autor/a del microrrelato. Esto es, que el microrrelato está libre de acuerdos, contratos, licencias, cargas o gravámenes, así como no está inscrita en entidades de gestión colectiva de derechos (nacionales o internacionales).
2. Que en el caso de que el participante no sea el autor/a del microrrelato o se incorporen obras ajenas, debe declarar expresamente que ha obtenido todas las autorizaciones oportunas y deja indemne al Instituto Aragonés de la Juventud, a la Oficina de Carné Joven Europeo de Aragón y al Instituto Aragonés de la Mujer de cualquier responsabilidad al respecto.
3. Que el microrrelato no infringe derechos de propiedad intelectual y/o industrial de terceros, salvo que se encuentren en dominio público, y exime de responsabilidad al Instituto Aragonés de la Juventud, la Oficina de Carné Joven Europeo de Aragón y al Instituto Aragonés de la Mujer, en caso de reclamación por parte de terceros por la infracción de estos derechos.
4. Que con respecto al microrrelato enviado, se autoriza libremente, sin contraprestación alguna, con carácter de

exclusiva y capacidad de cesión a terceros, su sincronización (total o parcial), reproducción (total o parcial), comunicación pública (total o parcial), transformación (total o parcial) y distribución (total o parcial) para cualquier formato y soporte online y offline, para todo el mundo y por todo el plazo que autorice la legislación vigente.

5. El Instituto Aragonés de la Juventud, la Oficina de Carné Joven Europeo de Aragón y el Instituto Aragonés de la Mujer respetarán los derechos morales que el autor o autora ostente sobre su obra.



9

## Responsabilidad de la organización

El Instituto Aragonés de la Juventud, el Instituto Aragonés de la Mujer y la Oficina del Carné Joven Europeo de Aragón se reservan el derecho de acortar, prorrogar, modificar o cancelar las acciones promocionales, si concurrieran circunstancias excepcionales que impidieran su realización, comunicando dichas circunstancias de manera que se evite cualquier perjuicio para los participantes.

Asimismo, se reservan el derecho de eliminar de las promociones por causa justificada a cualquier usuario/a que defraude, altere o inutilice el buen funcionamiento y el transcurso normal y reglamentario de la misma. Asimismo, se reserva el derecho de rechazar o descalificar a los participantes que vulneren los derechos de privacidad o dignidad de otros participantes.

La organización se reserva el derecho de modificar y enmendar las bases y condiciones del concurso, o de terminar la acción promocional en cualquier momento, sin que ello genere responsabilidad alguna con cualquier participante y/o finalistas, o en su caso con sus padres o tutores legales, ni con las marcas colaboradoras.

La organización se reserva el derecho de reemplazar a su discreción a cualquier participante y/o finalistas que por cualquier razón y a su criterio falle o sea descalificado o sea incapaz de participar, aun cuando dicho reemplazo haya sido previamente eliminado.



10

## Protección de la imagen

Los participantes en actividades del Instituto Aragonés de la Juventud y del Programa Carné Joven Europeo, autorizan



11

## Protección de datos de carácter personal

En cumplimiento de lo establecido en la Ley Orgánica 15/1999, de 13 de diciembre, de Protección de Datos de Carácter Personal, Real Decreto 1720/2007, de 21 de diciembre y en la Ley 34/2002, de 11 de julio, de Servicios de la Sociedad de la Información y Comercio Electrónico, el envío voluntario de los datos personales

(incluido el correo electrónico) para participar en la presente promoción supone el consentimiento del participante para que el Instituto Aragonés de la Juventud, por sí

mismo o a través de otras entidades que lleven a cabo la gestión o tramitación de los datos (encargado del tratamiento), los traten de forma automatizada con fines de publicidad, pudiendo incorporar dichos datos a un fichero automatizado y del cual será responsable para comunicarse con el participante en el futuro, autorizando a la utilización de este medio para la recepción de comunicaciones comerciales del Instituto Aragonés de la Juventud en relación con los fines propios, actividades, productos y servicios que éste facilite en el ámbito del propio IAJ y del CARNÉ JOVEN EUROPEO, además de participar en la presente promoción.

El responsable del tratamiento de datos es el Instituto Aragonés de la Juventud.

La finalidad del tratamiento de datos es el Concurso Microrrelatos **CONTRA LA VIOLENCIA DE GÉNERO, "JÓVENES CON MUCHO QUE CONTAR"**.

Las categorías de datos utilizadas en el marco de este tratamiento de datos son: nombre, apellidos, nº de DNI/NIE/ Pasaporte, nacionalidad, fecha de nacimiento, dirección y e-mail y teléfono de contacto.

Las personas interesadas pueden ejercer, respecto a sus datos, los derechos de acceso, rectificación, cancelación u oposición total o parcialmente dirigiéndose al IAJ en C/ Franco y López, 4 de Zaragoza. Este procedimiento se basa sobre el libre consentimiento de los participantes en el citado Concurso.

En caso de que la entrega del premio así lo requiera, el IAJ y la Oficina del Carné Joven Europeo de Aragón podrá comunicar sus datos personales a otros terceros necesarios para la gestión, entrega o disfrute de dicho producto o servicio, incluso cuando dichos terceros se hallen en países

cuya legislación no garantice un nivel de protección de datos equivalente al de la Unión Europea.



## 12 Legislación y Competencia

Las presentes bases se rigen por la ley española, siendo los tribunales competentes para el conocimiento de cualquier litigio que pudiera plantearse en cuanto a la interpretación o aplicación de las presentes bases, los que dicha legislación establezca.

**LAS ENTIDADES ORGANIZADORAS Y EL JURADO AGRADECEN LA ALTA PARTICIPACIÓN, Y LA COLABORACIÓN A TODOS LOS AUTORES Y AUTORAS EN EL CONCURSO, ESPERANDO CONTAR CON EL MISMO ÉXITO PARA PRÓXIMAS CONVOCATORIAS.**





RELATOS  
GANADORES





¡ENHORABUENA!



## ME QUIERE, NO ME QUIERE

Deshojaba los pétalos de una margarita. 'Me quiere, no me quiere, me quiere...'

-Imagino que no saldrás con esa falda, es muy provocativa –Le decía la noche anterior. –Y no te maquilles tanto. Te quiero.

'Me quiere'. El último pétalo de aquella flor le revelaba la verdad a Ana y se volvía a acostar como cada noche, intentando soñar con él. Pero no le salía.

