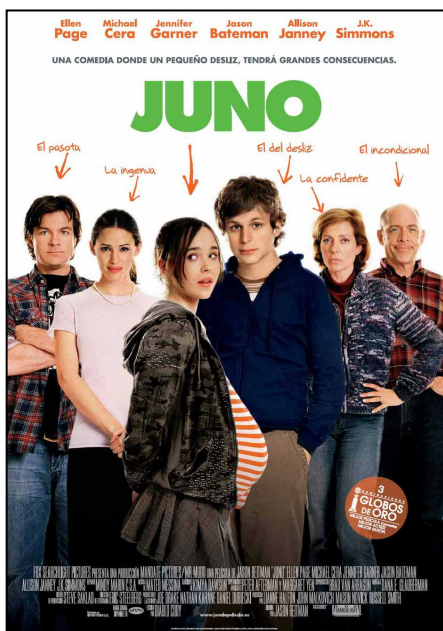


Guía didáctica para el profesorado

JUNO (2007)

INFORMACIÓN DE LA PELÍCULA

Carlos Moreno Gómez



"Fue como respirar. Creé a Juno como una extensión de mí misma. Las mujeres somos inteligentes, divertidas, ingeniosas... y yo quería mostrar que estas chicas eran humanas y no los estereotipos de adolescente que a menudo vemos en los medios, que son sólo unas arpías rugientes, rebosantes de hormonas, venenosas y obsesionadas por su imagen".

(Diablo Cody, guionista de Juno)

Te recomendamos que primero veas la película y después leas esta guía, antes de comenzar la actividad con tus alumnos.

FICHA TÉCNICA

USA, 2007. Color, 35 mm.
Duración, 92 minutos.
Director: Jason Reitman
Guión: Diablo Cody
Dirección de Fotografía: Eric Steelberg
Producción: Lianne Halfon, John Malkovich, Mason Novick, Russell Smith
Producción ejecutiva: Joe Drake, Nathan Kahane, Daniel Dubiecki
Diseño de producción: Steve Sackland
Montaje: Dana E. Glauberman

Música: Kimya Dawson y Matt Messina
Supervisión musical: Peter Afterman y Margaret Yen
Vestuario: Monique Prudhome
Dirección artística: Michael Diner y Catherine Schroer
Sonido: James Kusan
Maquillaje: Victoria Down, Monica Huppert y Sandy Cooper
Productora: Fox Searchlight Pictures
Web oficial: <http://www.fox.es/juno/>

FICHA ARTÍSTICA

Ellen Page (Juno)
Michael Cera (Paulie Bleeker)
Jennifer Garner (Vanessa Loring)
Jason Bateman (Mark Loring)
Olivia Thirlby (Leah)
J.K. Simmons (Mac MacGuff)
Allison Janney (Bren MacGuff)
Sierra Pitkin (Liberty Bell)

Rain Wilson (Rollo)
Eileen Peddle (Gerta Rauss)
Daniel Clark (Steve Rendazo)
Valerie Tian (Su Chin)
Darla Vandebossche (Madre Bleeker)
Emily Perkins (Recepcionista)
Aman Johal (Vijoy)

Sinopsis

Juno MacGuff es una adolescente de dieciséis años que vive en Minnesota, es una chica despierta e ingeniosa, decidida y con personalidad. Asiste a clases de secundaria en el Instituto Dancing Elkn y siempre va a su aire, tiene sus propias reglas. No le preocupa demasiado su aspecto; su ropa informal y su afilada lengua le conceden una imagen propia y única. Prefiere ir en bici, tocar su guitarra Harmony y escuchar a los Stooges, a Patti Smith o a los Runaways.

La vida de la joven MacGuff se transformó al final del verano, desde aquel día en el que decidió mantener una relación coital sin protección con su compañero y amigo Paulie Bleeker. Estar embarazada es algo que no había previsto y no tarda en contárselo a su amiga Leah, con quien trazará un plan: primero decírselo Mac y Bren, su padre y su madrastra que, a pesar del susto inicial le apoyarán en todo momento y, después, buscar unos padres adoptivos. Elección que recae en los Loring, Mark y Vanesa, una pareja con una buena situación social y económica que vive en una gran mansión de una urbanización de las afueras. No tienen hijos y desean adoptar uno.

Su padre le acompaña a conocer a los Loring y a partir de ese momento, la joven frecuenta ese domicilio porque se siente a gusto con Mark, con quien puede hablar de música y de películas *gore*. El tiempo pasa, Mark y Vanesa se van distanciando y Juno sigue experimentando los cambios físicos y emocionales inevitables. La posible ruptura de la pareja adoptante hace que nuestra protagonista se plantee tomar decisiones para encaminar su futuro respecto al niño y también, respecto a su vida de pareja.

Objetivos

- a) Reflexionar sobre la madurez personal, afectiva y sexual como constituyentes fundamentales de un estilo de vida saludable.
- b) Aceptar y valorar adecuadamente los cambios físicos y emocionales que experimentamos en la adolescencia. Reforzar nuestra identidad personal y sexual.
- c) Utilizar un preservativo en el caso de que existan relaciones sexuales en la adolescencia, como método más eficaz para evitar un embarazo y como protección de enfermedades de transmisión sexual.
- d) Aceptar las diferencias que existen entre las personas, evitando cualquier tipo de discriminación. Mejorar las relaciones entre compañeras y compañeros. Valorar los afectos.
- e) Tener una actitud crítica ante determinados roles sexuales o comportamientos sexistas que no favorecen una relación igualitaria entre las personas.

Contenidos

1. Imagen corporal y salud sexual.
2. Afectividad, sexualidad y salud integral.
3. Uso de métodos anticonceptivos: el preservativo.
4. Importancia de la vida afectiva y sexual en la maduración personal.
5. Modelos y roles sexuales.

Nuestra orientación

Nos encontramos con una película cuyo contenido se presta a distintas interpretaciones y cometeríamos un error si nos limitásemos a etiquetar el producto cinematográfico con un solo adjetivo que condicionara de forma restrictiva las oportunidades de reflexión y discusión que nos presenta la historia de la joven MacGuff. Sin duda el personaje es divertido, trasgresor, ocurrente,

vital, fresco, encantador..., aunque también podríamos decir que a veces es impulsivo, irresponsable, egoísta, manipulador... Este puede ser, sin duda, el retrato robot de una adolescente algo singular que, acaso, encuentre su complemento en otro personaje: el “deportista” Bleeker. La complementariedad de los dos jóvenes viene a ser un manifiesto a favor de la comunicación y el afecto, de ahí que la relación sexual entre ambos quede, finalmente, revestida de algo más que un remedio contra el aburrimiento.

