

GUÍA DIDÁCTICA PARA EL PROFESORADO

# Cortometrajes

VII FESTIVAL DE CORTOMETRAJES  
Y SPOTS CINE Y SALUD 2009



MENÚ



DVD Sintonía Original: Miguel Dantart  
Diseño ilustraciones: Ángel Lalinde

**Categoría A: Aula Aragonesa**

**Modalidad: Cortometraje**

- Igual que tú (IES Miguel Servet) 3:14
- ¡Hoy no es mi día! (Colegio Nuestra Señora del Castillo) 13:57
- El cristal por el que miras (IES Los Enlaces) 5:12
- El hombre y el colegio. Fauna escolar (Colegio Santa Ana) 10:22
- Testigo silencioso (IES Pedro de Luna) 4:04

**Modalidad: Spot**

- Espiderman (IES Comunidad de Daroca) 1:06
- No es un juego de niños (IES Pirámide) 2:02
- Yo también soy tu amigo (IES Los Enlaces) 0:59

**Modalidad: Informativo**

- Servetus Noticias 2009 (IES Miguel Servet) 9:05

**Categoría B: Red Aragonesa de Salud**

- Quítate la máscara (ADABA) 1:31

**Categoría C: Nuevos Entornos**

- Sin trampa ni cartón (IES Segundo de Chomón) 2:53

**ENFOQUE DE LA EDUCACIÓN PARA LA SALUD**

La orientación de los cortometrajes tienen en cuenta:

- El punto de vista, la experiencia y la reflexión realizada por los propios jóvenes sobre los problemas de salud que se abordan.
- Un enfoque integral y positivo que promueve un análisis crítico de los problemas de salud y fomenta la búsqueda de alternativas dentro de los contextos de vida de los jóvenes.
- El desarrollo de los factores de protección y las habilidades personales que permiten mejorar la autonomía y responsabilidad sobre la salud personal y social.

**ÁREAS TEMÁTICAS EN PROMOCIÓN DE LA SALUD**

- Dimensión personal:  
*Alimentación*  
*Autoestima, salud mental*  
*Actividad física*  
*Autocuidados y ayuda mutua*
- Dimensión relacional:  
*Relaciones y emociones*  
*Sexualidad*  
*Convivencia y racismos*  
*Consumo de tabaco, alcohol y otras drogas*
- Dimensión ambiental:  
*Desarrollo sostenible*  
*Ocio, pantallas y sociedad de consumo*  
*Entornos saludables*

**HABILIDADES PARA LA VIDA**

Según la OMS, *las habilidades para la vida son capacidades para adoptar un comportamiento positivo que permita abordar los desafíos de la vida diaria y mantener un estado de bienestar mental mediante un comportamiento positivo y adaptable en la interacción con las demás personas y con el entorno social y cultural.*

La OMS ha propuesto un grupo de 10 habilidades que ayudan a las personas a comportarse de manera saludable de acuerdo con la motivación individual, el campo de acción y el contexto social y cultural en que se vive:

- Conocimiento de sí mismo/a
- Comunicación asertiva
- Toma de decisiones
- Pensamiento creativo
- Manejo de emociones y sentimientos
- Empatía
- Relaciones interpersonales
- Solución de problemas y conflictos
- Pensamiento crítico
- Manejo de tensiones o estrés

## IGUAL QUE TÚ

IES Miguel Servet de Zaragoza, 2009

### FICHA TÉCNICA Y ARTÍSTICA

**Reparto:** Leticia Obeloten como 'Cariño'  
Sergio Abas como 'Carlitos'

**Año:** 2009

**Duración:** 3 minutos

**Guión y Dirección:** EQUIPO SERVETUS STUDIO 2009:

Los alumnos de 4º 'B' de ESO PDC: Sergio Abas, Vanessa Alcay, Laura Cruz, Juan José García, Laura González, Ada López, Mónica Llanque, Paula Neculai, Antonio Sardá, Cristian Toaquiza, Paúl Tutillo, Raisa Vargas.

Los alumnos de 3º B PDC: Sergio Alcay, Elena Bello, Lina Lozano, Laura Nicolás, Leticia Obeloten, Jazmín Pérez, Juanma Reyes.

**Dibujos, Música y Edición:** EQUIPO SERVETUS STUDIO 2009

**Supervisión y coordinación:** Ignacio Cólera, José Manuel Mateos y Carlos Moreno

**Grabación:** EQUIPO SERVETUS STUDIO 2009

**Duración:** 3' 15"- **Formato:** DVD 16:9

**Sonido:** Estéreo HI-FI

### CENTRO Y PROFESORADO PARTICIPANTE

IES Miguel Servet

#### Coordinadores de Servetus Studio:

Ignacio Cólera icolera@gmail.com

José Manuel Mateos jmmatfer@gmail.com

Carlos Moreno carlosmoreno99.g@gmail.com

### SEÑAS DE CONTACTO

IES Miguel Servet

Paseo de Ruiseñores 49-51

Tf 976 259 383

<http://iesmseza.educa.aragon.es/webcortos>

<http://servetustv.blogspot.com>

### PROPUESTA DIDÁCTICA

#### CURSOS Y DESTINATARIOS

1º a 4º de ESO.

#### OBJETIVOS

La igualdad de género comienza en el hogar. El principal objetivo de este cortometraje consiste en hacer que el alumno se plantee nuevas posibilidades en las relaciones domésticas. Las que son habituales y asumidas por la costumbre no se suelen cuestionar por 'inercia'. En general son las mujeres las que se hacen cargo de las tareas domésticas. A veces es necesario meterse en el papel de otra persona para poder conocer de verdad su situación. Ponerse en su lugar resalta lo anacrónico de ciertos roles tradicionales. En el caso que nos ocupa se aplica al reparto equitativo de las tareas del hogar.

#### Pretendemos que el alumnado:

- Observe cuál es la situación en su propio hogar en cuanto a las tareas domésticas.
- Sea consciente de que todas las tareas que se encuentran hechas en su hogar alguien las ha tenido que hacer.
- Reflexione sobre el papel de la mujer a lo largo de la historia.
- Observe la necesidad de compartir las tareas del hogar en función de criterios lógicos como la disponibilidad y sobre todo independientes de su sexo.

### CONTENIDOS DE EDUCACIÓN PARA LA SALUD

De las áreas temáticas de Educación para la salud, el cortometraje incide sobre todo en la dimensión relacional (relaciones y convivencia) en el entorno familiar. También pretende hacer reflexionar sobre la ayuda mutua en la pareja y por extensión en la propia familia (dimensión personal). En cuanto a la dimensión ambiental, el reparto de las tareas domésticas favorece un entorno saludable en el hogar.

Podemos observar que en los hogares se realizan tareas de las que mucha gente no se da cuenta porque se las encuentra hechas. Es más fácil percatarse de ello si uno es parte de ellas, es decir, si también participa en su realización. Todavía es la mujer quien lleva a cabo las faenas de la casa y en muchos hogares aún se traslada a las niñas ese modelo. A lo largo de la historia, a través de la cultura, se ha asignado un papel a la mujer y se le ha exigido que 'cuide' del hogar. Esta situación ha sido causa del retraso de la incorporación de la mujer al mundo laboral y cuando lo ha hecho, la mayoría ha seguido asumiendo esas labores como algo natural. El progreso ha conseguido disminuir el tiempo dedicado a ellas pero también esto se ha utilizado como excusa para minusvalorar los trabajos de la casa. La publicidad de lavadoras, detergentes, útiles de limpieza, de cocina, etc. ha seguido dirigida a la mujer durante muchos años.

Es verdad que poco a poco esta situación ha ido cambiando pero el hombre aún no asume como algo natural el desempeño de las responsabilidades domésticas y

por ello la mujer se hace cargo del hogar a costa de disminuir su tiempo de ocio y comunicación familiar y social. El hombre debe aceptar como propios los trabajos del hogar o el cuidado de los niños y no sólo tener la sensación de 'ayudar'.

Sabemos que la igualdad no se consigue sólo con el reparto de los quehaceres del hogar. La igualdad tiene muchos aspectos pero el hogar es lo más cercano y hay que empezar por ahí. Tenemos que sentirnos iguales en casa. Hay que repartir las tareas en función del gusto y la disponibilidad de cada uno (no vale buscar excusas cómodas).

Por último, si no se quiere que esta situación de desigualdad se repita, tenemos que educar igualitariamente a los niños y a las niñas, en casa y en la escuela.

Por ello, la igualdad es también Educación para la Salud y con este cortometraje se pueden trabajar algunas de las Habilidades para la Vida que propone la OMS, entre ellas:

- Empatía (ponernos en lugar de la otra persona, en este caso de la pareja)
- Solución de problemas y conflictos
- Relaciones interpersonales
- Conocimiento de uno mismo (reconocer que nuestro sexo no nos asigna determinados papeles)
- Toma de decisiones (hay que cambiar las cosas).

## POSIBLE RELACIÓN CON EL CURRÍCULO

El tema se puede tratar en la tutoría de 1º a 4º de ESO, en Educación para la Ciudadanía, en Ética de 4º de ESO, así como en Ciencias Sociales (el papel de la mujer a lo largo de la Historia).

## ACCIÓN Y CONTENIDOS NARRATIVOS

### Argumento:

En una pareja donde los dos miembros trabajan, es la mujer la que realiza las tareas domésticas. Por esta razón discuten y ella se imagina, en forma de video clip musical de animación, lo que pasaría si las cosas fueran al revés.

**Tema principal:** La igualdad de los sexos en las responsabilidades del hogar.

### Temas secundarios:

- El reparto equitativo de las tareas del hogar.
- El papel de la mujer a lo largo de la historia
- Ponerse en su lugar: qué quiere nuestra pareja
- Reflexiones sobre nuestro propio hogar: ¿Qué hay que cambiar?