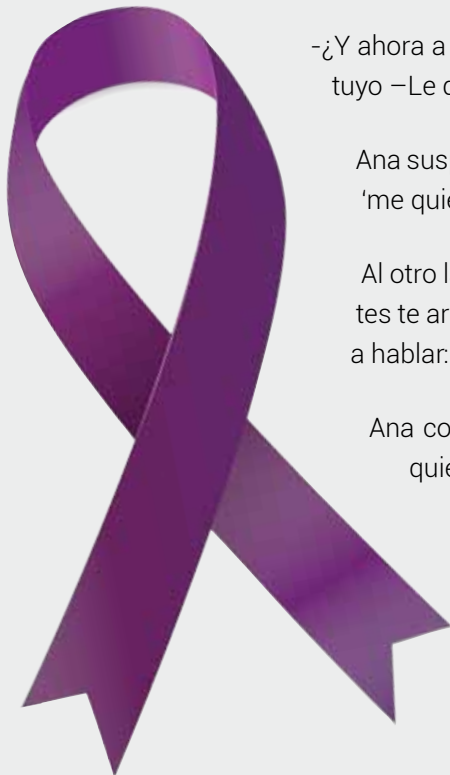
-¿Y ahora a dónde vas, a clase? Espero que no te acompañe ese vecino tuyo –Le decía por mensaje al despertar. Nadie le cuidaba como él.

Ana suspiraba mientras volvía a jugársela por el camino con otra flor; 'me quiere, no me quiere, me quiere...'

Al otro lado del teléfono oía su voz: -¿Con quién estás? ¡Si me mientes te arruinaré la vida! –El silencio permanecía entre ambos y volvía a hablar: -Lo hago porque te quiero, no lo olvides.

Ana colgaba el teléfono y cogía otra margarita. 'Me quiere, no me quiere, me quiere...' Y entonces, se dio cuenta de todo. Sabía lo que estaba haciendo mal. Reaccionando, cogió la flor y siguió el juego, esta vez cambiaba algo. 'Le quiero, no le quiero, le quiero, no le quiero, le quiero... No le quiero'. Ya no quedaban más pétalos.

**ANA TENÍAS ARBEA**  
**BIOTA**



## PLANETAS

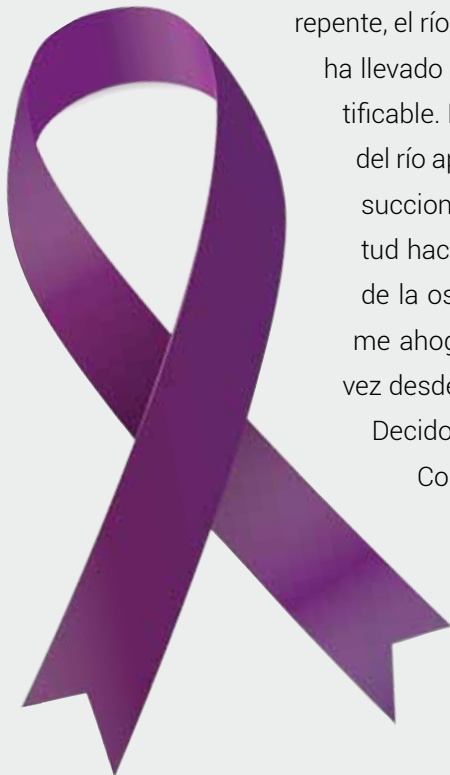
Les habían asignado una tarea en el cole para el día siguiente. Tenían que pintar con ceras de colores a su familia. Ella comenzó a dibujar a su madre, le dibujó también esos morados redondos que le salían a veces en la piel. Mamá decía que eran planetas, que tenía el universo en la piel, y a ella le gustaba mucho el espacio. A papá le dibujó sujetando una botella de esas verdes que siempre llevaba, y con la mano levantada a mamá. Siempre les veía así, mamá decía que era un juego. Ella, contenta, fue a dárselo a su madre, quien con los ojos enjugados en lágrimas, tecleó temblorosa un número de teléfono. Al día siguiente se fueron de casa, mamá dijo que ya no habría más planetas, que las galaxias las podrían descubrir ellas.



**JULIA GRACIA GRASA**  
UTEBO

## INMENSIDAD

Estoy en un río, la corriente tiene una fuerza sobrenatural y me atrapa. Me dejo llevar. No tengo mera noción del tiempo. Solo escucho el rumor y la paz de un río que me abraza, mece y arropa. Progresivamente el agua cristalina se enturbia, baja con furia. Me siento tranquila, el río me protege. Aparecen saltos de agua en el recorrido, caigo y salgo a la superficie una y otra vez. Tengo la respiración entrecortada y pienso "el río me protege". Sin embargo, me asaltan las dudas. Con el corazón en un puño decido salir y el miedo inunda mi alma. De repente, el río me golpea contra una roca. Culpa mía, mi inconsciencia me ha llevado a ella. Otra y mi mente exhausta vuelve a justificar lo injustificable. Busco ayuda, pero cada vez que abro la boca la inmensidad del río aplasta mi voz. Con el agua al cuello, entro en un remolino. Me succiona, no puedo respirar. Me atenaza, rompe y arrastra. Mi juventud hace acopio de fuerza y valor e intento nadar hacia la luz, lejos de la oscuridad del horror. Inevitablemente las fuerzas me fallan y me ahogo en la profundidad de un agua alquitranada. Por primera vez desde antaño, abro los ojos. Jadeante suspiro, cojo aire y decido. Decido alejarme del futuro de mi relación reflejado en un sueño. Con el rostro malherido y el alma intacta, decido aferrarme a la vida y digo: "Mamá, te necesito".



**SILVIA YANGUAS GONZÁLEZ**  
ZARAGOZA



RELATOS  
SELECCIONADOS

A purple awareness ribbon is positioned to the right of the word "RELATOS", partially overlapping the letter "S".



## LA PRINCESA MORADA

Nunca olvidaré aquella mañana en la que mi padre me disfrazó de la Princesa Morada. Cuidadosamente me vistió con una camiseta, jersey y pantalón morados. Después se dispuso a decorar mi cara, noté cómo una pintura negra se deslizaba alrededor de mi ojo y sobre mi mejilla. Cuando me miré al espejo, vi que mi padre había dibujado una especie de muñeco sin piernas y le dije: < ¡Pues vaya princesa fea! > Mi padre se echó a reír y me contestó: < Es el parche de la Princesa Morada. > Yo contesté: < ¡Pobrecita! ¿Qué le ha pasado? > Él respondió: < Le han tratado mal en el pasado y no queremos que eso vuelva a ocurrir. > Después me llevó a dar un paseo por las calles de Madrid, había muchísimas mujeres vestidas de Princesa Morada, gritando cosas que me resultaban difícil entender. Disfruté del ruido y de la multitud, pero sobretodo, de lo orgullosa que estaba de ir de la mano de mi padre. Mucho tiempo después comprendí que mi padre me había llevado a una marcha contra la violencia de género y que en mi cara estaba pintado el símbolo de la mujer. Siempre admiraré el ejemplo de mi padre por ir a dar voz a esos hombres que cuidan y respetan a las mujeres. Ahora comprendo que él quería reivindicar que nadie tiene derecho a maltratar a las Princesas Moradas. Hoy día 25 de noviembre, vamos mi marido, mi hija de cinco años y yo a una marcha contra la violencia de género y espero que esté lleno de Princesas, pero sobre todo, de Príncipes Morados.