Juno busca una solución para lo que puede suponer la maternidad en la adolescencia. Algunos pueden pensar... “*hay otras soluciones*”, o bien, “*apechuga con lo que has hecho rica*”..., pero esa no es la cuestión, nos interesa más el proceso de maduración del personaje. Se trata de una obra de ficción, si el embarazo se hubiera interrumpido, sería otra película diferente volcada hacia el comportamiento ético y moral de la joven, en la línea del film de Cristian Mungiu “*Cuatro meses, tres semanas y dos días*” (2007). Sin embargo el atrevimiento de la guionista, que empuja a su personaje hacia una osada solución, es garantía de nuevas formas de reflexión sobre los comportamientos sociales y sexuales en la adolescencia, además de las relaciones de estos jóvenes con el mundo adulto que les rodea, todo esto aliñado con una buena dosis de humor que facilita la digestión de las imágenes. La propia autora del guión reflexiona así al respecto:

“La película puede suscitar fuertes sentimientos acerca de lo que se plantea sobre el tema del embarazo en la adolescencia. Se puede ver como una película que celebra la vida y celebra el parto, o puede verse como una película acerca de una joven liberada que toma una opción para seguir estando liberada; o bien, puede verse como una especie de retorcida historia de amor, una meditación sobre la madurez ”.

Y es que Juno es más que una película de una adolescente embarazada, es una cinta sobre la toma de decisiones, la sexualidad, los afectos, el amor, la comunicación, la familia, la hipocresía social, la amistad, la valentía, la madurez...

En la guía que hicimos sobre la película “*Quiero ser como Beckham*” ya decíamos que es frecuente plantear una visión de la sexualidad centrada en los “riesgos” (...rejuvenecimiento en la edad de iniciación de las relaciones sexuales; incremento del número de embarazos en la adolescencia, así como su interrupción voluntaria; riesgo de enfermedades de transmisión sexual, etc.), todo eso es importante y nos debe preocupar, pero sin llegar a reducir las relaciones afectivas y la sexualidad a una simple evitación de los efectos no deseados en las propias relaciones, porque podemos olvidar que la citada sexualidad es algo más, es un derecho personal, una forma de relación y comunicación, la expresión de algunos de nuestros deseos. A partir de aquí podemos hablar de salud en nuestra dimensión afectiva y sexual. Eso es precisamente lo que busca nuestra protagonista, encontrarse bien consigo misma y con los demás.

Veamos a continuación algunos aspectos interesantes de la película y orientemos su visionado y posteriores actividades con nuestros alumnos desde esta perspectiva amplia, en la que los jóvenes espectadores puedan sentirse identificados por sintonía o por oposición, pero siempre dispuestos a reflexionar y a compartir con los demás su punto de vista.

Referencias, claves e intencionalidad

Algunas curiosidades

- En el año 2007, la película consiguió el *Premio Especial del Jurado Joven en el Festival de Cine de Gijón*, ganó el *Premio del Público en el Festival de Toronto*, el de *Mejor Película en Roma*, recibió tres nominaciones a los *Globos de Oro* y cuatro a los *Oscar* (película, director, actriz protagonista y guión), obteniendo el de Guión. Consiguió tres galardones en los *Independent Spirit Award*, los correspondientes a mejor película, actriz y guión.
- Se eliminaron algunas secuencias terminadas; unas veces para no adelantar los momentos importantes de la cinta (Bleeker pone su mano en el vientre de Juno), otras para evitar algunos

problemas con algunos comentarios que pudieran interpretarse como discriminatorios (por ejemplo, un comentario sobre los colores que hace la dueña de los muebles viejos).

- *Shadowplay Studio*, la empresa que realizó la animación de la cabecera y que, también había hecho la de la primera película de Reitman “*Gracias por fumar*”, tardó el mismo tiempo que el que se necesitó para hacer la película: ocho meses.
- La música es básicamente acústica, de artistas independientes, dentro de un estilo *indie*. Ellen Page sugirió el tipo de grupos que podrían gustarle a Juno, tanto por su música como por sus letras: The Moldy Peaches, Belle & Sebastian, Cat Power y Kimya Dawson. También podemos escuchar temas de grupos o cantantes más conocidos (The Kinks, Mott The Hoople, Velvet Underground, Sonic Youth o Buddy Holly). Los actores Ellen Page y Michael Cera interpretan el tema final de *The Moldy Peaches*.
- Algunos objetos se fabricaron exclusivamente para el rodaje: cuerda de regaliz, braguitas...y las fotografías de los protagonistas las aportaron los propios actores (salvo las de los Loring de las escaleras que visten de blanco, que se hicieron recordando las que tenía la familia de Reitman en su infancia).
- La luz que aparece en casi todas las secuencias interiores pretende resaltar las tonalidades cálidas, casi anaranjadas, en contraste con la iluminación azulada que procede del exterior.
- La realización es bastante clásica, se combinan los planos y los movimientos de cámara con equilibrio y con escaso riesgo angular. En los diálogos, los planos y contraplanos están a distintas alturas para igualar la mirada de los interlocutores. Hay un par de secuencias filmadas con Steadycam (Juno va hacia el coche), una circular (Bleeker gana la carrera) y en otras dos la cámara fija se desplaza en una trayectoria definida dando sensación de atravesar los espacios (casa de los Loring).

Diablo Cody, guionista.

“Tengo facilidad para utilizar el lenguaje adolescente porque soy una adulta inmadura. También puede deberse a que paso mucho tiempo navegando en internet y por eso estoy familiarizada con la jerga de los jóvenes de hoy”

Brook Busey-Hunt, esta joven de Chicago más conocida por el pseudónimo *Diablo Cody* utilizado en su blog, es la auténtica creadora de *Juno*. Hasta hace poco tiempo trabajó en una agencia de publicidad en Minneapolis y también se dedicó durante un año a ser *stripper* profesional, trabajo que le permitió romper con sus prejuicios, según afirma ella misma.

Gran parte de sus experiencias las reflejó en su blog “*Pussy Ranch*” y en un libro de carácter autobiográfico: “*Candy Girl*”, que sirvió de base para el guión cinematográfico de *Juno*, una vez que el productor de la Fox, Mason Novick, se lo propusiera después de haber seguido con mucho interés su blog en la red.

Ha continuado escribiendo guiones para distintos proyectos cinematográficos, incluso en colaboración con Jason Reitman y, en la actualidad, prepara un guión en varios episodios para Steven Spielberg.



Diablo Cody colaboró casi todo el tiempo con Reitman en el rodaje de *Juno*, siguiendo las secuencias, ayudando con algunos cambios en los diálogos...