### Personajes:

**Ella, 'cariño':** Mujer que hace las tareas de casa y que también realiza fuera un trabajo remunerado. Quiere a su pareja (Carlitos) y, aparentemente, le consiente su falta de dedicación a las tareas del hogar. Se imaginará qué sucedería si las cosas fueran al revés, es decir, si ella al volver a casa se sentara en el sofá mientras su pareja realiza las tareas.

**Ella 2:** Personaje de dibujos animados que hace justo lo contrario: Llega a casa y se sienta en el sofá a ver *pressing catch* en la televisión mientras su pareja hace todas la faenas. Se encuentra a gusto en ese papel y no admite discusiones al respecto. Su frase de rap deja bien claro cuál es su actitud: 'Está bien

déjame en paz vamos a dejarlo estar'.

**Él, 'Carlitos':** El 'hombre de la casa'. Llega y lo primero que hace después de saludar es sentarse en el sofá y exigir la cena. No permite que se compare su trabajo con el de ella y da por sentado que las cosas son así. Pone cara de sorprendido cuando le anuncian que las cosas van a cambiar.

**Él 2:** Se trata de 'Carlitos' en dibujos animados imaginado por su pareja realizando todas las tareas del hogar. La recibe barriendo mientras se queja en forma de *rap* de su situación: Él barre, lava, plancha, hace la comida y cose diciendo que quiere ser igual que ella porque también trabaja fuera.

### El videoclip animado:

Es un *rap* en dibujos animados que dura un minuto. En él veremos a 'Carlitos' trabajando en el hogar y manifestando una serie de necesidades no atendidas por su pareja. Sólo están coloreados algunos instrumentos representativos del trabajo doméstico y el bolsillo del delantal. Está pidiendo igualdad a partir de la situación opuesta a la que hemos visto al principio. Ella no le hace caso, no da explicaciones y se siente feliz así.

## PROPUESTA DE ACTIVIDADES PARA "IGUAL QUE TÚ"

### Antes del visionado:

#### Definición de igualdad:

Plantear al grupo: ¿En qué consiste la igualdad? (Recogiendo frases o aspectos de la misma)

#### Búsqueda de información:

Buscar en Internet aspectos relacionados con la igualdad en el reparto de tareas domésticas.

#### Las tareas del hogar:

Elaborar una lista individual con todas las tareas domésticas que se llevan a cabo en una casa confeccionando una lista posterior de todo el grupo (que será más amplia). Es más importante después elaborar otra lista individual de las tareas que se nos han olvidado a cada uno (las que no nos damos cuenta).

### Después del visionado:

Todas las actividades a continuación se prestan a realizarlas en grupo debatiendo sobre las mismas:

#### 1. Problema que se plantea al principio de la película:

Responder por escrito a las siguientes preguntas:

- ¿Es justa la situación? Explica tu respuesta.
- ¿Por qué crees que es habitual esta situación?

#### 2. Necesito que.... Necesitan que....

Enumera, al igual que el personaje la lista de necesidades 'domésticas' que tienes. Para ello comienza cada necesidad con la siguiente expresión: "NECESITO QUE..."

Después reescribelas cambiando el 'necesito que...' por 'NECESITAN QUE...' pensando en las necesidades de tu familia.

#### 3 ¿Qué pasa en mi casa?

Con la lista (del grupo) de tareas de la actividad inicial construye la tabla siguiente:

TAREAS	¿QUIÉN LAS HACE?	HORAS DEDICADAS CADA SEMANA
Poner la lavadora		
Tender		
Planchar		
Etc.		

A continuación considera si el reparto es justo y si se basa en criterios lógicos.

¿Quién realiza más tareas en tu propia casa?  
¿Cuántas horas dedica a la semana?

1. Si tú no haces suficientes tareas para equilibrar la situación:
  - i. ¿Podrías hacer algo más?
  - ii. ¿Por qué no lo haces?
  - iii. ¿No crees que ya es hora?
2. Si en tu caso haces más que la media de los miembros de tu familia:
  - i. ¿Es justo?
  - ii. ¿Quién o quiénes tienen que hacer más?

EN AMBOS CASOS: Coméntalo en casa pero aportando hechos y datos como la tabla. Intenta hacerlo de forma divertida, como un juego y poco a poco.

#### 4 Eslogans

El rap contiene algún eslogan como **¡Quiero ser igual que tú!**

Al final de la película, en los títulos de crédito aparece una frase: **COSAS DE CASA, TAREAS DE TODOS**. Construye una frase con un mensaje sobre igualdad en las tareas domésticas. Después se leen todas las frases del grupo.

#### 5 Empatía en el hogar

Tener empatía es ponerse en el lugar del otro. ¿Puedes imaginarte una situación como la que se ve en los dibujos animados? Piensa en la persona que realiza más tareas en casa (posiblemente sea tu madre), imagina que hiciera lo mismo que la que hace menos. Si te parece gracioso piensa que hay una persona que trabaja demasiado.

#### A TENER EN CUENTA

- El guión y las situaciones que muestra la película se han debatido en clase antes de mostrarlos. Pueden reflejar situaciones habituales en muchos hogares.
- La pareja de actores son de etnias distintas y eso refuerza el mensaje. La película muestra naturalidad en la relación de modo que el único problema que tienen es la desigualdad en el reparto de tareas.
- Puede parecer exagerada la actitud de ella en los dibujos animados (como sentarse a ver el *pressing catch* mientras el otro barre) pero es lo que ocurre al revés en muchas casas. Si es absurdo e injusto, ¿por qué se admite?
- Se puede observar (sobre todo en los títulos de crédito) que todos los realizadores de la película han hecho un gran trabajo. Se trata de una labor de equipo en la que se han repartido las tareas intentando que todos aportaran algo.

#### CURIOSIDADES

- Un alumno escribió la letra de un primer rap. En gran grupo se discutieron las frases y el rap fue cambiando hasta no parecerse al original.
- La música la realizaron tres alumnas con un programa de ordenador llamado *Hip Hop 4*. Trabajando con muestras crearon la base del rap.
- Primero se grabó el rap para ponerlo de fondo en la grabación. El videoclip se grabó con imagen real haciendo *playback* los actores. La grabación (de la imagen real) se realizó en dos mañanas.
- El minuto de videoclip se transformó en imágenes y fueron redibujadas una a una con el programa Saint Shop Pro con un Tablet PC como se ve en los títulos de crédito. Se realizaron cerca de 1500 dibujos distribuyendo el trabajo por planos para que cada alumno dibujara un plano de entre 30 y 200 fotogramas.
- El coloreado fue más sencillo porque sólo se utilizaron tres colores en algunos objetos.
- Se puede ver un *making of* de esta película en nuestro canal de youtube:  
<http://youtube.es/servetustv>
- Este trabajo ha recibido, además de los premios del Festival de Cine y Salud, el premio de 'Valores educativos y ciudadanos' de las XIV Jornadas de Cine Villa de La Almunia (mayo 2009). También ha recibido la mención especial a la película más innovadora en el 24º Encuentro Audiovisual de Jóvenes del Festival Cinema Jove de Valencia (junio 2009)

# HOY NO ES MI DÍA

Colegio Ntra. Sra. del Castillo

## FICHA TÉCNICA Y ARTÍSTICA:

**Dirección:** Lorena Legua y María Puri.

**Guión:** todo el grupo

**Producción:**

Lorena Legua, María Viñuales y María Puri.

**Cámara:**

Andrés Lorente, María Regidor.

**Profesores participantes:**

Carlos Lorda. Orientador

**Actores:**

David Laserrada en el papel de José  
Reyes Aguaron en el papel de Marta  
Fernando Plo en el papel de traficante  
María Regidor en el papel de Traficante  
Merche en el papel de profesora  
Carlos en el papel de padre de José  
Andrés Lorente, Víctor Álvarez, Alex García, Samuel Ruiz, Diego Díaz, María Viñuales y María Puri en el papel de amigos  
Lorena Legua en el papel de narradora

**Centro:**

Alumnado: chicos y chicas del Programa de Diversificación Curricular de 3º y 4º ESO.

**Señas de contacto:**

Colegio Ntra. Sra. del Castillo.  
Avda. Portalada S/N  
C.P. :50630 ALAGÓN (ZARAGOZA)  
Teléfono: 976610290  
Correo-e: nscastillo@telefonica.net

## PROPUESTA DIDÁCTICA

### OBJETIVOS:

1. Incrementar la percepción de riesgo entre la gente joven.
2. Evaluar las consecuencias que tiene el consumo de drogas.
3. Fomentar conductas asertivas en el consumo de drogas.

### CONTENIDOS DE EDUCACIÓN PARA LA SALUD:

Se incluiría dentro de las dimensiones personal y relacional: Autocuidado y ayuda mutua y consumo de tabaco, alcohol y otras drogas. Dentro de las habilidades para la vida podría desarrollar el corto las siguientes:

- Toma de decisiones
- Relaciones interpersonales
- Pensamiento crítico
- Solución de problemas

Se podrían trabajar en las Tutorías mediante los programas de Habilidades Sociales que existen.

Cursos y destinatarios:

Puede servir para trabajar en toda la secundaria. Cree-

mos que se debe tratar el consumo de drogas desde los primeros cursos, las estadísticas nos dicen que se está empezando a consumir desde muy temprana edad.

Acción y contenidos narrativos:

Argumento: Es la historia de un joven, llamado José, que después de un tiempo consumiendo drogas, ve como su novia, su padre, sus amigos y sus profesores van desapareciendo de su vida. Al final es mejor empezar diciendo "no, no va con nosotros".

Tema principal y temas secundarios: El tema principal del corto nos explica el deterioro progresivo del entorno socio-familiar que va teniendo el protagonista a medida que se va metiendo en el mundo de las drogas. Nos queríamos centrar en los aspectos relacionales y no tanto en el deterioro físico que produce el consumo de drogas. Actualmente, se consumen drogas que no muestran los efectos físicos de manera inmediata, pero sí las consecuencias sociales, relacionales, personales...