**Cristina Mateo Sánchez**  
Zaragoza



## GEMO EN UN PUNTO IN FREMO

Hay palabras que duelen, y silencios que matan... Una vez escuché que las espadas tenían doble filo; es verdad, uno corta la carne y el otro corta el aire de los que son incapaces de denunciar al primero: Bella, así era ella. Le encantaba la música -era su único pecado-; solía decir que solo por la noche verdaderamente se escuchaban los sonidos del día. Era cierto.

Fue precisamente por la música como le conoció: aquel joven no era como los demás -no, al menos, como todos-. Se conocieron en un concierto, y casi sin saberse los nombres -no hacen falta, ¿verdad?- empezaron a salir. Ya eran uno: los amigos de él se convirtieron en su eterna comparsa; apenas podía salir con sus amigas porque todo el tiempo se lo dedicaba a él... Solo podía ser él. Por el día él trabajaba, y ella no dejaba de pensar en que por la noche volvería a verle. Una rutina que pronto quedó sellada hasta que la muerte los separase...

Tal como el invierno sucede al otoño, así pasaban los días... Aquella noche le esperó escuchando música -su único pecado-; pero eso salía fuera de la rutina. Se cumplió lo que decía; en las noches ella escuchaba la verdad de los sonidos del día: eran uno, eran él; los amigos de él no se separaban porque no se fiaba de ella; no podía estar con sus amigas porque no quería que estuviera con ellas... ¡Sólo podía ser él! El día era eterno porque sabía que pronto anochecería, y con la oscuridad llegaría él. Se fue... Los vecinos escucharon atónitos todo, y hasta el último suspiro tuvo que dárselo a él. ¿Necesitáis volver al principio? Si lo entendéis, actuad. Esto no es el final, aunque debería serlo.

**Héctor Clemente Pérez**  
**Cedrillas**



## ECLIPSE TOTAL

No tuve luna de miel, tuve luna de acero.

No tenía luz propia, todo era gracias a él. Yo era el reflejo de todos sus actos.

Solo él destacaba, si no estaba todos echaban de menos su presencia. Pero ¿y yo? Nadie se percataba de mis ausencias, ni se daban cuenta de que él me sometía a su voluntad. No podía salir, mi única compañía eran las estrellas. Acabé creyéndome sus mentiras: "tú no existes sin mí", me decía con una voz grave que se asemejaba al dolor de los golpes en mi pálido cuerpo. Y me dolían mucho más las palabras, las amenazas, las críticas destructivas. Al final le acabé creyendo, yo no valía nada sin él. Solo mis hijas, mis millones de hijas se percataban de mi dolor.

Pero un día, ese día en el que el cielo se tiñó de sangre, en el que yo misma me manché carmesí, fue cuando decidí que los demás debían darse cuenta de mi dolor.

Ese día el sol dejó de lucir tan fuerte y me dejó paso a mí, a la luna.

***Cristina Mainar Martín***  
***Ateca***

## POR DENTRO

Al principio yo era apenas una sensación molesta, un recuerdo de una emoción desagradable que no le costaba apagar. Gracias al cúmulo de este tipo de recuerdos fui creciendo y cada vez le resultaba más difícil no hacerme caso. Mi primer alimento fueron palabras, palabras mezquinas, palabras que nadie quiere escuchar, palabras que le hacían sentir miserable, pero que a mí me hacían más fuerte. Pasado un tiempo, vinieron las acciones, acciones tales como portazos, gritos, humillaciones públicas, prohibiciones. No es que le cortaran las alas, es que se las estaban arrancando de manera lenta y dolorosa. Pero esto no hacía más que alimentarme y dame fuerzas, y continué creciendo más y más.

Y empezaron los golpes.

El primero fue una bofetada. Fue mi primera aparición física, una rojez temporal en el rostro con forma de mano violenta. No tardé en reaparecer, esta vez en forma de cardenal en el costado, cuando la empujó contra la mesa del salón, haciendo que se golpeará contra el canto. Resulté bastante molesto, aunque ella intentó disimularme.

Los golpes continuaron y yo seguí extendiéndome, cubriendo de manchas moradas todo su cuerpo. Brazos, pies, torso, espalda y piernas. El día que llegué a su cara, ese día "valor" apareció. Dijo "¡basta!" y yo empecé a perder fuerzas. Primero por culpa de "aceptación", después "consuelo". A continuación "confort". Siguieron viniendo muchas más, como "apoyo", "dignidad", "fortaleza", "empatía", "voluntad", "arrojo", "autoestima", "coraje"... Cada una acompañada de una persona que la quería y apoyaba.

Ahora no soy más que una masa desagradable, debilitada, que se manifiesta en forma de traumas y pesadillas y que cuenta los días que le quedan para caer en el vacío del olvido.

**Elena Lozano Puñet**  
**Zaragoza**

## CON NADA

Con nada, ni un suspiro, ni una mirada, ni una palabra, ni un golpe ni una herida. Con nada. Con nada le hirió, le insultó, le hizo sentir culpable de todo. Con nada le hizo un daño irreparable que siempre perdona. Con nada le provoca el todo, el todo lo negativo, la nada del que todo el mundo comenta. Él es, ella es, son culpables, son inocentes. La culpa es de la nada y del todo. ¿Y ahora qué? Ya decide no pasar ni una más, ni una nada ni un todo de los que todos los días le hacían ser la nada. Da el paso y no tropieza, gana un todo y no pierde nada.

**Francisco José Sánchez Moreno**

*Ricla*



## MARCADA A FUEGO

El cigarro se consumía despacio entre sus dedos. Cuando ella llegó, la miró y la besó con pasión y ternura, pero solo bastaron unas simples palabras con las que no estuvo de acuerdo para que su furia desmedida se desatara. Empezó a gritar y a hacer gestos amenazantes mientras ella se tornaba cada vez más asustada. Y de golpe, como un siniestro flash back, se acordó del niño pequeño que fue, un niño que creció mirando temeroso por el hueco de una puerta cómo su padre golpeaba a su madre que, entre lágrimas, caía casi inconsciente en un charco formado con su propia sangre.