Jason Reitman, director



Este joven canadiense nacido en Montreal es hijo del director de cine Ivan Reitman (*Cazafantasmas, Poli de guardería, Seis días y siete noches...*). Así que su infancia la pasó en platós de rodaje y muy pronto comenzó a dirigir cortometrajes y a colaborar como ayudante en alguna producción paterna. Se graduó en el Harvard-Westlake School en 1995 y se especializó en Escritura Creativa en la Universidad del Sur de California. En 2004, se casó con la escritora Michele Lee y tuvieron un bebé poco antes de iniciar el rodaje de *Juno*.

Este ha sido su segundo largometraje, el primero: *Gracias por fumar* (2005), basado en una adaptación de la novela de Christopher Buckley, recibió distintos premios y fue nominado a los Globos de Oro. Desde el año 2000 viene colaborando con la importante compañía de publicidad *Tate & Partners*. Recientemente ha dirigido "*Jennifer Body's*", protagonizada por Megan Fox y en colaboración con Diablo Cody. Entre sus proyectos inmediatos figura la adaptación para el cine de la novela de Walter Kim, "*Up the air*".

Invierno en Minnesota

El guión de la película se sitúa en el entorno conocido por su guionista, en el estado de Minnesota (Estados Unidos) y más exactamente en Minneapolis, ya que se trata de un relato bastante autobiográfico. Sin embargo el rodaje se realizó en la ciudad canadiense de Vancouver y White rock (Columbia Británica), durante treinta días del mes de marzo. La organización temporal de la narración cinematográfica viene determinada por las estaciones del año, que coinciden con los tres trimestres del embarazo de la joven MacGuff. Comienza en otoño (vemos un calendario con el mes de octubre en la habitación) y tras un animado recorrido por los títulos de crédito, asistimos a la presentación de los distintos personajes tomando como punto de referencia a Juno y la confirmación de su embarazo. Conocemos a su amiga Leah, a Bleeker, a los MacGuff recibiendo la noticia, apoyándola y la primera visita a los Loring. Llega el invierno y con la frialdad del paisaje nevado se refuerza la relación de Juno con Mark Loring mientras Vanessa se nos muestra con una desmedida vocación maternal. La primavera será el momento adecuado para que afloren las desavenencias entre la pareja adoptante; Juno refuerza su relación con Bleeker tras el episodio con Katrina de Voort y finalmente se produce el parto con Vanessa como madre adoptiva. Después de estas tres partes, Reitman añade el epílogo en el tiempo de verano. Es la vuelta a la inocencia en la que Juno recupera su cuerpo, su bici, su guitarra...y su chico.

Las decisiones de Juno

"Me gusta que los personajes desafíen lo convencional y tengan personalidad, en contraposición a los políticos. Que decidan por sí mismos, al igual que en la vida real", (Jason Reitman)

Reitman quiso contar con la joven actriz canadiense Ellen Page para el papel protagonista, la había visto en un difícil papel en *Hard Candy* (David Slade, 2005) y

pensaba que podía encajar en ese complicado rol de adolescente que rompe moldes sin perder el aspecto inocente e ingenuo.

Juno es una adolescente que busca su sitio en este planeta, tiene sus propios gustos musicales, decora su cuarto con carteles hasta en el techo, usa un teléfono-hamburguesa, elige sus amistades, su ropa y su peinado están alejados de modas y convencionalismos, es sincera casi siempre y no se corta a la hora de comportarse de acuerdo con sus ideas. El personaje aparece inicialmente en la pantalla contemplando el atardecer y unos muebles viejos, recuerda el encuentro íntimo con Bleek y a continuación se encamina al *drugstore* bebiendo sin parar de su botella de *Sunny Delight*. La transformación en fotografía animada, que sirve de marco a los títulos de crédito, nos habla de esa proximidad infantil del personaje que recorre paisajes ficticios: callejones, bosques, deteriorados enseres, relucientes guitarras, chicos que corren... Una caperucita roja entre la jungla urbana, pero puede que aquella muchacha con cara de niña deje de serlo de repente y se inicie una nueva etapa en su vida.

La joven MacGuff no se esconde, no se avergüenza de sus decisiones, no busca culpables. Aunque es consciente de que tiene un problema por resolver, la solución no está en colgarse de un árbol con una cuerda de regaliz, por eso lo muerde y lo parte, decide afrontar su situación. Su amiga Leah es la primera confidente, después esperará a Bleeker en el fingido salón del jardín para comentarle la novedad de su estado y lo hará adoptando un patriarcal aspecto con pipa y alfombra de tigre feroz, como quien desea dar una noticia o un consejo de una forma distanciada, con aparente frialdad, pero expectante. Ha tomado una primera decisión que comenta: *“He pensado que voy a cortarlo de raíz, antes de que empeore, porque en clase de Salud decían que el embarazo a menudo puede llevar a un bebé.”* Y tanto Leah como Bleek parecen respetar su opción: *“...sí, brujita, tú haz lo que creas que debes hacer”*, le comenta el chico con su pantalón corto dorado a punto de comer el almuerzo.

Sin embargo, el encuentro con Su Chin y el desasosiego que le produce el Centro *Mujeres de ahora* con olor a dentista, los comentarios de la recepcionista sobre los condones con sabor a mora y las uñas de los bebés...modificarán su decisión primera y juntamente con Leah buscará unos padres adoptivos (*) en los anuncios de la revista *Superahorro*, entre perros, iguanas y máquinas de gimnasio de segunda mano.

Juno hace partícipe a su amiga de todo lo que le sucede y reflexiona. También se lo cuenta a sus padres cuya reacción se nos antoja enormemente “civilizada” (aunque estemos en un estado del norte del país cuya población tiene en su mayoría una procedencia europea).

A nuestra protagonista los Loring le parecen la pareja perfecta, aunque su conflicto interno nuevamente le obligará a tomar otra decisión, pero esta vez no sólo afecta al futuro del bebé, sino que su propia reflexión sobre las relaciones de pareja le conduce a restablecer la relación con Bleeker y esta vez nuestros jóvenes personajes, envueltos en los colores del verano y ayudados por la música, sí parecen saborear los momentos que estuvieron a punto de perder.

(*) *El proceso de adopción en USA no es tan simple como aparece aquí, se realiza a través de agencias gubernamentales o privadas. En España la adopción es un proceso legal que se realiza a través del organismo público de Protección de Menores de cada Comunidad Autónoma (IASS en Aragón). La regulación de la adopción ha sido objeto de sucesivas reformas desde su redacción originaria en el Código Civil de 1889; Ley 24 de abril de 1958; Ley 7/70, de 4 de julio; Ley 11/81, de 13 de mayo; Ley 21/87, de 11 de noviembre, reformada por Ley Orgánica 1/96, de 15 de enero, de Protección Jurídica del Menor, de modificación parcial del Código Civil y de la Ley de Enjuiciamiento Civil y por último la Ley 54/2007, de 28 de diciembre, de Adopción internacional. Para iniciar un expediente de adopción se debe obtener la declaración de idoneidad e iniciar el expediente de solicitud como adoptante*

Sexualidad a flor de piel

Los afectos y los impulsos eróticos y sexuales constituyen un lazo sólido entre los personajes. Las pautas sociales restrictivas, que Juno suele quebrantar con facilidad, incluyen las relaciones coitales; de ahí que la protagonista no se arredre a la hora de subirse con Bleek en el sillón, porque sabe que está siendo sincera consigo misma, a pesar de los riesgos.