Los temas secundarios estarían relacionados con la soledad del consumidor (José consume en su habitación cuando sufre el desvanecimiento) frente a la idea que se tiene de un consumo con el grupo de amigos. Al final del camino, los consumidores de drogas acaban engullidos por su propia soledad.

## ANÁLISIS DE LOS PERSONAJES:

José (protagonista): un chico que lleva consumiendo drogas desde hace bastante tiempo y que cree que lo tiene controlado. No sabe reconocer su problema y además lo trata de ocultar a sus amigos y familiares. Su carácter ha cambiado mucho.

Marta (novia de José): se encuentra en la encrucijada de ayudar a su novio. Ella sospecha que le está mintiendo pero no sabe que hacer: "lo abandono" o "le ayudo". Al final el amor lo puede todo y le va a intentar ayudar a salir de su mala vida.

Padre de José: cuarentón, con problemas cardiacos, abandonado por su esposa cuando su hijo tenía 4 años. No le ha dedicado mucho tiempo a su hijo y ahora cuando ha entrado en la adolescencia, no es capaz de comunicarse con José y descubrir lo que realmente le pasa.

## PROPUESTA DE ACTIVIDADES:

### ACTIVIDADES PREVIAS AL VISIONADO:

1. Analizar las consecuencias que tiene el consumo de drogas, centrándose en los aspectos de deterioro psicológico y social.

### ACTIVIDADES POSTERIORES AL VISIONADO:

1. Hacer una votación entre los alumnos de la clase para seleccionar el final del corto de los que se proponen. Explicar porque.

2. Visionar algunos anuncios de la FAD y tratar de ver algún paralelismo con el mensaje del corto.
3. Buscar otras situaciones de la vida diaria en la que debamos decir "NO".
4. Analizar cómo se sienten los personajes principales.

#### OTROS ASPECTOS A TENER EN CUENTA:

Como dice la narradora (más o menos): "Hagamos la vida más divertida, no merece la pena estar sufriendo constantemente". Por esta razón buscamos un final de los propuestos que tuviese un toque de humor, de humor negro y que nos pusiese una sonrisa en la boca. También se puede usar el humor para enfrentarnos a las dificultades. Reírnos de nosotros mismos es saludable si lo haces de vez en cuando.

## EL CRISTAL POR EL QUE MIRAS

IES Los Enlaces

#### FICHA TÉCNICA Y ARTÍSTICA:

**Fecha de producción:** marzo del 2009

**Género:** cortometraje

**Formato:** DVD

**Producción:** IES Los Enlaces

**Duración:**

**Idea y guión:** Mar Doñate, Virginia Calvo y Gloria Morella

**Cámara:** Mar Doñate, Virginia Calvo y Gloria Morella

**Edición:** Mar Doñate, Virginia Calvo y Gloria Morella

**Señas de contacto:**

?????????

#### PROPUESTA DIDÁCTICA

##### OBJETIVOS:

- Conocer el proceso de realización de un producto audiovisual, desde la idea hasta el resultado proyectado en la pantalla
- Obtención de conocimientos básicos de interpretación
- Aprender a trabajar en equipo y a valorar las funciones de todos los miembros del equipo
- Favorecer el sentido de la responsabilidad al ajustarse a horarios y comprometerse a desempeñar un trabajo recibiendo como única recompensa el producto audiovisual
- Fomentar la creatividad
- Potenciar el diálogo, la asertividad, la capacidad de negociación y saber llegar a un consenso común
- Favorecer la empatía al actuar como una persona que

no eres tu mismo entendiendo el porque de sus actos sin juzgarle

#### CONTENIDOS DE EDUCACIÓN PARA LA SALUD:

- Fomentar la comunicación como conducta saludable
- Favorecer el pensamiento divergente a la hora de dar explicación a un hecho que nos afecta
- Aprender la fuerza de una autoestima sana y de la repercusión que tiene en nuestra vida personal y social
- Fomentar el espíritu luchador en la persecución de un sueño
- Valorar la amistad
- Desmitificar la imagen negativa de los profesionales de la salud mental

#### CURSOS Y DESTINATARIOS:

##### Argumento:

Victor, un adolescente triste y frustrado, descubrirá con la ayuda de su mejor amigo, que su sueño está al alcance de su mano.

##### Tema principal:

El poder de la autoestima y como puede afectar en la visión del mundo y de tu propia persona.

##### Temas secundarios:

La persecución de un sueño, la amistad, las complicadas relaciones entre padres-hijos, afrontar un problema y saber pedir ayuda, el amor...

##### Análisis de los personajes:

**Victor:** simpático, cae bien a la gente instantáneamente pero su negativo autoconcepto no le deja ver la realidad y confunde las intenciones que preceden a los hechos.

**Tomas:** despreocupado y feliz en apariencia, esconde también una tendencia a sentirse inferior

**Madre:** vive excesivamente preocupada porque no sabe como comunicarse con su hijo lo que la lleva a la intransigencia

**Lidia:** divertida y coqueta no sabe como hacerle saber a Víctor que le gusta

#### PROPUESTA DE ACTIVIDADES:

##### ACTIVIDADES PREVIAS AL VISIONADO:

- Exponer de forma oral la definición de autoestima, alumno por alumno
- Analizar diferentes personajes de ficción caricaturizados (por ejemplo personajes de películas de animación) haciendo mención especial a los complejos de estos (analizando un complejo en otra persona aprendemos a restar importancia)

##### ACTIVIDADES POSTERIORES AL VISIONADO:

- Debate sobre lo que quiere decirnos la historia
- Analizar al personaje de Victor y pensar en posibles soluciones a su problema
- Roll playing: se expone una situación por parejas en la que un sujeto es el comunicativo y el otro no quiere hablar (de esta forma nos pondremos en el lugar de la madre de Victor)

## EL TABACO DUELE

IES Damián Forment

### FICHA TÉCNICA

**Producción:** IES Damián Forment, Alcorisa 2008

**Guión y Dirección:** Los alumnos de 2º de ESO: Alba Acedo, Sergio Alloza, Celia Andrés, Claudia Andrés, Víctor Aznar, Andrea Bautista, Marian Calvo, Andre Cantos, Enma Casalod, Mustapha El Aouni, Nuria Escudero, Iván Espallargas, Adrián Fernández, Eliana Ferrer, Iván García, Nerea Gargallo, Beatriz Gracia, MªElena Guayar, Patricia Lacuela, Alberto Molina, MªPilar Navarro, Israel Ortiz.

**Supervisión y coordinación:** Joaquín Macipe.

**Edición y Montaje:** Los 22 alumnos que forman el grupo coordinados por Joaquín Macipe

**Duración:** 1' 30º.

**Formato:** DVD

**Sonido:** Estéreo HI-FI

**Agradecimientos:** Al IES *Damián Forment* y a la *penña club Paraíso Caracas*

### FICHA ARTÍSTICA

Alberto Molina *Fumandor*  
Israel Ortiz *Primer golpe*  
Iván Fernandez *Segundo Golpe*  
Como extras figuran el resto del alumnado.

### CENTRO Y PROFESORADO PARTICIPANTE. COORDINADOR

IES Damián Forment de Alcorisa, Teruel  
Profesores responsables: Joaquín Macipe Costa  
Señas de contacto:

IES Damián Forment  
C/Miguel de Cervantes sn  
44550 Alcorisa  
Tf 978840734

e-mail: iesalcorisate@educa.aragon.es  
macipe@macipe.com

### DESTINATARIOS Y CURSOS

2º, 3º y 4º de ESO.

### PROPUESTA DIDÁCTICA

#### CONTENIDOS DE EDUCACIÓN PARA LA SALUD

El tema se centra en hacer reflexionar a los alumnos sobre el consumo de tabaco, centrándonos en el concepto "pagar por algo que hace daño". Desde un enfoque humorístico la idea queda perfectamente definida y se consigue transmitir el mensaje que no es muy inteligente fumar.

#### POSIBLE RELACIÓN CON EL CURRÍCULO

El tema se puede abordar en las sesiones de tutoría de grupo con cualquiera de los cursos de ESO.

#### OBJETIVOS CON EL VISIONADO

Se pretende reflexionar sobre el consumo de tabaco intentando llegar a la conclusión de que aunque cada cual es libre de cómo gastar su dinero, fumar es poco inteligente.

#### Pretendemos que los alumnos:

- Tengan información de los efectos negativos del consumo de tabaco u otras sustancias
- Sepan gestionar sus ingresos económicos de forma inteligente y creativa
- Hablen abiertamente de su posicionamiento ante el



consumo de tabaco

- Sean capaces de argumentar distintas posiciones.

## ACCIÓN Y CONTENIDOS NARRATIVOS

### Argumento:

Un chaval ofrece dinero a otro por recibir una bofetada, este no se lo piensa y tras recibir su "sueldo" le propina un fuerte golpe. Esta transacción se va repitiendo de forma reiterada, de manera que el alumno gasta su dinero en recibir una gran cantidad de golpes. Al final se ve como el alumno gasta su dinero en una maquina de tabaco que le devuelve un golpe, buscando el paralelismo entre las acciones anteriores y esta.

**Tema principal:** El consumo de tabaco

## PROPUESTA DE ACTIVIDADES

### Antes del visionado:

#### Búsqueda de información:

- Los efectos del tabaco.
- Argumentos que aportan los fumadores para seguir fumando
- El virus del SIDA. Principales vías de transmisión. ¿Qué significa tener SIDA?

### Después del visionado:

#### Preguntas para un debate:

- ¿Es razonable gastar tu dinero en algo que hace daño?
- ¿Es razonable esgrimir la idea de que soy libre para gastar en lo que quiera?
- A pesar de que hemos visto una actitud sin sentido ¿Porqué hay fumadores? ¿actúan con libertad los fumadores?

## A TENER EN CUENTA

El mensaje de la película está muy cerrado y es muy conciso, por lo que el debate se debería ampliar a temas tangenciales (consumos "legales e ilegales", gestión del propio dinero...).