**Laura Driesen Martín**  
**Barbastro**



## ¿Y AHORA QUÉ?

Llego a casa, con la intención de que mi padre me ayude a arreglar mi bicicleta, la cual se había roto. Ni mi padre ni mi madre sabían que iba a salir antes del entrenamiento. Subo las escaleras y me aproximo al salón. Abro la puerta:

*-Papá, me puedes ayudar con...*

Enmudezco, veo a mi madre en el suelo con la cara ligeramente magullada. Mi padre, en pie con postura amenazante, ojos desprendiendo agresividad y su puño en alto. Me ven, permanezco quieto. Me percató de que la mesa está torcida, como si alguien se hubiera chocado contra ella. Mi madre se levanta, se recoloca el pelo. Mi padre, blanco. Mi madre rompe el silencio:

*-¿Qué pronto has salido de entrenar no?*

No contesto. Salgo corriendo con la intención de que mi padre me persiga, me atrape y me explique todo. No lo hace. Ya he salido de mi calle, sin ninguna intención de parar de correr. Me siento cansado, decido descansar en un viejo pajar, por supuesto, abandonado. Se hace de noche, sí, tengo hambre. No puedo conciliar el sueño y mi sensación en ese momento es que nunca más lo voy a poder hacer. Estoy más tranquilo. Decido pensar en lo que he visto, quizás me haya precipitado. No, no lo había hecho. Mi padre estaba pegando a mi madre, y mi alma se había quedado en el suelo, pero más magullada que su cara. Pienso. Quizás sea culpa mía, igual discutían sobre mis notas. Juré que si era por eso las mejoraría. Tal vez mi madre había engañado a mi padre. No, mi madre no era así. Vuelvo a casa. Tengo miedo. Al aproximarme veo dos ambulancias. Escucho a unas vecinas hablar.

**Raúl Abad Domec**  
**Almudévar**

## MADRE

Te veo sentada en la ribera del Duero, mirándote a ti misma desde lo alto. Queriéndote dibujar con negro carboncillo. Queriéndote. Joven e ingenua, llena de esperanza. Solo buscabas lo mejor para los tuyos, ser feliz con ellos. Y solo recibiste malos tratos. Luego su abandono. Tu lucha diaria por conseguir algo que no llega nunca, sola y conmigo de la mano. El abandono de un mundo lleno de gente. La envidia que te acompañó largo tiempo, entre charlas que flotaban sobre cafés en la tarde, porque tú lo permitiste, porque no guardas rencor a nadie. Pero lo aprendiste. Yo aún conservo el recuerdo de aquel día en el patio del colegio: tu cara sonriente y tus brazos alzándome. Recuerdo que se acercaron a mí unas compañeras de clase y me preguntaron si eras mi madre, que qué divertida eras, tan joven y alegre. Sus padres, abuelos, tíos, hermanos, primos y todos, eran serios.

**Héctor Mayado Gallego**  
*Zaragoza*

## NÚMEROS

Sentada, pensando en qué hacer en esa semana.

Tantos planes, tantas ideas, tanto miedo...

Nerviosa, notaba como el corazón se hacía fuerte en su pecho.

Era domingo y principios de septiembre.

Nueva etapa, nuevo país, nueva ciudad, nuevos amigos, o no... Todo nuevo, todo... menos sus sueños.

No había sido fácil el camino que había recorrido, ni el que queda por hacer hasta alcanzar su meta.

Muchos problemas y muy pocas facilidades.

Ojalá pudiera cambiar el pasado. Cambiaría tanto.

Aquellos recuerdos seguían siendo, después de tanto tiempo, recurrentes.

Aquel viaje era casi una obligación. Pero estaba contenta.

4 meses de hospital después. 7 operaciones después. 1 juicio después. 3 declaraciones después. 56 sesiones de fisioterapia después.

Allí estaba. Acababa de llegar a su destino. Pidió al conductor que le pusiera la rampa.

Un joven se prestó voluntario para ayudarla a bajar. Ella se bajó, sin perder la sonrisa. Recorrió los 100 metros que le separaban del portal de su casa despacio, disfrutando de cada momento. Sabiendo que esos instantes los recordaría toda su vida. Aunque estaba ansiosa por ver su nuevo piso.

Metió la llave en la cerradura, la puerta del portal se abrió poco a poco. Chirriaba.

13 años después. 1 matrimonio después.

**Alba Zarzuela Lucea**  
**Zaragoza**

## LLUVIA

Llovía, llovía esa agua purificadora, que indicaba que la primavera ya estaba aquí. Así que me paré, me paré para empaparme, para dejar de esconderme de la lluvia y sentirme más vivo. Y de repente, ella. Llegó la primavera más abrumadora con un simple: -¿Estás loco? Cúbrete, vas a enfermar.- La miré y la lluvia cesó.

Y así sin quererlo llegó el verano. Los meses volaron y sin saberlo caí rendido a sus pies. Las vacaciones se acercaban y con ellas nuestra despedida. El verano nos alejaba y decir adiós a mi pequeña me torturaba el alma. Se había convertido en todo desde la nada. Y la eché de menos, la eché de menos todos y cada uno de los días que estuvo lejos. Necesitaba saber de ella, con quién estaba, quería que volviera cuanto antes a mis brazos, porque sólo yo sabía cuidarla. El verano terminó amable y volvió a juntarnos bajo el calor suave de su ocaso.

Pero algo se había enfriado en ella también. No lo puede evitar: ni las preguntas, ni el robar su móvil, ni mis miradas celosas y crueles... Que se agriaron al tiempo que el viento del otoño arrastraba nuestros gritos y las hojas muertas. Hasta que llegó el día que se acabó, yo no la podía dejar escapar y me aferré a ella literalmente, encenagado, mi pequeña se quería ir de mis brazos. Y entonces lo vi en sus ojos. Vi a un loco reflejado. Sentí su miedo y la solté. En ese momento cayó la primera hoja seca, amarilla, que precede a todas las demás y crean un manto amarillo que me cubrió. El invierno me congeló, me hizo odiarme, pero también resurgir de la escarcha. Me perdoné y aprendí que aquello no había sido amor. Y entonces volvió a llover.

**Sandra Monfort Martín**  
*Teruel*





## REFLEXIONES A LA HORA DEL TÉ

*"54 mujeres han muerto a manos de su pareja este año en nuestro país, cifra similar a las registradas en los años 2013 y 2014."*

Releí una vez más el titular antes de cerrar el periódico y dejarlo sobre la mesa. Tomé un leve sorbo del té que había pedido mientras observaba a la gente de mi alrededor. La terraza en la que me encontraba mantenía un ambiente tranquilo y calmado, y los transeúntes caminaban de un lado a otro de la calle, algunos con más prisa que otros.

Cincuenta y cuatro mujeres muertas a manos de su pareja. ¿Qué implicaba aquello? Para algunos tan solo era un número más; para otros, un titular que olvidarían al cabo de unas pocas horas. Sin embargo, para mí era mucho más que aquello.

Cincuenta y cuatro. Ese número no era un simple barómetro social y, desde luego, no era para nada un dato cualquiera que se pudiera pasar por alto. Cincuenta y cuatro mujeres, cincuenta y cuatro víctimas. Cincuenta y cuatro culpables, y cincuenta y cuatro familias destrozadas. Cincuenta y cuatro desgracias, y cincuenta y cuatro historias que fueron llevadas a su fin por la fuerza, sin poder tan siquiera llegar a ser contadas. La cifra no había aumentado, pero tampoco había disminuido, y aquello demostraba que toda lucha era poca.

Desde aquel día he sentido que esas cincuenta y cuatro mujeres son parte de mí, de mi vida e incluso de mi familia. Siento que debo movilizarme y cambiar las cosas. Y por eso quiero que todos seamos la voz y la fuerza de todas ellas hasta el día en que podamos decir que, en nuestro país, la igualdad existe de verdad.