Fue *“algo premeditado”*, dice la protagonista (aunque separa el sexo del embarazo, con eso no contaba). Nadie duda de que ella tomó la decisión de hacerlo, sus padres, su amiga y el propio Bleeker (*“siento haberme enrollado contigo, ya sé que no fue idea tuya”*, le comenta Juno). La conocen bien y saben que ella es quien toma decisiones, que no fue por aburrimiento como sugiere Leah, aunque en este caso hubo un claro error frecuente entre algunos adolescentes que, conocen los métodos anticonceptivos, pero parecen olvidarse de todo llegado el momento. Juno no cree estar enamorada de su amigo, más bien le apetecía, experimenta... (Parece que hizo algo similar con algunos medicamentos que le produjeron un ataque de locura en el centro comercial, según comenta con Su Chin). Este proceso de ensayo y error no puede confundirse con una práctica de química en el laboratorio, Juno lo va aprendiendo. La experiencia erótica y coital con Bleek, a pesar de todo, la califica de *“magnífica”*. Es la respuesta a la pregunta de su amiga *“¿Cómo fue tirarse al saco de huesos de Bleek?”* y es que todos dudan de la virilidad del joven compañero, quizá por comparación con el carácter decidido de Juno cuyo pensamiento atrevido y sincero escuchamos a lo largo de la cinta, por ejemplo viendo pasar a los corredores (recurrencia rítmica en la narración): *“Cuando les veo corriendo así con sus cositas saltando dentro de los shorts, siempre me los imagino desnudos, aunque no quiera. Solo veo cipotes”*.

Diablo Cody, la guionista, decía en una entrevista: *“Mis amigas y yo éramos como Juno y Leah. Hablábamos de sexo sin parar. Hay una escena en la que Leah habla sobre cómo eran las relaciones sexuales con su novio, y dice que ella se colocaba encima porque así le resultaba más fácil tener un orgasmo. Ésa fue una discusión real que mantuve con una amiga mía cuando ambas teníamos dieciséis años. Puede resultar chocante para algunas personas pero es francamente real”*.

Así pues, a nadie le puede resultar extraña la aparente precocidad de los jóvenes de la película. Los adolescentes sienten curiosidad por el manejo de un móvil (por cierto que en el film, el director eliminó conscientemente estos aparatos para subrayar la inocencia de los jóvenes), de un *ipod* o un programa informático..., así pues también sienten curiosidad por el funcionamiento de su cuerpo, del sexo. Juno aprende, y cuando se encuentra delante a alguien parecido a ella misma: la recepcionista del Centro que le ofrece los preservativos con sabor a mora y habla su propia jerga (*“Mi novio los usa cada vez que nos enrollamos, hacen que su paquete huelga a tarta”*), mantiene una actitud más distante que le lleva a responder: *“No, ahora paso del sexo”* y rechaza el comentario de la chica, acaso porque se reconozca a sí misma en otro momento emocional anterior. Se podría decir que la protagonista, dentro del proceso que establece la narración cinematográfica, pasa de un estadio meramente impulsivo a otro más reflexivo, con respecto al sexo, a las relaciones, a las decisiones... porque eso no supone pérdida alguna en su forma de ser, simplemente añade un matiz lo suficientemente relevante para ser incorporado en su personalidad. Así pues, la posibilidad de evolución y autodescubrimiento se la da, aunque parezca un contrasentido, esa relación sexual con el bueno de Paulie Bleeker. Quizá también podría haber madurado sin necesidad de quedarse embarazada, disfrutando con él..., sin embargo la concepción no es un castigo

sino un error que se podía haber evitado, porque lo que la protagonista reconoce es que no está preparada para la maternidad (*“Ya lo sé, es que no estoy preparada para ser mamá”*, comenta a sus padres), aunque esta valoración es muy personal y no se admiten opiniones ajenas (recordemos la reacción de Juno y su madrastra al comentario de la técnica radióloga que realiza la ecografía).

Sexualmente activa

“Tía, baja la voz, mi madre está dentro..., no sabe que somos sexualmente activas”, este comentario de Leah es el origen de una reflexión de Juno que ya se lo había planteado al responder por teléfono a las preguntas sobre su embarazo desde el Centro *Mujeres de ahora*. Mientras las imágenes nos muestran a una profesora poniendo un preservativo a un plátano, la joven MacGuff muestra su desagrado por esa expresión reiterada: “sexualmente activa”, -*¿Qué significa eso? ¿Que me desactivaré algún día o es un estado permanente?*- se interroga. Para seguir añadiendo, sobre imágenes de los dos adolescentes en el sofá: *“Supongo que Bleeker se activaría la noche que lo hicimos, y por eso ponía esa cara”*. El sentido del humor se mantiene constante a lo largo de la cinta, sin desvirtuar la importancia de estas reflexiones. Porque es cierto que existe una doble percepción de esa activación o despertar sexual, mientras los adultos esperan que sea un síntoma evidente, manifiesto y observable desde el exterior, los adolescentes se esfuerzan por todo lo contrario porque lo consideran algo íntimo, dentro de su rol de aprendices de seres humanos. Por esa razón Juno no comprende la extensión del adjetivo “activas”, reiterado por su madrastra, y prefiere interpretarlo jocosamente como la “activación” de un mecanismo oculto, una especie de ignición del cohete instintivo y emocional que todos llevamos dentro. Suponemos que piensa acertadamente que la sexualidad permanece activa en cada uno de nosotros desde que nacemos y que ese eufemismo adulto se refiere al momento en el que un individuo mantiene relaciones eróticas y coitales con otro individuo.

