

CUADERNILLO PARA EL ALUMNADO

FAMILIA

Relaciones y Emociones



Ficha técnica

España-Francia-Portugal. 1996

Dirección y guión: Fernando León. Productor: Elías Querejeta. Producción: Elías Querejeta, P. C., Albares Productions, MNG. Fotografía: Alfredo Mayo, en color. Dirección artística: Soledad Seseña. Música: Stéphane Grappelli. Montaje: Ignacio Ruiz-Capillas. Duración: 92 minutos.

Intérpretes: Juan Luis Galiardo (Santiago), Amparo Muñoz (Carmen), Ágata Lys (Sole), Elena Anaya (Luna) Chete Lera (Ventura), Raquel Rodrigo (Rosa), André Falcón (Martín), Aníbal Carbonero (Nico), Juan Querol (Carlos), Béatrice Camurat (Alicia).

"... Y me encuentro con una familia así, tan normal que es lo que a mí me gustaría, porque yo soy muy familiar. Me da mucha envidia. A veces pienso que nunca podré tener una familia como la tuya".

Alicia a Santiago, en Familia.

1

"Los regalos hay que darlos cuando menos se lo espera uno."
Rol familiar y publicidad

- Elige cinco anuncios publicitarios de la televisión en los que aparezca alguna persona o personas dedicadas a las tareas domésticas (cocinar, fregar...). ¿Quién realiza las tareas, una mujer o un hombre? ¿Cómo las lleva a cabo? ¿Qué aspecto físico tiene cada uno/a? ¿Qué relación mantienen entre ellos/as?

A continuación, compara los anuncios que has analizado con el siguiente texto, procedente de un anuncio español de los años cincuenta. Aunque no ves las imágenes que lo acompañan, no es difícil hacerse una idea. ¿Qué diferencias encuentras?

"Sus hijos juegan, sus hijos estudian, su esposo descansa después de su trabajo. Usted es feliz y para ellos desea únicamente lo mejor. La vida en su hogar transcurre dichosa. Todo en ella confirma su felicidad. Y cuando llega la hora de la comida, cuando todos se sientan alegres a la mesa, usted sabe que para su familia, únicamente lo mejor: un caldo nutritivo, apetitoso, fácil de preparar, Avecrem Pechuga. Si desea únicamente lo mejor, acostúmbrese a lo mejor. Avecrem Gallina Blanca."

Emisión de Canal +, La noche de la publicidad (1992)

2

"¡A escena!"
Ficha técnica, cartel y créditos

- A continuación vamos a trabajar con los materiales que sobre una película -en este caso, *Familia*- llegan hasta nosotros, generalmente para convencernos de que vayamos a verla.

-La ficha técnica

-El cartel anunciador, que retoma uno de los momentos de la historia, lo tienes impreso en esta página, encima de la ficha técnica.



-Finalmente, los títulos de crédito, es decir, esa primera parte de la película en la que se nos informa del nombre de las personas encargadas de la dirección, la interpretación, la música, el guión, el maquillaje, etc.

A continuación, responde y comenta:

- ¿Conoces alguno de los nombres que aparecen en la ficha técnica? ¿Sabes algo de la trayectoria del director, Fernando León? ¿En qué tipo de películas ha aparecido su protagonista, Juan Luis Galiardo?

- ¿Qué te sugiere el cartel anunciador? ¿Qué tipo de película vamos a ver? ¿Es alegre o triste? ¿Comedia o drama? Los títulos de crédito. ¿Nos producen la misma sensación? ¿Cómo es la música? ¿Qué relación hay entre la imagen y los rótulos que aparecen en pantalla?

- Con todo lo anterior, ¿qué expectativas tienes ante esta película? Puedes anotarlas para compararlas con lo que en realidad nos hemos encontrado después de verla.

3

“Tiene forma de nube.” Primeras impresiones

Como hacen José Luis Garci y sus contertulios (aunque también, de vez en cuando, haya alguna contertulia) en su programa de los lunes por la noche, vas a pensar en cada una de estas preguntas que, a continuación, podemos comentar:

- ¿Qué final habías imaginado? ¿Se parecía en algo al que nos propone el director? ¿Qué momento de la película te ha gustado más? ¿Por qué? ¿Cuáles han sido las sorpresas más fuertes que te ha proporcionado la historia? ¿Cómo han tenido lugar? ¿Te las esperabas? ¿Por qué? Revisa tus expectativas.

- Recuerda los momentos, a lo largo de la hora y media, de la película en los que te ríes, así como aquellos en los que se percibe tensión. ¿Qué intención tiene el guionista al distribuirlos así?

- A veces, en el cine, los autores de las películas nos plantean situaciones que no parecen venir

mucho a cuento respecto al argumento de la obra. Por ejemplo, en *Familia*, aparece frecuentemente el juego de las nubes. ¿En qué ocasiones y de qué manera? ¿Qué te sugieren estas situaciones? En otros momentos, también nos encontramos con un espejo en la película. ¿Qué significado crees que tiene?

4

“Dicen que el miedo a la oscuridad es miedo a la soledad.” Estructura y referencias

Para comprender mejor la estructura de la película nos pueden ser útiles las siguientes declaraciones de su director. Léelas y contesta a las preguntas.