## BUSCANDO EL NORTE

IES Segundo de Chomón

### FICHA TÉCNICA

**Título:** BUSCANDO EL NORTE.

**Año:** 2008.

**Género:** Informativo.

**País:** España. Teruel.

**Idioma:** Castellano y árabe.

**Duración:** 4 minutos.

**Coordinación del proyecto:** Carmen García Royo y María Jesús Pérez Hernández.

**Música:** *Confusion* (Cycle) y *A Tulawin* (Idir y Manu Chao / Khalida Messaoudi)

### FICHA ARTÍSTICA

**Reperto:** Mina Bouchyoud, Miguel Caballer Royo, Ghizlane Mouafi, Diego Muñoz Casinos

## PROPUESTA DIDÁCTICA

### OBJETIVOS

- Romper los esquemas de género en cuanto a la elección de profesiones.
- Presentar un modelo de dilema ante la necesidad de tomar una decisión al terminar 4º.
- Integrar la realidad lingüística y social de los institutos y de la sociedad (convivencia entre culturas)

## CONTENIDOS DE EDUCACIÓN PARA LA SALUD

El planteamiento del corto se basa en tres pilares fundamentales

### SALUD SOCIAL

- Necesidad de la integración de diferentes culturas
- Respeto a la diferencia

## DETERMINACIÓN SOCIAL DE LA DIVISIÓN DE GÉNEROS

- Profesiones de chicas / profesiones de chicos
- Pensamiento crítico

## CONFLICTO PSICOLÓGICO ANTE UNA DECISIÓN

- La toma de decisiones al terminar 4º de ESO
- Conocimiento de sí mismo

El tema es adecuado especialmente para las clases de tutoría y las áreas de Atención educativa, Ética y Educación para la ciudadanía.

## CURSOS Y DESTINATARIOS

Los destinatarios son principalmente el alumnado de 4º de ESO pues a esa etapa pertenecen los protagonistas y permite que la identificación sea mayor con el espectador. Puede servir de punto de arranque para una reflexión que estos receptores hacen al concluir la etapa educativa.

También se puede aplicar en cursos anteriores o posteriores adaptando el contexto.

## ACCIÓN Y CONTENIDOS NARRATIVOS

Argumento: Un grupo de estudiantes de distintas procedencias y sexo se plantea cómo continuar sus estudios dentro de las posibilidades que ofrece su ciudad (Teruel). Un recorrido por los Centros les sorprende y abre nuevas perspectivas ayudando a cada uno a tomar la decisión más idónea y no la previsible.

## PROPUESTA DE ACTIVIDADES

### ACTIVIDADES PREVIAS:

- Elaborar, entre todos, una lista con las profesiones que culturalmente se asocian a mujeres y a hombres.
- Intentar identificar por qué estas tareas están así clasificadas.
- Aportar datos de situaciones que no se corresponden a esta diferenciación tradicional por sexos.
- Debate en torno al siguiente cuestionario: ¿hay profesiones específicas para hombres y para mujeres?, ¿qué opinas de la paridad en los cargos políticos?, en tu vida cotidiana ¿qué porcentaje de hombres/mujeres encuentras entre los profesionales que te atienden (médicos, profesores, conductores de autobús, dependientes...)?, ¿en qué trabajo te ves?, ¿qué condiciona tu elección?, ¿qué trabajo no harías nunca por la consideración social?, ¿qué opciones educativas tienes en tu entorno geográfico? ¿Qué te hace pensar el título?

### ACTIVIDADES POSTERIORES:

#### Actividades de información, análisis y opinión sobre el audiovisual

Búsqueda de información sobre algún personaje que ha roto los esquemas sociales en cuanto al encasillamiento por razón de sexo (Madame Curie, Valentina Tereshkova, María Moliner, George Sand, Alexandra David Neel...)

#### Cuestionario de análisis:

- ¿Qué crees que significa la palabra “prejuicios”? Búscala en el diccionario. ¿Te han prejuzgado alguna vez? ¿Cómo te has sentido?

- ¿Y la palabra “tópicos”? Búscala también. Conviémos con ellos a menudo. Señala algún ejemplo.
- ¿Qué simboliza la taza inicial? ¿Y las transiciones?
- ¿Te esperabas ese final? ¿Qué opinas?

#### Cuestionario de opinión:

- ¿Existe discriminación de género en nuestra cultura? ¿Y en la imagen que tenemos de la cultura árabe? En los estudios, en el trabajo, en las libertades personales..., compara y analiza pero con datos reales, no te dejes llevar por las apariencias.
- Visualiza varios periódicos de las mismas fechas y observa: ¿Qué cantidad de imágenes salen de hombres y mujeres, qué profesión ostenta cada una y por qué?
- Compara el límite de la edad escolar obligatoria en diferentes países.
- Analiza las tasas de alfabetización entre el mundo occidental y los países en desarrollo.
- ¿A qué profesiones se han incorporado las mujeres a lo largo del siglo XX?
- ¿Hay profesiones típicamente femeninas y masculinas?
- Búsqueda de refranes o dichos sobre el tema. ¿Qué ideología proyectan?
- ¿Realmente se ha avanzado?
- ¿Qué piensas del trabajo en el hogar?

Recorrer los Ciclos Formativos del Centro o de tu entorno más cercano. Se podría grabar un pequeño documental sobre ellos.

#### Actividades sobre la historia personal

Elaborar una historia de las profesiones de los integrantes de la familia, a ser posible desde los bisabuelos, y reflexión sobre los cambios producidos.

Hacer una encuesta a los abuelos sobre el estudio en su generación en las chicas y compararlas con la mentalidad actual.

#### Actividades complementarias

En una dinámica de grupos hacer un juego de identificación de cada uno de los participantes con una determinada profesión. Previamente se habrá escrito en un papel lo que cada uno quiere ser.

Conocer el sistema educativo: la importancia de la toma de decisiones en cada etapa.

**FICHA TÉCNICA Y ARTÍSTICA**

**Producción:** IES Miguel Servet de Zaragoza, 2008

**Presentadoras:** Estela Martínez y Teresa Marco

**Reporteros:** Leticia Obeloten, Beatriz Vicente y Pablo López

**Redactores:** Javier Blasco, Laura Larrodera y Ana Mancholas.

**Reportaje medio ambiente:** Jessica Dias, Frederike Schwarze, Ionut Negoita, Lejun Ye, Diana Londoño y Dimitri Kopyssov

**Colaboraciones Profesores:** M<sup>a</sup> Jesús García, Virgilio Velilla y Javier Lucea

**Profesores de Basilea:** Stephan Looser y Josefina Torró.

**Equipo técnico:** Rodaje, imagen, sonido y montaje: equipo *Servetus Studio* (Roxana Galindo, Iris Rincón, Rafael Durán, Óscar Albardía, Antonio Sardá, Sergio Abas, Ignacio Cólera, José Manuel Mateos y Carlos Moreno).

**Coordinación:** Ignacio Cólera, José Manuel Mateos y Carlos Moreno

**Duración:** 7'.

**Formato:** DVD. Relación 16:9. Sonido: Estéreo HI-FI

**Señas de contacto**

IES Miguel Servet. P<sup>o</sup> de Ruiseñores 49, 50006 Zaragoza. Tf 976 25 93 83

e-mail: carlosmoreno-g@ya.com

e-mail: icolerab@educa.aragon.es

**PROPUESTA DIDÁCTICA**

El proyecto de Educación para la Salud que se desarrolla en nuestro instituto desde 1999, incorpora una serie de actividades para todos los niveles educativos sobre temas relacionados con la educación y promoción de la salud: afectividad y sexualidad, consumo de tabaco y bebidas alcohólicas, alimentación, actividad física, etc. Y también se ocupa de aspectos relacionados con la propia salud, el desarrollo personal, relacional y ambiental: autoestima, resolución de conflictos, desarrollo emocional... El noticiario se enmarca dentro de las actividades de educación para la salud con carácter audiovisual, a través del proyecto *"Servetus Studio"*, a través del cual se vienen realizando cortometrajes y spots desde hace seis años. La realización del noticiario pretende dar cabida a otra serie de aspectos de la vida social y cultural del centro relacionados con el desarrollo personal y social, favoreciendo nuestro objetivo de "escuela saludable" y dando cabida a una participación mayor del alumnado.

**DESTINATARIOS**

Las realizaciones audiovisuales se dirigen principalmente a los alumnos de todos los niveles educativos del propio centro. Se suele realizar un visionado en algunas sesiones de tutoría, dentro de las actividades previstas en el plan de acción tutorial, relacionadas con el proyecto de Educación para la Salud. Además, a final de curso y para todo el alumnado, se realiza una sesión audiovisual en el salón de actos de todas las producciones audiovisuales realizadas durante el curso. De igual forma, se proyecta

otra sesión para los padres, dentro de la reunión anual en la que se comentan aspectos relacionados con el citado proyecto de salud.

**CONTENIDOS**

Con un formato de noticiario conducido por dos presentadoras y varios reporteros, podemos ver los siguientes reportajes, noticias o entrevistas generadas en el propio Centro:

- Presentación del libro *"El hombre que pudo hacer cine"*, de Zoe Berriatúa
- Opiniones de los alumnos de intercambio de Basilea (Suiza)
- Un grupo de alumnos nacidos fuera de España hablan sobre el cuidado del medio ambiente en sus respectivos países de origen.
- Una semana en la nieve
- Noticias breves: premios recibidos
- Reportaje sobre la realización del cortometraje *"Lágrimas de Marte"* (incluye banda sonora).

**CONTENIDOS DE EDUCACIÓN PARA LA SALUD**

Aunque todos los reportajes pueden tener una relación con aspectos relacionados con la salud, podemos destacar: el reportaje de los alumnos de Basilea relacionado con la convivencia, las relaciones y la alimentación (hubo un trabajo previo a la grabación); la "semana en la nieve" es una información en directa conexión con la actividad física y las relaciones interpersonales y de convivencia; finalmente, el reportaje con los alumnos de distintos países de origen y el rodaje del cortometraje, están directamente relacionados con el tema fundamental del noticiario: el cuidado del medio ambiente como factor de protección ambiental y personal.