**Marta Villalba Cantero**  
Zaragoza



# SOFÍA

Sofía era una chiquilla de ojos azules. Brillantes luces de bohemia.

De niña preguntaba por qué los girasoles perseguían al sol, por qué los caracoles salían a pasear tras la tormenta. Ella quería saber por qué las norias daban vértigo a algunas personas. Por qué existían palomitas dulces o saladas.

Después pasó a ser una muchacha inteligente y alegre. Te preguntaba cuál era tu color favorito, te hablaba de su hermano pequeño con ternura infinita y sonreía a cambio de una palabra amable. Veía el alma de las personas como si de colores se tratase.

Quizás os preguntéis qué fue de la encantadora Sofía. O por qué hablo de ella en pasado. Quizás temáis saberlo, pero lo diré de todos modos.

Aquella Sofía desapareció.

Sofía conoció a un monstruo que se las daba de príncipe. Un joven de alma negra como el tizón que cada mañana se envolvía en sedas blancas. El amor que se convirtió en protagonista de su vida, de su pesadilla.

Sofía dejó de sonreír junto a su apuesto verdugo. Ella dejó de ser.

Y su antihéroe terminó por consumirla.

**Paula Villanueva Lucas**  
**Zaragoza**

## EL MAQUILLAJE

Él veía la vida oscura y ella de colores. Ella se dedicaba cada día a darle un poco de su color, y él a darle de su oscuridad, esa oscuridad que contenía su rabia, su odio y su frustración. Cada día, ella se pintaba una capa de color, para ocultar la oscuridad que él le daba y que cada día se hacía más intensa. Él era malo para ella y a ella no le importaba, porque, aunque sabía que la oscuridad del hombre al que amaba estaba poco a poco terminando con ella, no hacía nada, solo ocultarlo y callarlo. Cada día esa oscuridad se disimulaba menos, y lentamente terminó acabando con su color. Él había terminado con ella y ella no había hecho nada para impedirlo.

**Marina Ainaga Sancho**  
Zaragoza



## ÁNGEL

Hace mucho tiempo conocí a una mujer tan buena y pura como un ángel. Pero también libre y solitaria como un lobo, no quería cadenas, ni quería depender de nadie. Aunque muy en el fondo, se sentía sola.

Sin esperárselo siquiera, ella creyó conocer a otro ángel, con el que surcar el cielo de la mano, completamente libres, pero juntos. Después de mucho tiempo se sintió feliz.

Y volaron.

Un día cualquiera mientras volaban juntos, ella observó sus hombros. En vez de las plumas blancas que esperaba encontrar, vio un tono azabache. Extrañada miró un poco más arriba y en lugar de sus alas de ángel, tenía dos garras que la aferraban firmemente, arañándola.

Cuando averiguó que lo que creía un ángel era un cuervo, ya fue demasiado tarde.

El cuervo la dejó caer.

Y cayó.

Cayó hasta el mismísimo infierno.

***Raquel Laura Murillo Arrando***  
***Zaragoza***

## ENCADENADAS A UNA VOZ EN OFF

"Suenan el despertador, qué pereza. Me quedaría un rato más en la cama, pero ¿estará mi novio de mejor humor si le preparo el desayuno?, ¿seré mejor novia así? Me voy corriendo, llego tarde al trabajo. Ese grupo de chicas susurran a mi paso, un hombre me silba, ¿el vestido será muy corto? La hora del descanso, qué ganas de hablar con mis compañeras. Hoy el tema son bodas e hijos, ¿por qué me preguntan a mí, si solo tengo 27?, ¿se me estará 'pasando el arroz'? Es viernes, voy a tomar algo con un amigo. A mí me ponen el té, pero pedí la cerveza que le pusieron a él. Qué vergüenza intercambiar el vaso, ¿una buena chica pediría una cerveza a estas horas? Llego a casa, quiero explicarle mi día, pero me interrumpe contándome el suyo, siempre tiene cosas más interesantes que decir, ¿lo mío será menos importante? Nos toca limpiar, él dice que no, está cansado del trabajo, ¿el suyo será más duro que el mío? Mis amigas me escriben por Whatsapp planeando la noche, él me pregunta con quién hablo (sin apartar la mirada de la consola), y yo le cuento. Me pregunta: ¿con quién?, ¿dónde?, ¿cuándo? Yo nunca le pregunto: ¿no me preocuparé lo suficiente por él? Él tiene razón, la noche es peligrosa para una chica como yo, decido quedarme en casa, mejor los dos solos. Le digo que no salgo, él sigue jugando... me pregunta muy serio por la cena, ¿habré hecho algo para molestarle o simplemente ha tenido un mal día? Apago la luz y pienso: ¿y si todo fuera como una voz en off?, ¿voz de una sociedad que me encadena? ¿No es hora de liberarme de las cadenas y pensar con mi propia voz?"

**Alba María Fernández Campo**  
Zaragoza

## **APOLO SE EQUIVOCA**

Ella no está muerta. Taciturno pasaje. Era de noche y el motor relinchó. Sacudida.

Muchacha despeinada que ya no tiene dios ni firmamento, mas en las entrañas duele tanto verla que ella, se dice, ella no está muerta. El ramaje cubre un lago con chispas de muerte. Duele tanto, tanto que ella no puede estar muerta.

El teléfono suena. Es la muerte quien llama, pero ella, ella se dice, no puede estar muerta. Habían salido en festejos de otra primavera. Bermejos llantos, piensa su padre, grita su hermano, sufre la madre, el pueblo callado otra lleva.

En una casa más. Se escuchan los rumores y pataleos de niño, nunca cesan. Es la memoria. La memoria de otra madre que vela por un hijo, un hijo que sí cesó, su andadura de sombra, por una sombra perpetua.

Los cañizares de la carretera persisten en la huella. Pero ya no hay temor posible. La vida se marchó lejos, tan lejos que sacaron los pies de la tierra.

La pelota que golpea sin violencia bota y sigue. Oa, oa, oa, oa. Apolo se equivoca. Es el padre, es el hermano, es la madre, es el ángel vivo; pero ella no está...

Latidos sin sangre, latidos por coraje. Dolor y rabia. Pero ella, ella se dice, ella no está muerta.

***Paula Ciordia Navarro***  
***Zaragoza***



## LA REALIDAD DE LAS ROSAS

Vivo en un palacio, en el palacio de un príncipe, o eso es lo que ve la gente, por fuera es un hogar de ensueño, con un gran jardín, habitaciones amplias y caros objetos de coleccionista. Para la gente mi marido es maravilloso, educado y buena persona. Para la gente él es alguien que siempre que llega a casa trae un ramo de rosas rojas porque quiere mucho a su esposa. Eso es lo que ve la gente y, por desgracia, no puede estar más lejos de la realidad.

Cada rincón de mi casa guarda un secreto, un oscuro secreto enmascarado con rosas rojas, un oscuro secreto que se repite día a día, como un ciclo interminable.