Batiendo el récord

El complemento de Juno es su amigo Paulie Bleeker. Es un chico más retraído, tímido, concentrado en los estudios y el deporte. Parece tener costumbres fijas, es más ordenado, le gusta la música y los caramelos de naranja. Sobre todo le gusta Juno, es su deseo oculto, revelado en imágenes al espectador a través de la contemplación de sus braguitas y la foto con la dedicatoria (*“Hazte una paja con mi foto y un poco de lubricante. Es broma.”*). Bleeker también es un adolescente inseguro, la influencia materna es notable todavía, por eso se siente aliviado cuando Juno le comenta que sus padres no dirán nada a los suyos acerca del embarazo. Podíamos esperar dos tipos de respuesta ante la noticia de la joven MacGuff sobre su nuevo estado: adoptar una postura de “paternidad responsable” o bien desentenderse por completo del asunto. Sin embargo Bleek siempre queda a la expectativa de lo que dice la chica, le parece bien lo que decida, incluso llega a aceptar la sugerencia de salir con Katrina... La adolescencia es una etapa complicada en la que los jóvenes no saben muy bien lo que sienten y, además, tienen dificultades para expresarlo. Aunque Juno siempre va un paso por delante, a la hora de discutir utiliza su ingenio viperino: *“Vale, tú lleva a Katrina, la adicta a la ducha vaginal, al baile, seguro que lo pasaréis de putísima madre...”*. A Paulie sólo se le ocurre replica en un intento conciliador: *“Aún tengo tu ropa interior”* y Juno responde: *“Aún*

tengo tu virginidad”, mostrando así su firmeza y algo de crueldad. Al final, Bleeker acepta el obsequio de la protagonista (caramelos de naranja) como signo de reconciliación y correrá a su lado al finalizar la carrera, después de un plano circular en el estadio que debemos interpretar como “ya basta de dar vueltas”, se dirige a abrazarla en la habitación del hospital, sin palabras, sudado y con el calzado embarrado. Todo esto queda subrayado en el estribillo de la última canción: *“No veo lo que cualquiera puede ver en nadie más que en ti”*.

Parejas

Juno y Bleeker forman una pareja en esta historia, pero hay otras parejas que suponen obligada comparación y reflexión.

Comenzaremos por destacar la pareja de compañeros en el instituto: Joss y Amanda, que discuten en el laboratorio de química en presencia de nuestros protagonistas. Amanda dice tener “migraña menstrual” y Joss se enfada con ella porque no le hace caso y no quiere ir a la enfermería, aunque en realidad lo que subyace es que ella sospecha que existió una infidelidad del chico cuando visitó a su hermano. Sorprendentemente Joss parece ser el afrentado, por eso exclama: *“Bien, llámame cuando no estés con el tomate”* y ella le replica: *“¡Vale! ¡Llámame cuando sepas quererme en vez de engañarme en la Universidad donde va tu hermano sólo porque te tomaste cuatro Smirnoff y una botella de licor de melocotón!* La guionista maneja aquí dos posiciones diferentes ante este conflicto de pareja, uno simplemente se queja por los síntomas menstruales de la chica, mientras Amanda demanda su cariño y desaprueba la habitual práctica adolescente para desinhibirse: tomar alcohol. El punto de vista de la autora es claramente vencedor y esta secuencia situada en la primera parte del film nos abre la puerta a las siguientes reflexiones sobre las relaciones entre dos personas.

La pareja siguiente está formada por los padres de Juno: Mac y Bren, su madrastra. (La propia guionista, Diablo Cody, también es madrastra en la vida real: *“Yo también soy madrastra y me gustan las familias mestizas y adoptivas”*). La pequeña Liberty Bell tiene escasa importancia en el relato y tan solo es una prueba de la estabilidad actual de la pareja sin que quede claro el mensaje: ¿son más estables las parejas con hijos?, porque Mac se separó de su primera mujer cuando la pequeña Juno tenía cinco años y al menos las respuestas se neutralizan.

Mac tiene una sintonía especial con su hija, acepta como es y desea ser el elegido por ella como papá-modelo y, aunque pueda reprenderle por su error con Bleek, está dispuesto a secundarla en las decisiones que ella tome, con un comportamiento entre protector y respetuoso (*“Te acompañaré a conocer a esa pareja de adopción. Sólo eres una niña, no quiero que te timen unos chalados ansiosos por un bebé”*) y utilizando expresiones que nos recuerdan a su propia hija. La rebeldía e independencia de Juno se resquebrajan cuando *“pierde su fe en la humanidad”*, decepcionada por los Loring. Entonces es capaz de buscar consejo y, lo que es mejor, seguirlo. Recordemos lo que le dice Mac en su consulta sobre las parejas: *“Lo mejor que puedes hacer es buscar a una persona que te quiera exactamente tal y como eres, De buen humor, de mal humor, fea, guapa, atractiva, como sea. La persona ideal seguirá perdiendo el culo por ti. Esa es la clase de persona que merece la pena”*.

Indudablemente Juno tiene una marcada personalidad y aparentemente parece no hace caso a nadie, pero vemos que eso no es así. Si discute con Bren es porque ésta establece unos límites (hora de llegar a casa) que pueden ser negociables, a pesar de todo

reconoce sus cualidades cuando la defiende proclamando ser “Técnica de uñas” ante la “Técnica de ecografías”. Bren ejerce como madre, hace el seguimiento del embarazo, cuida su alimentación, continúa con ella en el preparto y el parto hasta que el bebé descansa en los brazos de Vanessa.

El *Previa* de los MacGuff desfila por delante de los chalets de *Glacial Valley* (frialdad hasta en el nombre). Allí Juno conoce a los Loring, en un ambiente rodeado de flores, decoración equilibrada, fría luz exterior, tabla de Pilates... Parece la pareja ideal, Vanessa declara su vocación como madre (y compradora compulsiva) y Mark no lo tiene tan claro. A lo largo de las distintas secuencias asistiremos a la ruptura de la pareja. En realidad se trataba de una pareja desunida que guardaba las apariencias y quería un bebé porque Vanessa ponía las condiciones. La llegada de Juno es el catalizador para que Mark se cuestione todo aquello que hacía por complacer a Vanessa y comience a vivir de otra forma. Es como si la joven MacGuff despertase en él todo aquello que daba por perdido e intentase recuperarlo: la música, la forma de vestir, la forma de hablar..., la manera de entender la vida. Ella le hace desear ser el tipo de chico al que una chica joven aspira. Al principio viste de manera impecablemente pija: pantalón y jersey azul..., a través de las visitas de Juno va cambiando hasta terminar con el *estilo Juno*: camisa de franela desabrochada y aspecto más juvenil (síndrome Peter Pan). Sin duda Reitman quiere darle un toque ambiguo a la relación entre Mark y Juno, parece ser que en el guión inicial sí que existía con mayor claridad una inclinación del músico por la adolescente. Vanessa, por otra parte, representa a la mujer contemporánea, profesional cualificada con escaso tiempo para la familia, llena de contradicciones y deseos no manifestados, completa la trilogía de personajes femeninos junto a Bren, que es la mujer tradicional de una generación anterior y Juno, que establece diferentes pautas de comportamiento. Al final, Vanessa consigue su bebé, separada de Mark pero dando sentido a su aspiración de maternidad. Es una resolución atípica porque rompe con la manida idea de niño-solucionador de problemas de pareja y nos encontramos con que la vida sigue, llega el verano y cada uno recupera su espacio y su vida. Vanessa tiene su niño y Brenda, su perro; Mark se ha ido a un apartamento y Juno canta con su pareja la canción de *The Moldy Peaches* mientras la cámara se aleja y los corredores vuelven a traspasar el plano.