**OBJETIVOS**

- 1.- Fomentar la participación del alumnado en los sucesivos reportajes que, por su carácter heterogéneo y diverso, permiten mayor implicación en su realización.
- 2.- Favorecer la reflexión a través de las imágenes de algunos reportajes relacionados con actitudes saludables.
- 3.- Difundir las actividades realizadas en el Centro que no todos conocen, porque pueden ser específicas para determinados grupos de alumnos.

## ACTIVIDADES DESPUÉS DEL VISIONADO

### 1.- Mira lo que cuentan

Podemos establecer un coloquio con los alumnos en gran grupo, recordando los reportajes que hemos visto (ver contenidos). Algunos de ellos están ligados con aspectos relacionados con la salud, podemos comentar su contenido, sus opiniones...

¿Qué reportajes aparecen en este noticiario? / ¿Qué noticias se relacionan con la salud? / ¿Qué se dice en ellos? / ¿Te parecen acertados los comentarios de los chicos y chicas suizos? ¿Qué aspectos positivos encuentras en la posibilidad de pasar una semana en la nieve con tus compañeros? / ¿Con qué podemos relacionar los demás reportajes? / ¿Cómo titularías cada uno de ellos? / De lo que dicen los entrevistados, destaca la frase que más te haya llamado la atención.

### 2.- Mira cómo lo cuentan

Hacer un noticiario es un proceso de colaboración, de trabajo en equipo con una planificación previa. Podemos reflexionar con nuestros alumnos sobre el proceso de realización.

¿Cómo se puede hacer un noticiario? / ¿Qué reportajes te interesan? / ¿Qué consideras más importante: la presentación, los contenidos, la forma de contarlos...? / ¿Qué importancia puede tener la imagen en un reportaje? / ¿Y en una entrevista? / ¿Son de actualidad los temas que tratan sobre nuestra salud? / ¿Cómo se tratan estos temas en las noticias de TV? / ¿Qué tipo de reportaje te gustaría hacer?

### 3.- Mira cómo lo vamos a contar

Ahora, analizados y comentados los contenidos y los aspectos relacionados con la realización, podemos incluir una nueva actividad que sea una propuesta para la creación de un noticiario (lo podemos rodar o simplemente diseñar).

Supongamos que somos un equipo que quiere hacer un noticiario de TV para contar lo que pasa en nuestro centro, barrio, pueblo... Tenemos que organizarnos y distribuir tareas:

- **Personal técnico:**
  - Audiovisual: cámaras, iluminación, música, sintonías y sonido
  - Informático: capturas de video y montaje de noticias
- **Redactores:** que seleccionen noticias, redacten preguntas para los entrevistadores y contenidos de enlace.
- **Reporteros:** que recojan opiniones y realicen las entrevistas
- **Presentadores:** presentan las noticias y dan coherencia y unidad a todos los reportajes.

Si seguimos adelante con la actividad, después de la distribución de tareas (con *casting* de presentadores incluido), el proceso puede ser cronológico y lineal: primero selección de noticias y redacción; después, fijar fecha y horario para el rodaje y filmar; finalmente, se realizan las capturas y el montaje, con la postproducción necesaria para la edición definitiva (voces en off, música, efectos...).



## LÁGRIMAS DE MARTE

IES Miguel Servet

### FICHA TÉCNICA

**Producción:** IES Miguel Servet de Zaragoza, 2008.

**Guión y Dirección:** Equipo Servetus Studio 2008:

Los alumnos de 4º 'B' y 3º 'B' de ESO PDC: Óscar Albardía, Matías Álvarez, Adriana Ansó, Gerardo Bustos, Rafael Durán, Jaime Franco, Roxana Galindo, Yajaira Ramírez, Iris Rincón, David Rodríguez, Sergio Abas, Vanessa Alcay, José Manuel Dos Santos, Pedro Fernández, Juan J. García, Laura González, Víctor Goñi, Ada López, Patrick Pereira, Antonio Sardá, Paúl Tutillo y Ruperto Velásquez.

**Supervisión y coordinación:** Ignacio Cólera, José Manuel Mateos y Carlos Moreno.

**Música:** Tema *Nuestra carta del agua* compuesto por Ignacio Cólera y Susana Flores e interpretado por el Coro del IES Miguel Servet dirigido por Susana Flores.

**Música incidental:** Ignacio Cólera con aportaciones de Pedro Fernández, Víctor Goñi, Óscar Albardía, Rafael Durán y Roxana Galindo.

**Grabación, edición y postproducción:** Equipo *Servetus Studio* 2008.

**Duración:** 13'.

**Formato:** DVD

**Sonido:** Estéreo HI-FI

### FICHA ARTÍSTICA (reparto)

Iris Rincón	<i>Eva, la 'jefa'</i>
David Rodríguez	<i>Orión</i>
Jaime Franco	<i>T.J.</i>
Adriana Ansó	<i>Nika</i>
Antonio Sardá	<i>Entrevistador</i>
José Luis Andreu	<i>Prof. Andreo J. Louis</i>
Charo Ferré	<i>Voz en off</i>

### Intervenciones en 'Nuestra carta del agua' por orden de aparición:

Kelly Leticia Obeloten, Ada López, Ada Meng Cólera, José Manuel Dos Santos, Andrea Muñoz, Gema Bello, Gerardo Bustos, Laura González, Sergio Abas, Esther Sánchez, Paúl Tutillo, Yajaira Ramírez, Óscar Albardía, Elisa Gallego.

### CENTRO Y PROFESORADO PARTICIPANTE.

#### COORDINADOR

IES Miguel Servet de Zaragoza

**Profesores responsables:** Ignacio Cólera Beamonte, José Manuel Mateos Fernández y Carlos Moreno

#### Señas de contacto:

IES Miguel Servet  
Pº de Ruiseñores 49-51  
50006 Zaragoza  
Tf 976 25 93 83  
e-mail: icolerab@educa.aragob.es

### DESTINATARIOS Y CURSOS

Alumnado de 1º a 4º de ESO.

---

### PROPUESTA DIDÁCTICA

#### CONTENIDOS DE EDUCACIÓN PARA LA SALUD

La educación medioambiental es un aspecto de la educación para la salud en su dimensión social y también física. Somos parte del mundo en que vivimos y lo que sucede en la naturaleza nos afecta, al igual que nuestros hábitos alteran el medio ambiente. Tenemos una responsabilidad hacia nuestro planeta: con la atmósfera, con el suelo, con el agua, con el resto de seres vivos... y por tanto, con nosotros mismos, porque somos parte de su biosfera. La creación de hábitos saludables en nuestra relación con la Tierra, y la construcción de una conciencia individual y colectiva medioambiental forma parte de nuestra educación y también de la formación integral de la persona. Debemos ser conscientes de la importancia del desarrollo sostenible.

No hay acuerdos acerca del cambio climático, pero sí que conocemos algunos efectos catastróficos producidos por el hombre y que afectan a nuestra biosfera: la disminución de la capa de ozono, la sobreexplotación del mar y de los suelos, la contaminación de las aguas, del aire y del suelo... El aumento del dióxido de carbono en la atmósfera procedente de la combustión de derivados del petróleo y del carbón, es un hecho. Es un gas de efecto invernadero y aunque no se pongan de acuerdo los expertos sobre su incidencia en el cambio climático sí que supone un desequilibrio atmosférico. Tampoco sabemos si existe un umbral de concentración de dióxido de carbono en el que, una vez sobrepasado, se produzcan efectos irreversibles. Ejemplo: la fusión de los polos (en especial de los glaciares nórdicos) puede detener la corriente del Golfo y producir en pocos años una glaciación, tal como se muestra en la película. Estos equilibrios pueden ser muy sensibles a cualquier variación (como ha ocurrido con la capa de ozono). Hay que intentar llegar a tiempo y el ser humano consciente es capaz de grandes logros como lo ha ido demostrando también a lo largo de la historia.

La película nos muestra un futuro no tan lejano, esperemos que inexistente, en el que la humanidad se ve obligada a crear un nuevo mundo por no haber sabido sostener el suyo.

Los contenidos de la película pueden incidir en las siguientes áreas temáticas en educación para la salud:

- Dimensión medioambiental:
- Desarrollo sostenible
- Dimensión relacional:
- Relaciones y emociones

Con esta película se pueden trabajar también algunas de las *Habilidades para la Vida* que propone la OMS, entre ellas:

- Pensamiento creativo
- Manejo de emociones y sentimientos
- Empatía
- Relaciones interpersonales
- Pensamiento crítico

### POSIBLE RELACIÓN CON EL CURRÍCULO

El tema se puede tratar en los siguientes bloques:

Ciencias de la Naturaleza de 1º:

- *Los planetas (Marte), la Tierra en el Universo*

- *La atmósfera y la hidrosfera*

- *Los seres vivos y su diversidad*

- Ciencias de la Naturaleza de 2º

- *El medio ambiente natural*

- Biología y Geología de 3º:

- *Las personas y el medio ambiente*

- Física y Química de 4º:

- *La contribución de la ciencia a un futuro sostenible*

- Biología y Geología de 4º

- *Las transformaciones de los ecosistemas*

Está relacionada con todas las unidades didácticas relacionadas con el medio ambiente y la ecología. Igualmente se puede tratar en las sesiones de tutoría de grupo con cualquiera de los cursos de ESO.

### OBJETIVOS CON EL VISIONADO

El principal objetivo es hacer reflexionar sobre el problema del agua, el desarrollo sostenible y nuestra responsabilidad individual y social. A la vez se pretende que los alumnos tomen conciencia del papel que juega la ciencia en armonía con la humanidad, en la resolución de los problemas medioambientales.