Por cada sonrisa un golpe. Un golpe que te deja sin aliento, te tumba o te hace temblar, viene seguido por un grito, un grito de ira que se te clava como puñales en la garganta y te quita la voz, asegurándose de que no puedas pedir auxilio, de que no puedas gritar por tu seguridad, por tu vida, y así, cuando el miedo te deja paralizada, llegan los otros golpes, marcando el ritmo de tu respiración. El ciclo acaba cuando pierdes el conocimiento y lo último que ves es el miedo en sus ojos, miedo porque mueras o miedo porque hables.

Luego despiertas en el hospital y piensas que por fin podrás terminar, contándolo todo. Pero cuando entra el médico con un ramo de rosas lleno de amenazas confundidas entre espinas, te acobardas, y como siempre, el secreto se esconde entre las flores.

**Jara Monter Orea**  
*Monzón*



## IMPRESIÓN DE SOL NACIENTE

A cada vuelta del tambor de la lavadora la libreta puesta encima daba un pequeño salto, como intentando llamar la atención diciendo que lo escrito en ella, era realmente importante.

Los primeros rayos de sol inundaban la cocina, mientras la voz de Adolfo Suárez sonaba por el transistor. Hacía unas semanas que España había estrenado la democracia. Gobierno, oposición, izquierdas, derechas... palabras proscritas ayer, eran ahora cotidianas. Con aquella mísera nota se despedía para siempre cansada de ver el mundo a través de una cortina de lágrimas y golpes. El sol naciente se reflejaba en el Seat 850 llevándola hacia un país donde poder ser libre, mientras 'Give a little bit' de la banda británica le arrancaba una sonrisa.

Siempre tuve que soñar con esa bucólica pero falsa imagen, para autoconvencerme de que mamá ya nunca volvería, pero yo no quería huir, mi viaje terminaría mucho antes. Cuatro décadas después será distinto, él no me haría volar ni mirar una vez más, como mi padre la hizo desaparecer cada día mientras yo lloraba escondida bajo la cama. Tres botones del teléfono serán mi sol naciente, mi viaje con Supertramp.

**Jorge Tolosa Aguelo**  
Zaragoza



## HISTORIA DE UN VUELO REPETIDO

Mamá me contó una vez la historia de la abuela. Yo nunca llegué a conocerla, pero sé que era una gran mujer. La abuela voló un día y mamá no volvió a verla. No le guardamos rencor, es normal que se fuera. Mamá sabe que lo pasó muy mal en su vida. Nunca la dejaron ser feliz. Del abuelo nunca se habla en casa, ni siquiera sé muy bien cómo era. Mamá dice siempre que hay que querer a la gente como es, y entender que todos cambiamos con los años. Papá llegó esa noche más tarde de que yo me fuera a dormir. Creo que mamá voló. Era una gran mujer.

**Mercedes Litago Torres**

*Binéfar*

## UNA VEZ MÁS

Tic tac. Tic tac. Tic tac.

Observo el reloj mientras espero a que llegue a casa, mordiéndome las uñas y con el corazón a mil por hora. Suspiro sintiéndome más tranquila al recordar que los niños están con mi madre.

Secretamente, tengo la esperanza de que esta vez sea diferente. De atreverme por fin a ser sincera con él. Y, muy en el fondo, todavía sigo confiando en que cambie, que se arrepienta de todo y podamos empezar una nueva vida.

Todavía le quiero, tanto como el primer día. ¿Qué clase de persona me hace eso?

Por favor, no entres borracho, por favor.

Si vuelve así otra vez, no habrá nada que hacer. Me iré, le dejaré. Hablaré con la policía. Sé que si ha bebido me pegará, siempre lo hace, y sé que no podré escapar de él. Contaré todo, porque no quiero que mis hijos tengan que pasar por esto, ¿y si algún día les hace daño a ellos?

El ruido de la puerta al abrirse me sobresalta. Oigo cosas caerse al suelo, a él gritando, llamándome. Está borracho, ¿ahora qué hago?

Debería quedarme aquí, dejar que haga lo que quiera, ser una buena esposa. Pero no quiero que me haga daño, no quiero vivir con miedo. No puedo hacerlo, no puedo hacerlo. Entra al salón y se acerca a mí, gritando.

Va a pegarme, pero ya me he cansado, será la última vez. De repente, tengo miedo de que me haga daño de verdad, el tipo de daño que no me permitiría contarle todo o, peor, que no me dejaría hacer nada después de esto.

Ánimo, una vez más, solo tengo que soportarlo una vez más y seré libre, alguien me ayudará, y no tendré que volver a verlo, nunca.

**Natalia Gracia Gómez**  
*La Almunia de D<sup>a</sup> Godina*

## ROJO CARMESÍ

Llevaba un tiempo ahí de pie, absorta frente al escaparate. "No es para tanto, quizás a él le guste..." pensaba, mientras miraba el pintalabios rojo carmesí del escaparate.

Hace unos años tenía uno igual. Me encantaba ponérmelo con aquel vestido negro con la espalda al aire. Me sentía tan guapa...

Pero a Carlos no le gustaba que me pusiera ese vestido, ni que me pintara los labios. "No me gusta que otros te miren, te quiero sólo para mí". ¿Cómo no hacerle caso, cuando pone esa carita de pena? A veces parece tan tierno... Siempre me dice que todo lo que me hace, lo hace porque me quiere, aunque a veces pierda el control... Como anoche. De pronto vuelven a mi cabeza los recuerdos de ayer. Volvió a casa borracho, como la mayoría de los días. Pero anoche fue diferente. Sin embargo, sé que se arrepiente, me pidió perdón, estuvo llorando... Seguro que no vuelve a hacerlo. "Será mejor que me limite a comprar lo que necesito". Entré en la tienda sin pensármelo más y fui hasta la primera dependiente que vi.

-Perdone, ¿puede recomendarme una base de maquillaje para tapar este moratón?

-Pero cariño, ¿cómo te has hecho eso en el ojo?

-Un accidente en la ducha, a veces soy tan torpe...

**Inés Ugarte Gonzalez**  
Zaragoza



## JAULA DE CRISTAL

Érase una vez una mariposa de vivos colores que sobrevolaba dulcemente los jardines. Sus enormes alas se agitaban causando expectación ante cualquiera. Era alegre, jovial, divertida. Siempre rodeada de compañeros. Disfrutando de la maravillosa capacidad que la naturaleza le había regalado. Volar.

Una tarde durante su paseo en el jardín de las violetas, vio a un hombre desconocido que no paraba de mirarla. No tardaron en comenzar un sutil juego de coqueteo. Encuentros similares se repitieron durante días, hasta que la mariposa, cautivada por el encanto y la atención de aquel hombre, decidió acompañarle hasta su casa. Se sintió muy cómoda, volando sobre los muebles de madera y jugando a esconderse tras las cortinas. Eres la única, repetía él cada noche antes de acostarse.