Ruta de actividades

Conviene realizar todas las actividades propuestas, porque eso supone trabajar la totalidad de los objetivos. Puede suceder que nuestro grupo de alumnos precise subrayar unos aspectos determinados incluidos en unas actividades específicas, en ese caso podemos seleccionar las que consideremos más adecuadas. Nos pueden servir de referencia las indicaciones que hay en cada actividad sobre la relación existente con objetivos y contenidos.

Los cuadernillos del alumnado deben repartirse después de ver la película, cuando se vayan a hacer las actividades.

Recuerda:

Conviene que hayas visto la película y que hayas leído esta guía antes de comenzar a trabajar con tus alumnos.

ACTIVIDAD PREVIA AL VISIONADO

0.- “ *Un sofá al atardecer* ”

Introducción de la película y del tema

Objetivos

- Captar la atención del alumnado y predisponerlo para el seguimiento de la película.
- Orientar el visionado posterior teniendo en cuenta las características y, sobre todo, la evolución de los personajes.

Relación

Con *Objetivos generales*: a) y d)

Con *Contenidos*: 1 y 5

Desarrollo

Es posible que nuestros alumnos conozcan esta película, incluso que la hayan visto, no importa. Debemos destacar que no se trata de pasar el rato, sino que vamos a detenernos y a reflexionar sobre las imágenes y el contenido narrativo: personajes, conflictos, evolución de los protagonistas, música... Quizá cuando vemos un film no sabemos apreciar todos los elementos valiosos que nos permiten aprender y reflexionar, por eso es importante que no nos quedemos en la superficie de las imágenes y veamos algo más, entendamos los diálogos, disfrutemos con la música y los momentos más divertidos, analicemos las actitudes de los protagonistas, incluso poniéndonos en su lugar.

Podemos dar una información breve de la ficha técnica y artística de la película, lugar de rodaje..., de su protagonista principal: una chica de dieciséis años que acaba de darse cuenta de que está embarazada.

Este puede ser el punto de partida inicial: una adolescente embarazada. Preguntamos a los alumnos: **¿Qué suponéis que puede haber sucedido para que Juno esté embarazada?** (pedimos opinión a los que no han visto la película), es una forma de conocer lo que piensan y podemos encontrar respuestas de este tipo: *ha follado con alguien (¿?), ha sido forzada, su novio quería una prueba de su amor, es una guarra, por ignorancia, no ha utilizado preservativo...o incluso cierto posicionamiento: eso a mi no me pasará, todo tiene arreglo, yo tengo una amiga que...*

Posiblemente no necesitemos nada más para llamar su atención. Solamente podemos añadir que piensen **qué harían en su lugar, cómo reaccionarían sus padres y sus amigos**...todo esto está relacionado con la evolución de cada persona y ahora vamos a ver esta evolución afectiva, erótica, social de estos personajes. Comienza la película y vemos a Juno, al atardecer, junto a un sofá y otros muebles viejos...Cada personaje tiene su sofá, su sillón, su asiento..., quizá sea un rasgo diferenciador de esta galería humana que desfila ante nuestra mirada.

Recuerda:

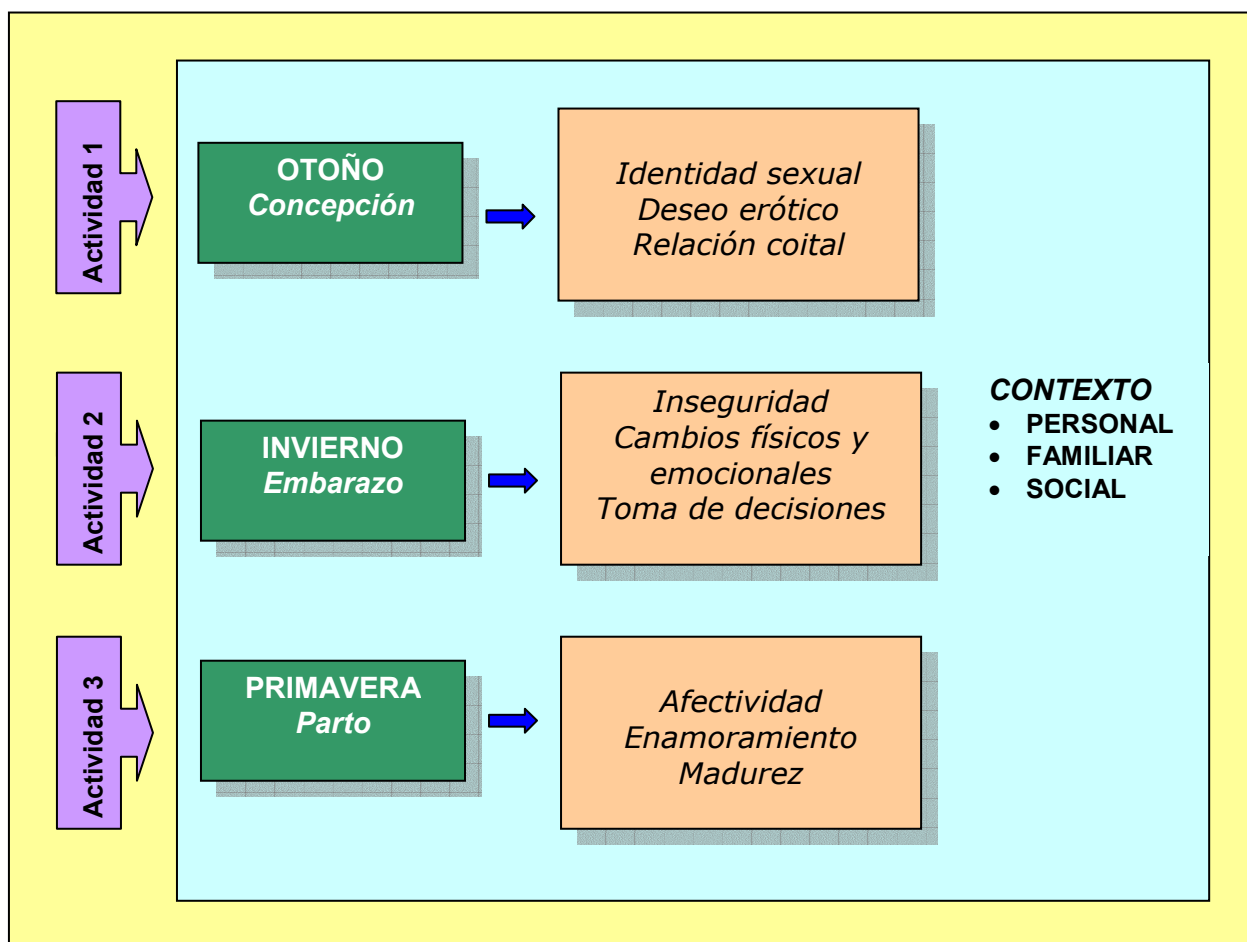
Es recomendable considerar la posibilidad de agrupar dos sesiones de clase para que no haya demasiada interrupción entre la primera y la segunda parte de la película. Si no es posible, hay que procurar verla en el menor número de sesiones y en el menor plazo de días transcurridos entre dichas sesiones.