#### Pretendemos que los alumnos:

- Se sensibilicen con los problemas actuales del medio ambiente.
- Comprendan el concepto de *desarrollo sostenible*.
- Mejoren su escala de valores y actitudes responsables con el medio ambiente y en especial con el problema del agua.
- Adquieran hábitos individuales responsables con el uso del agua.
- Desarrollen un espíritu crítico ante las noticias e informaciones procedentes de cualquier medio.
- Mejoren sus hábitos de limpieza e higiene en el entorno próximo.
- Reflexionen sobre el papel que juega la ciencia en la resolución de problemas como el del agua.
- Se planteen la futura conquista y exploración del espacio revisando a la vez la historia de otras exploraciones y colonizaciones.

### ACCIÓN Y CONTENIDOS NARRATIVOS

#### Argumento:

Nos encontramos en el planeta Marte en el año 2301. Todos los acontecimientos van a transcurrir en 12 minutos. En la región de Zephyria, la estación ARES 7 contribuye al desarrollo de una biosfera marciana. En el exte-

rior, con una atmósfera semirrespirable y en presencia de amenazadoras tormentas de arena, dos miembros del programa de investigación de ARES 7 comprueban el estado de adaptación de especies vegetales a las condiciones marcianas así como los niveles de agua conseguidos. En el centro de control, los ingenieros jefes, Eva y Orión monitorizan a sus compañeros y observan las noticias de la TV de Zephyria: una entrevista a un viejo profesor, pionero de la colonización, ofrece algunos detalles del estado moribundo del planeta Tierra. Un sorprendente hallazgo arqueológico terrestre removerá los sentimientos de los jóvenes terraformadores de Marte. Se trata de una vieja película del año 2008 en la que unos escolares plantean su propia *carta del agua* y establecen las bases para evitar el futuro que estamos viendo en la película.

**Tema principal:** Agua y desarrollo sostenible.

**Temas secundarios:**

El futuro de la humanidad. El espíritu emprendedor del ser humano. La ciencia y la tecnología respaldadas por actitudes responsables. Consecuencias del cambio climático.

**Personajes:**

**Eva, 'la jefa':** Jefe de operaciones de la estación de terraformación ARES 7. Tiene experiencia y se le nota. Parece dura, pero no duda en mostrar sus emociones cuando lo necesita. Es mayor de lo que aparenta.

**Orión:** Técnico de operaciones y compañero sentimental de Eva. Muestra una gran empatía con ella. Es dinámico y optimista. En esta estación todos trabajan a contrarreloj para conseguir una biosfera donde el agua es fundamental

**T.J.:** Biólogo terraformador especialista en operaciones al aire libre. Consciente de la importancia de su trabajo es emprendedor y arriesgado.

**Nika:** Bióloga terraformadora compañera de T.J. Juntos trabajan en las zonas fértiles de la región marciana de Zephyria para mejorar el suelo y producir más agua. Es decidida y valiente.

**Presentador TV:** Periodista de la televisión de Zephyria. Entrevista al profesor Andreo J. Louis y nos informa de lo que sucede en Marte y en la Tierra.

**Profesor:** Científico de 120 años terrestres pionero de la terraformación marciana. Nos informa de los progresos de la construcción de una biosfera marciana y de los avances y fracasos de la humanidad desde el siglo XXI al siglo XXIV.

**Escolares 2008:** Representan actitudes e intenciones presentes sobre el agua y el desarrollo sostenible. Están llenos de ilusión y comprometidos con el medio ambiente. Su propuesta es una esperanza de futuro.

## PROPUESTA DE ACTIVIDADES

### ANTES DEL VISIONADO:

#### Búsqueda de información:

- Encontrar en Internet la Carta europea del agua (6 de mayo de 1968) y leer sus 12 puntos.
- Definición de desarrollo sostenible.
- Datos del planeta Marte.
- ¿Qué es la terraformación? (se puede buscar información en Internet y en la revista MUY INTERESANTE de marzo de 2008, publicación aparecida con posterioridad a la realización de esta película).

## DESPUÉS DEL VISIONADO:

### 1- Vuestra carta del agua:

A partir de la carta europea del agua se propone al grupo construir nuevos mensajes más cercanos, al igual que en la película. Al final quedará una nueva carta del agua.

### 2- Búsqueda de información: El agua y la salud

- ¿Por qué se contaminan nuestros ríos y nuestras fuentes?
- ¿Qué es una depuradora?
- El uso del agua en las casas. Consumos de agua de una lavadora, una ducha, un lavavajillas, etc.
- El agua en otros países o regiones. Cada alumno puede aportar anécdotas acerca del consumo de agua en su país de origen o en su pueblo. También se pueden completar datos buscando en Internet. ¿Qué diferencias hay con el lugar en que vives?
- El agua descontrolada. Problemas de salud relacionados con:
  - Las inundaciones
  - Las sequías
  - La desertización
  - Los huracanes
  - La desaparición de los casquetes polares y de los glaciares.

### 3- Futuro sostenible

- Hacer una tabla con los logros del futuro mencionados en la película y los fracasos. Después se pueden añadir más logros y sus consecuencias.
- DEBATE: La longevidad. En la película se menciona que en el futuro el ser humano vivirá más años. ¿Qué ocurriría si en este momento se encontrara una forma de alargar la vida 100 años más?
- DEBATE: Ya se habla de la colonización de Marte. ¿Es necesaria? ¿Es viable? Si se hace, ¿cómo se debe hacer? ¿Qué hay que respetar en Marte? Conviene buscar antes información sobre los viajes a Marte y su posible terraformación (creación de una biosfera).
- CINE MARCIANO: Elaborar una lista con películas sobre Marte. De las que los alumnos han visto, ¿qué diferencias hay con el planteamiento de 'Lágrimas de Marte'?

### 4- La empatía en el futuro.

¿Qué es la empatía? ¿Se puede mejorar en el futuro? Describe la empatía de cada uno de los cuatro protagonistas principales de la película en determinados momentos de la acción.

## A TENER EN CUENTA

La película transcurre en tiempo real: Dura 12 minutos y todo lo que vemos también.

Los datos aportados sobre el futuro se han debatido antes de mostrarlos en la película. Proviene de distintas fuentes e incluso de películas. Hay que tener en cuenta que no hay acuerdo sobre los efectos a medio plazo del cambio climático y que aún estamos a tiempo de frenar los desequilibrios en nuestra biosfera, que ya son muchos.

Creemos que la historia que se cuenta ayuda a entender el concepto de desarrollo sostenible: *El futuro que se observa es consecuencia de un presente que no hemos sabido sostener*. No obstante estamos a tiempo, ese futuro no ha ocurrido y como dice un personaje de

Nuestra carta del agua: **“Esto tenemos que pararlo entre todos, nos va la vida en ello”**

## CURIOSIDADES

- El guión se fragmentó por contenidos de la película y se hicieron aportaciones al mismo a través de un blog en Internet.
- Primero se grabaron las escenas de la televisión marciana en una mañana, después, otra mañana, los exteriores en el barrio de Juslibol de Zaragoza, en parajes muy cercanos al Ebro. Por último se grabaron las escenas de la sala de control de ARES 7 en dos días.
- *Nuestra carta del agua* se fue haciendo mientras tanto con aportaciones e ideas de los alumnos. La mayor parte de las imágenes que acompañan las frases fueron grabadas individualmente por los alumnos.
- Los efectos especiales son sencillos. En algún caso hay retoques fotograma a fotograma (lanzamiento de la sonda o la combustión de la lanzadera) y en otros se ha hecho uso de un programa *Landscape* antiguo llamado Vistapro para recrear el cañón de Ma'adim con acuíferos.
- Tras un pase preliminar se observó que el final propuesto (principalmente los planos) no funcionaba. Se volvió a grabar el final cambiando los planos.
- La presión en el rodaje hizo llorar de verdad a la actriz protagonista y ella misma decidió grabar en ese momento los planos en que aparece llorando.
- Este trabajo ha recibido el premio Ramón Pignatelli 2008 al mejor trabajo escolar relacionado con la cultura del agua y fue seleccionado para la 23ª edición del Encuentro Audiovisual de Jóvenes del certamen internacional **Cinema Jove** de Valencia de 2007, siendo muy bien acogido por los espectadores.
- La música incidental se compuso con programas de ordenador de Techno y Dance y el tema que aparece en *Nuestra carta del agua* fue cantado por las chicas del coro del instituto.
- La Revista MUY INTERESANTE de marzo de 2008 publicó un amplio reportaje sobre la terraformación marciana (*Resucitadores de mundos*) con asombrosas coincidencias con lo mostrado en la película.

## MIEDO A LO DESCONOCIDO

AECC Teruel

### FICHA TÉCNICA

**Dirección:**

Vicky Valero (Profesora IES Vega del Turia, Teruel)

**Guión:**

Belén Fuertes Martín (Estudiante de Magisterio)

Elena Baltueña Camacho (Estudiante de ESO)

Mª José Játiva Remón (Estudiante de ESO)

Ruth Escriche (Estudiante ESO)

Olga Valero (Estudiante ESO)

Cristina Ranera (Estudiante ESO)

**Ayudante de dirección:**

Mercedes Castellote Mengod (Psicóloga de AECC, Teruel)

**Asistentes técnicos:**

Montserrat García Sanz (Psicóloga de AECC, Teruel)

Mercedes Castellote Mengod (Psicóloga de AECC, Teruel)

Vicky Valero (Profesora IES Vega del Turia, Teruel)

Piedad Navarro (Educadora Social)

**Regidora:**

Anabel Gil Acirón (Estudiante universitaria)

**Maquillaje:**

Cristina Ranera Sebastián

**Producción:**

Asociación Española Contra el Cáncer, Junta Provincial de Teruel

**Edición:**

“Tele Aldehuela”

### FICHA ARTÍSTICA

**Actrices:**

Olga Valero García (Estudiante Secundaria)

Cristina Ranera Sebastián (Estudiante Bachillerato)

Elena Baltueña Camacho (Estudiante ESO)

Violeta Muñoz Villarroya (Estudiante Bachillerato)

Mª José Játiva Remón (Estudiante Secundaria)

**Extras**

Ruth Escriche (Estudiante Secundaria)  
 Mapi Rodrigo Ainsa (Estudiante)  
 Kiko Ortiz Aragón (Estudiante Universitario)  
 Ana Martín (Estudiante Secundaria)

**CENTRO****Alumnado y profesorado participante:**

Asociación Española Contra el Cáncer, Junta Provincial de Teruel.