Pero con el transcurso del tiempo, el hombre comenzó a seguir a la mariposa a todos lados, diciéndole que trataba de protegerla. Ella se sintió resguardada, incluso agradecida por semejante gesto. Quería saber dónde estaba en cada momento, controlarla. No la dejaba volar cerca de otros hombres, alegando que el brillo de sus alas llegaría a embesellarlos. Yo soy el único, repetía él cada noche, solo debes estar conmigo. Sentía que era suya, que podía hacer cualquier cosa. Y por ello la encerró en un tarro de cristal.

Cada día tras el cristal, la mariposa se sentía más y más indefensa, y aunque en ocasiones se veía tentada a intentar escapar, nunca llegaba a hacerlo. La transparencia del cristal hacía difícil que desde fuera se percibiera el encierro. Angustiada, añoraba a sus compañeras. Añoraba los brillantes colores, ya que vivía en blanco y negro. La libertad, que murió aun conservando sus alas. Ahora solo estaba allí, dejando de ser mariposa. Atrapada sin quererlo en una jaula de cristal.

***Erica Franco Lorente***  
***Zaragoza***

## SOÑÉ QUE TODAVÍA SOÑABA

Un día apareció en mis sueños; llevaba su falda de cuadros, esa que le gustaba tanto y que un día dejó de lucir.

En aquel sueño, tomamos un café a media tarde, como solíamos hacer hasta poco después de que Miguel apareciera. Cuando lo conocí, me causó buena impresión; veía ilusionada a Nerea y pensé que tenían mucha suerte de tenerse.

Pero poco a poco vi que vino a llevarse con él las ganas de soñar de mi hermana.

Supongo que ya no se tenían, que solo Miguel tenía a mi hermana; como quien tiene un trofeo y al principio lo enseña orgulloso y lo limpia todos los días, pero después lo coloca en un rincón de la casa y lo maldice si se cae, presumiendo de que es suyo ante las visitas. Sí, eso era ella para él, un trofeo al que ya no le daba ningún valor, pero seguía siendo suyo.

No lo supe ver entonces, pero miro nuestras fotos y Miguel trajo el invierno al calor de su mirada.

En mi sueño lo había recuperado, y también su sonrisa al hablar de sus proyectos de futuro y con sus amigos, muchos de los cuales fuera de mi sueño hacía tiempo que ya no le hablaban.

Soñé que mi hermana todavía soñaba, todavía brillaba y era suya; se pertenecía. Era dueña de su tiempo, de sus equivocaciones y sus aciertos.

Apareció en mi sueño para decirme que creyó que él era el chico de sus sueños, el hombre de su vida; pero acabó siendo el de su muerte aquella lluviosa tarde de abril; porque no supo cómo pedir ayuda, ni supimos ayudarla.

Y sobre todo, apareció para decirme que nunca dejase de soñar ni de pertenecerme a mí misma.

**Raquel Adán Lázaro**  
Zaragoza

## RECUPERAR EL VUELO

Abrí el último cajón de la cómoda y saqué las alas. Estaban polvorientas por la falta de uso, pero tan vigorosas como las recordaba. "Aquí no las necesitarás más", me dijo. Y yo me desposeí de ellas sin temor, sin saber que al perderlas me convertía en una pequeña Ariadna encerrada en sus laberintos.

Las extendí sobre la colcha de la cama y acaricié sus pequeñas plumas tornasoladas. Me las enfundé y su calidez me envolvió instantáneamente. Qué frágil es la libertad y qué pesado es el miedo.

Era un día cualquiera. No esperé más. Abrí la puerta y me lancé a las calles.

**Julia Abadía González**  
Zaragoza



## CAFÉ DERRAMADO

El sol ya está en lo más alto, dándonos calor. Hace una mañana estupenda a pesar de ser diciembre y todos hemos salido a disfrutarla. Este bar me encanta, es tan comfortable. Siempre me siento en una pequeña mesa (no necesito más) en la esquina de la terraza. Disfruto del café a sorbos y dejo que mis ojos paseen por las líneas del Heraldo de Aragón. Bebo y paso páginas, es algo automático. Hasta que... Oh, joder. Otra más. Una mujer ha sido asesinada por su marido apenas a cinco manzanas de mi casa, madre mía.

De inmediato mi mente corre hasta mi amiga Elena. No me gusta su marido, nunca lo hizo. Desde que se casaron ella apenas sale, parece mentira. Además, se ha vuelto alérgica al teléfono. Pero lo peor es su mirada... ha cambiado. Ya no brilla y destaca entre las demás como siempre había hecho. Mi lado más paranoico se pregunta si él le estará... ¡dios, no! Simplemente querrán pasar tiempo juntos, ella no hará caso a las llamadas y esa mirada... no sé. En cualquier caso, mis suposiciones son exageradas. Último sorbo, periódico cerrado y, listo. Ya es hora de volver a casa.

Un día más, me siento en mi mesa y espero al café. Jorge me lo trae con una sonrisa tímida a la que yo respondo con más seguridad. Miro al cielo, parece que vaya a llover. Espero equivocarme. Lo ignoro y abro el periódico. Cae la primera gota y a mí se me cae el café. La taza se rompe en mil pedazos y mi vestido se empapa cada vez más. No, no, no, no me lo creo. Leo la noticia tres veces hasta que mis ojos se unen a la lluvia. Dios santo... ¡Elena! Yo tenía razón. Él lo era.

**Carmen Arasanz Jordan**  
Zaragoza

## EL SECRETO DE SU MIRADA

Vinieron dos agentes para que les contase todo lo que supiese, y así lo hice:

«Era una buena compañera de trabajo, algo sumisa, pero constantemente con ganas de ayudar.

“¿Cómo te has hecho esos cardenales? Le decía siempre, mirando ciertas zonas de su tersa piel que habían adoptado un tono morado.

“Me caí”, aquella era una de sus contestaciones más típicas, seguida de una mirada esquiva y un silencio sepulcral. Pero cuando conseguía alcanzar su melancólica mirada podía leer tristeza y sufrimiento. Había un secreto que solamente sus vidriosos ojos delataban.

Ayer no vino a trabajar, no sabía nada de ella hasta que... Hasta que en el telediario han dicho su nombre, junto a las palabras “con ella son cincuenta y tres las víctimas mortales por violencia de género”»

Mi voz se entrecortaba; apenas pude decir esta última frase.

Y entonces rompí a llorar.

**Marco Martínez Muñoz**  
*Villanueva de Gállego*





# MARÍA

Y, de pronto, llegó él. Un chico diez, alto, rubio, con ojos azules y un cuerpo musculoso.

Las chicas del instituto no dejaban de hablar de él y, por supuesto, se acercaban a él con cualquier pretexto para llamar su atención.

Quién iba a decirle a María que Rubén, el chico guapo, se iba a fijar en ella. Se consideraba una chica "del montón".