(Seguro que entre compañeros nos ponemos de acuerdo para cambiar alguna clase).

ACTIVIDADES DESPUÉS DEL VISIONADO

En la Guía Didáctica de la película: “*Quiero ser como Beckham*” (Gurinder Chadha, 2002) de esta misma colección, hablábamos de actividades relacionadas con la identidad afectiva y sexual, afectividad y enamoramiento y la diversidad sexual. En la película que nos ocupa daremos un paso más, puesto que va dirigida a alumnos más mayores, centrando la reflexión en el proceso que vive la protagonista desde el momento de la primera relación coital hasta el parto, pasando por el embarazo. Estos tres periodos que en el film se temporalizan con las estaciones del año (y tienen una connotación lógica: otoño-hojas-conflicto, invierno-nieve-crecimiento y primavera-flores-nacimiento), nos sirven para introducir tres actividades posteriores al visionado.

En la primera actividad, partiendo de la identidad sexual, centraremos nuestro interés en el deseo y la relación coital de la protagonista; en la segunda, en la inseguridad, dudas, cambios, embarazo y toma de decisiones y, en la tercera, subrayaremos lo afectivo y la evolución hacia la madurez de la joven MacGuff en sus relaciones con los Loring, sus padres y Bleeker. Naturalmente, en esta línea de reflexión integraremos el propio contexto en el que se desenvuelve el personaje: sus convicciones personales, la influencia de sus padres y la de los padres adoptantes. Por falta de espacio no incluimos una actividad que incluya a Leah, la mejor amiga de la protagonista, aunque es evidente que se trata de una relación muy importante en la que se producen las confesiones más íntimas, espontáneas y directas, además de colaborar en los planes de Juno y acompañarla para dar la noticia a los padres e incluso está presente en la sesión de ecografía y en el hospital, en el momento del parto. Podemos proponer a nuestros alumnos que valoren esta relación de amistad, tan necesaria y frecuente en la adolescencia.



1.- “Una chica sexualmente activa”

Identidad, deseo y relaciones sexuales

Objetivos:

- Reflexionar sobre los cambios físicos y emocionales, el deseo erótico y la identidad sexual.
- Analizar los roles sexuales que no favorecen una relación igualitaria.

Relación

Con *Objetivos*: a) b) c)

Con *Contenidos*: 1 y 5

Desarrollo (*Ver apartados: “Sexualidad a flor de piel” y “Sexualmente activa”*)

Se trata de una actividad sencilla en la que los alumnos solamente deben escribir tres frases en esas etiquetas que nos recuerdan a las que Juno tiene en su habitación. Ahora las vamos a relacionar con la expresión “*ser sexualmente activa*” que tanto detesta la joven MacGuff. Debemos tener presente que se trata de expresiones que la propia protagonista podría utilizar, curiosamente algunas de ellas pueden parecernos más propias de un rol masculino, por ejemplo cuando chantajea a su pareja (“*Si no lo hacemos, es que no me quieres*”), despreciando lo afectivo y sensual (“*Besar y acariciar son tonterías*”), teniendo el mando activo en la relación (“*Me gusta llevar la iniciativa*”; “*Yo controlo*”) o incluso con cierta actitud despreciativa y “canalla” (“*No creas que por esto eres importante para mí*”). Otras frases, por el contrario, se muestran más prudentes (“*Lo que me gusta a mí puede que no le guste a mi pareja*”, “*Podemos tener relaciones sin penetración*”) o cariñosas y afectivas (“*He soñado con este momento*”, “*Eres el amor de mi vida*”). Lo que interesa es analizar las actitudes de los personajes para que nuestros chicos y chicas se pongan en su lugar (es un decir), se autovaloren y sean críticos con estos roles masculino/femenino. Al final de la actividad les invitaremos a que comenten entre ellos la elección argumentada de las frases. Si el grupo se presta, podemos sacar entre todos alguna conclusión, diciendo qué frase han escogido más o qué significado tienen algunas de ellas, si están relacionadas con ciertas actitudes, etc.

Planteamos al grupo

Partimos de la frase que da título a la actividad: “*Sexualmente activas*”, recordamos que es una frase que aparece tres veces en la película. La primera cuando habla por teléfono con el centro *Mujeres de ahora* e imagina a la profesora poniendo un preservativo en un plátano; la segunda vez la escucha de labios de su amiga Leah cuando le pide que baje la voz porque su madre no sabe que son “sexualmente activas” y finalmente, su madrastra dice “*ni siquiera sabía que eras sexualmente activa*”. Juno ha decidido ser “activa” con su amigo Bleeker y ahora os pedimos que escojáis las tres frases, de las que están escritas en el cuadro, que supongáis que pueden ser pensadas por nuestra joven amiga y las pongáis en cada etiqueta. Finalmente comentadlo en pequeños grupos dando razones para explicar vuestra elección.

Recuerda:

Una película no presenta “modelos” de comportamiento, aunque nos parezca real. Se trata de una obra de ficción sobre la que podemos opinar y convertirnos en un personaje más que toma decisiones posibles desde la distancia.

2.- “Una situación embarazosa”

Cambios físicos y emocionales. Toma de decisiones.

Objetivos

- Reconocer los cambios físicos y emocionales que se producen en la protagonista y sus reacciones personales y con los demás.
- Reflexionar sobre la capacidad de decisión y las decisiones que toma Juno.

Relación

Con *Objetivos*: a) b) c)

Con *Contenidos*: 1 y 3

Desarrollo (Ver apartado “Las decisiones de Juno”)

La situación embarazosa produce cambios físicos y emocionales en Juno. Los físicos son evidentes y además ella se encarga de subrayarlos: “...tengo una acidez que me irradia hasta las rótulas”, “...estar embarazada me hace mear como el caballo ese *Seabiscuit*” (Famoso caballo de carreras norteamericano de los años 30), “...pronto empezaré a parecer una marciana gigante”... Pero además, el personaje se va enriqueciendo y desde su adolescencia insegura refuerza su personalidad, desdeña los comentarios y miradas de los demás compañeros del instituto y toma decisiones.