**Profesionales participantes:**

Vicky Valero (Profesora IES Vega del Turia, Teruel)  
 Mercedes Castellote Mengod (Psicóloga de AECC, Teruel)  
 Montserrat García Sanz (Psicóloga de AECC, Teruel)

**SEÑAS DE CONTACTO**

Asociación Española Contra el Cáncer, Junta Provincial de Teruel.

Plaza Bretón, 5, 3º D; 44.001; Teruel  
 Teléfono/fax: 978 61 03 94  
 e-mail: teruel@aecc.es

**PROPUESTA DIDÁCTICA****Objetivos:**

- El objetivo que se pretende conseguir con el visionado de este corto es la reflexión sobre un tema que todavía hoy en día sigue siendo tabú en nuestra sociedad y más aún en el entorno joven.
- Se pretende, mostrando varios puntos de vista, hacernos pensar sobre las distintas maneras de enfrentarse a una situación difícil que pueden aparecer y cuál o cuales pueden ser adaptativas y positivas.
- Y por último, se persigue que los jóvenes hablen del cáncer con naturalidad y sin miedo, que lo vean como lo que es: una enfermedad a la que hay que vencer.

**CONTENIDOS DE EDUCACIÓN PARA LA SALUD**

Dentro de la dimensión personal, este trabajo se puede relacionar con la salud mental y la autoestima; respecto a la dimensión relacional se incide en el tema de la ayuda mutua; y por último en relación a la dimensión ambiental se vincula directamente con los aspectos ligados a las relaciones y las emociones.

Las habilidades para la vida que se trabajan en el corto son la mayoría que propone la OMS: conocimiento de sí mismo/a, comunicación efectiva, manejo de sentimientos y emociones, empatía, comunicación asertiva,...

**CURSOS Y DESTINATARIOS**

Está realizado con jóvenes de bachillerato y secundaria, y podría visionarse con alumnos de primaria, secundaria y bachillerato.

**ACCIÓN Y CONTENIDOS NARRATIVOS****Argumento:**

Una joven espera a sus amigas en una cafetería, está cabizbaja, visiblemente preocupada. El resto de amigas llegan hablando sobre temas intrascendentes y le recriminan la cara que tiene (les parece que está enfadada).

La primera joven se explica diciendo que una amiga común tiene cáncer. El resto reacciona cada una de una manera distinta: con incredulidad, miedo, preocupación, indecisión,... Hasta que toman una decisión sobre lo que hacer respecto a su amiga.

**Tema principal y temas secundarios**

Como tema principal aparecen las distintas reacciones que aparecen tras el conocimiento de un diagnóstico de cáncer en una persona cercana y cómo se pueden gestionar estos comportamientos de manera efectiva.

Como temas secundarios se pueden señalar: la empatía, la amistad o el cariño como valores positivos a cultivar; y la indecisión o el miedo ante lo desconocido como algo natural que hay que afrontar y vencer.

**Análisis de los personajes**

En el corto aparecen varias chicas:

- Olga (de rojo), la primera en aparecer: la más empática y preocupada por su amiga; y finalmente la más decidida.
- Violeta (de azul): representa la indecisión y el miedo a enfrentarse a lo que le ocurre a su amiga.
- Mª José (de violeta): muestra la desinformación y el desconocimiento.
- Cristina (de verde): la deliberación y el miedo a la expresión de emociones negativas.
- Elena (de blanco): la duda.

**PROPUESTA DE ACTIVIDADES****ACTIVIDAD(ES) PREVIAS AL VISIONADO**

- Comentar conocimientos previos sobre la enfermedad.
- Maneras de enfrentarse a situaciones difíciles.
- Test "¿Qué sabes sobre el cáncer? (El termómetro)

Preguntas:

**¿Qué es el cáncer?**

- a) Una enfermedad que afecta a nuestras células.
- b) Una enfermedad del corazón.
- c) Una enfermedad de los pulmones.

**¿Se puede curar el cáncer?**

- a) No
- b) Si, afortunadamente cada vez se curan más casos

**¿El cáncer se contagia?**

- a) Si, se contagia por el aire.
- b) No, en ningún caso.
- c) Sólo si tocas a alguien que lo tiene.

**¿Podemos hacer algo para prevenir el cáncer?**

- a) No, si te toca, te toca.
- b) Si, podemos controlar lo que comemos, hacer ejercicio, no fumar,...
- c) Sólo se puede prevenir el cáncer de pulmón.

**Instrucciones:** Colorear cada uno de los fallos en un termómetro, cuanto más arriba llegues, mayor es tu desconocimiento sobre la enfermedad, debes ponerle solución.

- ¿Sabrías ayudar a alguien que lo necesite?

Preguntas:

**Cuando una amiga me dice que no le pasa nada, pero veo que está triste:**



- a) Le hago saber que estoy ahí para escucharle cuando lo necesite.
- b) Le dejo tranquila, si quiere algo ya me lo dirá.
- c) Le agobio a preguntas del tipo "¿qué te pasa?"

**En mi opinión:**

- a) Es difícil pedir y aceptar ayuda, pero es fácil ofrecerla y darla.
- b) Sólo con pedir ayuda ya se obtiene.
- c) Es fácil pedir ayuda.

**Para saber si alguien necesita ayuda:**

- a) Tenemos que estar atentos a lo que dice y a lo que no dice.
- b) Con escuchar lo que dice es suficiente.
- c) Si quiere algo ya lo pedirá.

**Cuando tengo un problema:**

- a) Necesito confiar en alguien para contárselo.
- b) Se lo cuento a cualquier amigo.
- c) Se lo cuento al primero que pasa.

**Cuando alguien se siente mal:**

- a) Tenemos que estar a su lado y escucharle.
- b) Preferirá estar solo.

**ACTIVIDADES POSTERIORES AL VISIONADO**

- Dar un adjetivo a cada personaje.
- Analizar cada una de las reacciones de los personajes.
- ¿Con cuál te identificas?
- ¿Son todas las situaciones reales, se podrían dar en la realidad?
- ¿Ante qué otras situaciones te quedarías desconcertad@? ¿Qué harías?
- Debate. Posibles temas:
  - ¿El conocimiento que tenemos sobre la enfermedad es suficiente?
  - ¿Es mejor actuar con normalidad o tratar al enfermo como alguien "especial"?
  - ¿Cómo actuarías tú si tu amig@ fuera el enferm@?
- Role-play. Encuentro con un@ amig@ diagnosticad@.
- Cuentos de aquí y de allá:

**1) La señora Margarita:**

**Juanito:** "La señora Margarita se ha cambiado de casa, ya no dirá hola cada mañana, ya no me dará caramelos de limón ni me hará pastel de manzana, ella ya no pensará en mí, pero ya recordaré su sonrisa y sus torrijas, sus cuentos cuando se iba mamá."

**Señora Margarita:** "Tantos viejos como yo y me siento sola, llevo aquí dos horas y ya echo de menos a ese diablo de Pablito, siempre riendo y gritando, con sus gracias. Menos mal que me he ido sin decir nada, todos estarán contentos de no ver más a esta vieja chocha. Que tristeza me hubiera dado su indiferencia."

**Panadero:** "La vieja Margarita no ha venido a por el pan, se habrá puesto enferma. ¡Mira que preocuparme por un día que me cae bronca! Aunque es gruñona en el fondo es dulce y buena, luego le tocaré el timbre a ver si le subo una barra y la leche."

**Debate:**

- ¿Sabemos siempre lo que piensan los demás?
- ¿Podemos vivir sin los demás?
- La vejez o la enfermedad, ¿nos aíslan? ¿El cáncer aísla? ¿Es el enfermo o los que le rodean quien se aísla?

**2) ¿Cómo está el vaso medio lleno o medio vacío?**

- Los niños miraron absortos, el profesor está un poco tonto si está a mitad. No está ni lleno ni vacío. Está a mitad. Los mayores a veces nos tratan como a niños y ya tenemos 6 años. El vaso está a mitad.
- ¿Por qué buscamos más explicaciones a la vida, si nada es ni tan bueno ni tan malo como nos parece?

**Debate:**

- ¿Cómo eres, optimista, pesimista o simplemente realista?
- ¿Qué actitud ante la vida piensas que es mejor y por qué?
- ¿Quién puede ayudar mejor a los demás y por qué?
- ¿Quién puede aceptar mejor una situación adversa, por qué?
- ¿Cómo reaccionaría un optimista, un pesimista y un realista ante una enfermedad como el cáncer?

**OTROS ASPECTOS A TENER EN CUENTA**

Es aconsejable tratar también otros temas que aparecen en el corto, como son: la tolerancia, la necesidad de información y la importancia del apoyo social en determinadas situaciones complicadas.