Por supuesto, María cayó en sus brazos aunque realmente no lo conocía. Ese fue su primer fallo pero se sentía feliz porque era la envidia de todas las chicas del instituto y de sus propias amigas.

Poco a poco María se fue alejando de su pandilla. Cuando le llamaban para quedar, siempre tenía algo que hacer con Rubén e incluso cuando, después de insistirle mucho, aceptaba no pasaba ni media hora cuando su móvil sonaba. Le llamaba Rubén para saber dónde estaba, con quién estaba, qué hacía...

Los amigos de María empezaron a preocuparse. Ya no solo no estaban con ella sino que algo parecía ocurrirle pero, cuando le preguntaban, siempre respondía que no tenían de qué preocuparse, estaba bien. Pero realmente no estaba bien. Rubén siempre había sido celoso pero era algo que, en cierto modo, le enorgullecía porque pensaba que era porque le quería mucho, pero ahora sus celos se habían extralimitado. Le había borrado todos sus contactos del móvil, le insultaba y le humillaba. No sabía cómo salir de este círculo, lo quería y lo odiaba al mismo tiempo, hasta el día que le pegó. Ese día decidió que era la primera y la última vez que lo hacía.

No fue nada fácil, se había creado un círculo de dependencia y, a veces, dudaba pero gracias al apoyo de su familia y de sus amigos salió y volvió a ser verdaderamente feliz.

**Elena Albiac Riol**  
Caspé

## PARA TI, MAMÁ

Todo parecía perfecto. La gente llenaba las calles. Las tiendas lucían escaparates con carteles en los que se leía "Feliz Navidad". A mí esto me producía melancolía. Ya estaba harto de tópicos, publicidad, y sobre todo de "la magia de la Navidad".

Desde que me dejaron en aquella impersonal casa de acogida de la calle Luis Ferrer todo en mi vida había cambiado. Sólo era un tímido e introvertido niño muy asustado, paralizado por el miedo que no pudo ni supo impedir la muerte de mi madre a manos de su pareja...

Yo sigo arrepintiéndome de lo que hice, o más bien de lo que no hice. No tuve capacidad de reacción. Si le hubiera parado los pies... Pero había ocurrido y ya no hay solución...

No soy el mismo. Vivo en una casa de acogida. Recibo el amor de los cuidadores, que hacen todo lo posible por dar calor de hogar. Pronto saldré para vivir mi propia vida. Pero nunca ya tendré el amor materno. Lo recuerdo dentro de mí. Siento sus abrazos. No quiero olvidar, pero recordar me hace tanto daño...

Por qué no grité, por qué no llamé a tiempo. Por qué...

Y desde mi condición de hijo sin madre, animo a todas las personas que sufren este tipo de violencia y maltrato a que lo cuenten, lo denuncien. Siento que tengo que expresar todo este dolor porque quiero alimentarme de la esperanza de que una nueva sociedad va creciendo en la que el respeto, la tolerancia y el amor abonan esta tierra llena de lágrimas.

Eduquemos la libertad del corazón libre que no necesita poseer a nadie ni a nada. Devolvamos la voz a las que están presas de silencio. Yo lo necesito para seguir vivo y dar voz a las voces que se resisten a despertar.

**Pedro Contín Gallizo**  
**Zaragoza**

## MI PRINCESA FAVORITA

Mami y yo vamos a ver La Sirenita. Estoy muy contenta porque es mi princesa favorita. El rey papá sireno da un poco de miedo al principio pero al final se vuelve bueno. Como el mío.

Nos sentamos en el sofá y oímos cómo suenan las llaves en la puerta. Veo cómo la sonrisa de mamá se convierte en un gesto nervioso. Papá entra dando tumbos. Mami siempre dice que es porque le gusta imitar a Jack Sparrow.

Papá llega al salón donde estamos nosotras. Se enfada conmigo por querer ver la misma película otra vez, y me coge del brazo donde tengo el mando de la tele. Me hace daño, pero intento que no se me note. Mami se da cuenta y le dice que me suelte, que soy muy pequeña y él no controla su fuerza.

Me deja y me voy corriendo al lado de mami, que saca el DVD de la tele. Se agacha a mi lado, me lo da y me susurra que vaya a mi cuarto. Cuando me voy oigo cómo papá tira cosas al suelo y les da patadas mientras grita que está harto de ver cómo mami me malcría.

Luego oigo más ruidos, gritos y a mami llorando.

No me gusta que llore. Será mejor que tire la película a la basura para que esto no pase nunca más.

\* \* \*

A la mañana siguiente mami y yo vamos al hospital porque se tropezó con algo del suelo y tiene un corte y un moratón muy grande. El médico le dice que debería tener cuidado con lo que tiene en casa, y que debería cambiar de muebles. Mami sonrío y me abraza:

- No se preocupe. Es la última vez que vamos por allí.

Sonrío. Mami es mi nueva princesa favorita.

**Marina Gallego Nuez**  
Zaragoza

## MI ÚNICO DESEO

“Querido diario:

Como cada año, hoy es 12 de febrero, mi cumpleaños. Supuestamente, hoy debería ser un día feliz para mí acompañado de mi familia y mis amigos, pero ya me conoces... no me gusta celebrarlo.

Desayuné y fui al colegio como cualquier otro día. Al llegar, todos mis compañeros y profesores me estaban esperando para felicitar-me. Además, Carlitos trajo tarta y nos la tomamos en el recreo. ¡Lo había planeado todo!

Al soplar las velas, todos los niños piden deseos: más juguetes, un ordenador nuevo, o una prenda de vestir, pero yo, como ya sabes, pido algo imposible de conseguir: olvidar el recuerdo de mi padre golpeando a mi madre y poder despertar algún día a su lado abrazándola y diciéndole te quiero como hacía de pequeño.”

***Pablo Román García***  
***Zaragoza***

La **JUVENTUD**  
contra la violencia  
de género







El concurso de microrrelatos convocado por el Instituto Aragonés de la Juventud en colaboración con el Instituto Aragonés de la Mujer y la Oficina del Carné Joven Europeo, busca animar a la Juventud a reflejar su visión sobre el maltrato a las mujeres en la sociedad actual y su entorno, para reflexionar de forma individual y colectiva sobre esta problemática, contribuyendo a la sensibilización social de la Juventud y a la prevención de la violencia contra la mujer y las actitudes machistas. Los microrrelatos que recoge esta publicación son una selección de los trabajos presentados al concurso por jóvenes de 14 a 30 años residentes en Aragón.

<http://juventud.aragon.es>  
[www.carnejoven.es](http://www.carnejoven.es)



[facebook.com/CarneJovenEuropeoDeAragon](https://facebook.com/CarneJovenEuropeoDeAragon)  
[facebook.com/juventudaragon](https://facebook.com/juventudaragon)



[instagram.com \(cjoventaragon\)](https://instagram.com/cjoventaragon)



[twitter.com/CJovenAragon](https://twitter.com/CJovenAragon)  
[twitter.com/iajota](https://twitter.com/iajota)