Proponemos a los alumnos la identificación de unas frases y actitudes de la protagonista cuyo solucionario sería: **1-c / 2-b / 3-c / 4-a / 5-c**

Las frases 1 y 3 nos hablan de la primera reacción de Juno ante el embarazo: el suicidio (solventado con esa cuerda de regaliz mordisqueada) y la interrupción (“*cortarlo de raíz antes que empeore*”). A pesar de todo, la relación coital que tuvo le sigue pareciendo “*Magnífica*”. La frase 5 evidencia los molestos cambios físicos que precisan un cuidado especial y, finalmente, la frase 4 que dice su padre (“*Creía que eras de las que saben decir basta*”) evidencia la debilidad e inocencia de la joven adolescente que aun siendo decidida y resuelta, no ha tomado ninguna precaución en su encuentro íntimo con Bleek.

A continuación pedimos a los alumnos su opinión sobre el modo de actuar de Juno (conviene que les dejemos expresarse y que argumenten), para terminar con esos consejos que le hubieran dado al personaje, que no son sino los consejos que cada uno de nuestros alumnos se daría a sí mismo.

(*Nota: Para mayor información sobre sexualidad y métodos anticonceptivos podemos consultar las páginas que citamos al final de esta guía*).

Planteamos al grupo

Juno es una chica decidida, tiene iniciativa y parece que sabe lo que quiere. Sin embargo el embarazo parece que no entraba en sus planes y tiene distintas reacciones que vais a recordar seleccionando los comentarios y reacciones originados por su nuevo estado. Según esas cinco frases podéis resumir, dentro del recuadro, cómo se siente la joven MacGuff, cómo os sentiríais (los chicos poneos en el lugar de Bleek) y decid si os parece una decisión adecuada la de la adopción.

Finalmente, en esos “bocadillos” hay consejos que podíamos dar a Juno antes de su encuentro sexual con Bleeker, elige el que te parezca más adecuado o bien escribe otra recomendación en el que hay en blanco.

Recuerda:

Debemos tener presente la realidad que viven los alumnos y su entorno, relacionando el tema con sus experiencias, opiniones, informaciones previas y expectativas.

3.- “Las canciones son para el verano”

Afectos y madurez personal

Objetivos

- Analizar las relaciones de las parejas de personajes y su influencia en la protagonista.
- Comprobar la evolución de Juno, su madurez, sus afectos y relación con Bleek.

Relación

Con *Objetivos*: a) d) e)

Con *Contenidos*: 2 y 4

Desarrollo (Ver apartados: “Parejas” y “Batiendo el récord”)

En el film, el parto viene a ser la culminación de un proceso. El proceso seguido por Juno no ha sido sólo físico. La relación con sus padres ha sido positiva, le han apoyado desde el principio, le acompañan a casa de los Loring, a la ecografía, cuidando su salud, dándole consejos... Tan solo en la secuencia en la que Juno llega tarde a casa se produce una discusión con Bren, que cumple su papel de madre poniendo ciertos límites. Posiblemente exista una idealización excesiva en ciertas caracterizaciones (No olvidemos que Reitman acababa de ser padre y Diablo Cody es madrastra de una niña).

Por otra parte, los Loring son una pareja que se rompe. La película no presenta modelos, incluso no rehuye las situaciones tensas. Mientras Vanessa declara su vocación maternal, Mark sintoniza con Juno, con su música, sus expresiones, sus camisas...llegando a esperar platónicamente algo más de esa relación que las imágenes nos muestran, intencionadamente, ambigua.

Según lo comentado, en esta actividad los alumnos deben señalar el significado de los diálogos entre Juno–Mark Loring y entre Juno–Mac MacGuff (padre); además, extrayendo una conclusión con cada uno. Por ejemplo, en el diálogo con Mark, podemos indicar que mientras ella habla con él porque se siente a gusto, no sucede lo mismo con el músico de comerciales, que parece desear ir más allá en la relación y por eso le habla de su separación de Vanessa. Se trata de una reacción inmadura de un adulto, aunque al final se da cuenta exclamando: “*Eres tan joven*”.

En el diálogo de Juno con su padre, por el contrario, escuchamos un buen consejo sobre la relación de pareja, una recomendación que subraya la importancia de la aceptación del otro, tal como es, en una relación madura.

Finalmente, la relación entre los dos adolescentes, que ha pasado por diversas etapas (representadas por las fotos de la actividad), concluye de forma positiva, espontánea y afectiva a su manera (ella le regala caramelos, él pone su mano en su tripa, se besan y la abraza en la cama del hospital). Por tanto la correspondencia entre los fotogramas y las frases podía ser:

Foto 1	Secuencia inicial, Juno le da la noticia del embarazo y espera su reacción.	Desconfianza Inmadurez
Foto 2	Discuten en el pasillo del instituto. Juno está celosa porque lleva al baile a Katrina de Voort.	Celos Enfado Separación
Foto 3	Juno le ha llenado el buzón de caramelos, hablan en el estadio, Bleek acaricia la tripa de ella y se besan.	Comunicación Afecto Madurez

Naturalmente esta asociación es discutible, porque también hay afecto en las tres secuencias y separación en las dos primeras, por ejemplo... Se trata de comentarlo y subrayar cómo evoluciona la relación entre ambos.

Planteamos al grupo

Tenemos aquí fragmentos de dos diálogos de la película, después de leerlos debéis explicar brevemente su significado y qué conclusiones ha podido sacar Juno de su relación sobre cada uno de los personajes con los que habla.

A continuación veréis tres fotogramas correspondientes a esa relación en diferentes momentos de la cinta, identificad la secuencia y podéis unirles con una línea las etiquetas que expresen mejor los sentimientos o sensaciones que descubrimos entre ambos personajes. Podéis comentarlo entre vosotros procurando llegar a alguna conclusión sobre la evolución de la pareja de jóvenes.

Al final tenéis una serie de direcciones de interés para consultar y ampliar informaciones.

Páginas de interés para consultar

www.protegetupresente.com

Campaña Uso preservativo 3x1 del Gobierno de Aragón

www.telejoven.com

Instituto Aragonés de la Juventud

www.educa.aragob.es/eoepsabi

Proyecto Oroel

www.sexoconseso.com

Campaña Sexo con Sesó

www.sexualidadonline.com

Portal de educación y salud sexual

www.teenwire.com

Salud sexual para jóvenes

www.clikasalud.com/

Salud para jóvenes