**FICHA TÉCNICA**

- Producción:** Asociación juvenil 'El corrillo' y MAJIC MENG STUDIO, 2007
- Dirección:** Mario Baeyens
- Producción:** Ignacio Cólera
- Guión:** Mario Baeyens e Ignacio Cólera
- Fotografía y sonido:** Ignacio Cólera
- Música original:** Lucas Baeyens
- Temas:** *Mis propias reglas* y *Juego de silencio*
- Guitarra eléctrica:** Lucas Baeyens
- Variaciones y arreglos:** Lucas Baeyens e Ignacio Cólera
- Edición:** Ignacio Cólera, Mario Baeyens y Lucas Baeyens
- Subtitulada en lengua de signos**
- Duración:** 13'.
- Formato:** DVD
- Sonido:** Estéreo HI-FI

## FICHA ARTÍSTICA

### Intérpretes:

Mario Baeyens *Mario*  
 Concha Morata *Madre*  
 Jesús Baeyens *Padre*  
 Lucas Baeyens *Tato*  
 Eduardo Morata *Abuelo*

### CENTRO PARTICIPANTE. COORDINADOR

#### Asociación Juvenil "El Corriño"

C/ Daroca, 34-36, bajos  
 NIF G 50720705

#### Coordinación: Mario Baeyens Morata

Dirección: San Rafael 44 bis 3º A  
 Zaragoza 50017  
 Tf 976 33 79 39

e-mail: mario.baeyens@hotmail.com

## PROPUESTA DIDÁCTICA

### DESTINATARIOS Y CURSOS

1º a 4º de ESO.

### CONTENIDOS DE EDUCACIÓN PARA LA SALUD

La película muestra entre otros temas el de la integración de los alumnos con discapacidad, el apoyo familiar como impulsor de las capacidades del alumno, el conocimiento de uno mismo: capacidades y afán de superación, y la situación del adolescente ante sí mismo (solo, único y diferente) y su futuro: indecisión, falta de autoestima, etc...

Los contenidos de la película inciden en las siguientes áreas temáticas en educación para la salud:

Dimensión relacional:

- Convivencia
- Relaciones y emociones
- Comunicación

Con esta película se pueden trabajar también estas *Habilidades para la Vida* que propone la OMS:

- Conocimiento de uno mismo.
- Empatía
- Toma de decisiones
- Manejo de emociones y sentimientos
- Solución de problemas y conflictos

### POSIBLE RELACIÓN CON EL CURRÍCULO

El tema se puede abordar en las clases de Ética de 4º y de forma muy particular en las sesiones de tutoría de grupo con cualquiera de los cursos de ESO.

### OBJETIVOS CON EL VISIONADO

El primer objetivo que pretende el visionado de esta película consiste en que los alumnos se hagan conscientes de las distintas realidades personales que hay a su alrededor y puedan identificarse en edad y situación, y así, salvar la distancia entre ellos y el mundo de la discapacidad tendiendo puentes de afinidad.

Otro objetivo consiste en reconocer el núcleo familiar como apoyo al desarrollo del adolescente.

#### Pretendemos que los alumnos:

- Contemplan una realidad cercana pero generalmente ajena como es el mundo de la discapacidad.

- Reconozcan, mediante el visionado y la reflexión sobre el mismo, la afinidad con la situación vital del protagonista, y puedan reconocer sus dudas, temores, inquietudes y sentimientos en los que expresa el chico sordo del cortometraje.
- Vean en la familia un punto de apoyo para su desarrollo.
- Valoren la amistad como un enriquecimiento para ellos y para los demás.
- Conozcan otras formas de comunicación que se emplean a su alrededor.
- Manifiesten empatía con el protagonista. Hay que ponerse (deben sentirse) en el lugar del chico con discapacidad.
- Despertar la curiosidad y el interés por las personas sordas.

## ACCIÓN Y CONTENIDOS NARRATIVOS

### Argumento:

Mario es un adolescente sordo que está de vacaciones en una villa (Ágreda) al pie del Moncayo. Sabe disfrutar de esos lugares que considera suyos. Desde su mundo de silencio nos muestra sus sensaciones y emociones con respecto a su familia y amigos. La relación con su hermano es tensa y divertida. Es reflexivo y a la vez provocador. Sus padres están siempre con él y le ayudan a tomar sus decisiones. Le queda una asignatura pendiente, el inglés y reflexiona sobre su vida y su futuro a veces en la villa, a veces con su familia y también en la montaña. De sus vivencias y reflexiones de este verano sacará conclusiones esperanzadoras.

**Tema principal:** discapacidad y adolescencia: dos realidades lejanas y cercanas.

### Temas secundarios:

- El apoyo familiar
- La importancia de la comunicación
- El valor de la amistad
- El poder de la autoestima
- El paso a la vida adulta

### Personajes:

**Mario:** Es el protagonista y nos cuenta esta historia en primera persona. Es un adolescente sordo y juega con su mundo de silencio. Tiene una forma singular de apreciar el entorno y es consciente del valor que tiene la familia en su vida. Tiene un gran sentido del humor y aprecia los momentos con sus amigos. No sabe qué hacer con su futuro cuando apruebe el inglés.

**Madre:** Tiene un vínculo muy fuerte con Mario. Es cariñosa pero sabe imponerse ante alguna inconsciencia de su hijo. Juega un papel importante y sabe que aunque le cueste debe dejarle *volar solo*.

**Padre:** Es una persona preocupada por Mario y es atento con él. Sabe cómo darle consejos.

**Tato:** Es el hermano de Mario y objetivo de sus burlas. Se enfada con facilidad y en especial con su hermano. La relación con Mario es distante pero le ayuda cuando es necesario.

**Los amigos:** Con ellos Mario disfruta del verano en el pueblo con la bicicleta, los juegos y los deportes.

**El resto de la familia:** Un grupo acompaña a Mario en sus andanzas por un Moncayo que él bien conoce y su abuelo es objeto de las atenciones de Mario.

## PROPUESTA DE ACTIVIDADES

### ANTES DEL VISIONADO:

#### Búsqueda de información:

- Discapacidad e integración
- Las personas sordas

#### Planteamiento para clase:

- Mi futuro, dudas e inquietudes
- ¿De qué me siento capaz?
  - En una primera ronda cada alumno expone lo aprendido sobre la integración y lo relacionamos con las situaciones que ellos mismos han podido vivir: ¿Te has sentido alguna vez excluido, diferente o no comprendido? Constatar si en el entorno escolar se dan situaciones de exclusión de compañeros por ser *diferentes*.
  - ¿Qué has aprendido sobre las personas sordas? Desmontarles los *tabúes*: ¿Son sordos o sordomudos? ¿no oyen nada? ¿solo tienen una forma de comunicación? ¿cómo es?
  - Por turnos, citar sus planes de futuro, sus inseguridades al respecto, sus miedos y limitaciones.
  - Poner en común si encuentran limitación a sus capacidades, cuales y por qué.

### DESPUÉS DEL VISIONADO:

#### Símbolos

La película está llena de símbolos, unos intencionados y otros no tanto. Observa qué representan los siguientes elementos:

- El tubo-túnel por el que pasa Mario con la bicicleta
- la misma bicicleta, las señales de tráfico y su deliberado incumplimiento
- la biblioteca
- la relación entre los hermanos
- las puertas árabes
- la montaña
- el parque
- la carrera...

Puedes buscar otros símbolos.

#### Preguntas para un debate

- Tus veranos, ¿se parecen a los de Mario?, similitudes y diferencias.
- ¿Qué opinas ahora de las personas sordas? ¿Te parece ahora la sordera un obstáculo infranqueable para una vida normal? ¿Te acercarías ahora de forma diferente a una persona sorda?
- ¿Crees que se reflejan las dudas, sentimientos e inseguridades de cualquier adolescente? ¿Te sientes identificado con ellas?, ¿Incluso con su rebeldía?
- ¿Cómo es tu nivel de autoestima? ¿Se parece al de MARIO?, ¿Qué necesitarías para subir tu autoestima?
- Para los oyentes, ¿algunas reglas son distintas, como dice Mario?
- ¿Mantienes tus puertas abiertas?

#### Tu situación con solo tres datos

Mario dice al principio y al final que para describir una situación bastaban tres datos, a saber: Me llamo Mario, estoy de vacaciones y soy sordo.

Describe tu situación actual aportando tres datos. Después todos los alumnos que quieran pueden exponerlos. Se puede repetir este ejercicio pasados unos meses comparando con los datos aportados al principio.

### A TENER EN CUENTA

La película tiene un desenlace con una reflexión para todos los personajes y también para nosotros.

Detalles en la película:

- Mario reflexiona, gracias a su padre, a cerca de las capacidades que posee aun contando con su sordera.
- El Tato (su hermano), reflexiona acerca de la ayuda que puede ofrecer a Mario, que se sabe perdido sin él.
- La madre reflexiona sobre el papel desarrollado con Mario y sobre el momento de dejarlo "volar solo"
- Mario reflexiona sobre su capacidad y su momento de poder "volar solo", su definitiva **autonomía**
- **Reflexión para todos:** ¿Cuándo estamos preparados para *volar solos*? ¿Qué nos ata? ¿Falta de responsabilidad, falta de toma de decisiones, capacidad de frustración ,(otras)...?

### CURIOSIDADES

- Mario es también el director, coguionista y montador de la película junto con su tío Ignacio. No siempre era fácil ponerse de acuerdo en la planificación de escenas porque Mario es muy exigente.
- Algunas situaciones que se muestran en la película reflejan la realidad cotidiana de Mario (como la escena del baño, la relación con los amigos o la tensión con su hermano)
- Las reflexiones que Mario hace en la película son auténticas, en especial las que se refieren a su madre.
- Los actores son realmente su familia y amigos. No sabían nada del guión salvo lo que tenían que hacer o decir en cada escena. Se hizo un estreno de la película con la familia muy emotivo donde se desveló la historia.
- La música está compuesta e interpretada por Lucas Baeyens (el Tato).
- Fermín Cacho, campeón olímpico de atletismo, aparece al final de la carrera, fotografiándose con Mario.

# Cortometrajes



## OBJETIVOS

La orientación de los cortometrajes tienen en cuenta:

- El punto de vista, la experiencia y la reflexión realizada por los propios jóvenes sobre los problemas de salud que se abordan.
- Un enfoque integral y positivo que promueve un análisis crítico de los problemas de salud y fomenta la búsqueda de alternativas dentro de los contextos de vida de los jóvenes.
- El desarrollo de los factores de protección y las habilidades personales que permiten mejorar la autonomía y responsabilidad sobre la salud personal y social.