“Alicia es un personaje que está con un pie dentro de la familia y con otro fuera, es un testigo imaginario y, por eso, está incluida en la foto, pero reflejada en un espejo, de igual forma que la vemos también a través de otro espejo cuando está hablando por teléfono. Esa idea de estar a uno y a otro lado del espejo remite a Alicia en el país de las maravillas, y de ahí el nombre del personaje, sí como la pequeña ironía implícita en el hecho de que entre en una familia que parece inicialmente “el país de las maravillas”, pero que, al cruzar al otro lado y ver su interior, se descubre como una realidad llena de grietas por todas partes. La idea de introducir a Alicia en la foto surgió de *Las Meninas*, de Velázquez, donde los personajes que no están en el cuadro están reflejados en el espejo del fondo.”

Entrevista de C. Heredero a Fernando León (1997)

Fernando León hace unas determinadas alusiones culturales que es preciso descifrar. ¿Quiénes son esa Alicia y ese Velázquez de los que habla? ¿Qué relaciones hay entre la película y obras como Alicia en el país de las maravillas o *Las Meninas*? ¿Tiene todo ello alguna relación con el cartel de la película? ¿Y con la estructura narrativa, con los distintos puntos de vista con los que se nos cuenta la película? Recuerda el espejo, del que antes hemos hablado.

5

“Que sigamos siempre juntos.” Relaciones y sentimientos

• Diálogo 1

Santiago: ¿Qué pasa, Luna?

Luna: Nada.

Santiago: ¿Estás bien?

Luna: Muy bien.

Santiago: Entonces, ¿por qué me rehuyes?

Luna: Si yo no te rehuyo.

Santiago: A veces tengo la impresión de que te doy miedo.

Luna: Qué cosas dices.



Santiago: Tú y yo no hablamos mucho, ¿verdad?

Luna: No sé...¿de qué...?

Santiago: De tus cosas, de lo que tiene que ver contigo. Sé que estás en una edad difícil.

Luna: Por mí no te preocupes...si yo estoy bien..., en serio.

Santiago: No, si no me preocupo, lo que pasa es que hay ciertas cosas que un padre debería poder hablar con su hija. A veces me parece mentira que viviendo todos tan juntos sepamos tan poco unos de otros.

• Diálogo 2

Santiago: ¡Yo no quería un hijo gordo!, mira que lo dije, ¡ni con gafas! ¿Lo dije o no lo dije?

Martín: Es lo mejor que hemos podido encontrar.

Nico: Papá...

Santiago: ¡Ni papá ni hostias! ¡Despedido! Ahora te vas a tu puta casa a aprender a llorar. Y quiero otro hijo sin gafas, que no creo que sea tan difícil. ¡Y que no esté gordo! No quiero pasar el día de mi cumpleaños sin mi hijo pequeño.

• Diálogo 3

Carlos: Para estar en tu casa estás aquí. Tu viejo también es un tirano.

Luna: Ya tío, pero por lo menos es mi viejo.

Carlos: Y qué, peor aún. Si fuera por el mío yo no estaba aquí ahora, no quería que hiciera teatro.

Luna: Ni el mío. La primera vez que me apunté a un curso tuve que decir que era de inglés si no, no me daba las pelás. Estuve yendo a clase de interpretación con un diccionario en la mano.

Carlos: ¿Y no se enteraron?

Luna: ¡Qué va! Si piensan que hablo inglés de puta madre.

• Diálogo 4

Carmen: ¿Para qué coño quieres tú un coche familiar si ni siquiera tenemos familia? Ese es el problema, que no tenemos familia. Ni familia, ni dinero, ni nada...

Ventura: Los niños cuestan dinero, no podemos permitirnos tener uno.

Carmen: Pero sí podemos permitirnos tener un coche familiar.

Ventura: El coche es distinto, es una inversión. Y, además, nos hacía falta.

Después de haber leído estos diálogos entre diferentes personajes de la película, completa el cuadro siguiente: ¿Qué ideas aparecen en los diálogos que te llamen la atención? ¿Estás de acuerdo con ellas? ¿Qué les dirías a los personajes con los que no compartes sus ideas?

Diálogo	Personajes	Dónde hablan	Orden cronológico	Tema principal
1				
2				
3				
4				

6

“Era un tío muy educado y saludaba siempre en el ascensor.”
Mejorando las relaciones

• Como ya te habrás dado cuenta, Fernando León no sólo dirige, sino que también ha escrito el guión de la película. Es frecuente que cuando una persona inventa un argumento, y lo plasma en la pantalla en forma de película, exponga de alguna manera en ella sus preocupaciones, sus experiencias personales, su visión del mundo. Esto, no siempre ocurre, ya que muchas veces lo que quieren los productores es ganar dinero fácil, y muchos directores, por tener poca imaginación o por interés, se prestan a ello.

Puestos a imaginar, a inventar cambios considerables con las personas que te rodean, puedes señalar de las siguientes frases, las que consideres más adecuadas para mejorar las relaciones con tu familia, amigos y amigas.

En casa...

- De vez en cuando podría dejar a otro/a el mando a distancia.
- Podría contar algo más de lo que hago por ahí.
- Debería dejar de discutir con mi hermano/a.
- Debería estar más contento/a de manera habitual.
- Me gustaría hablar y que me hablasen sin gritar demasiado.
- Debería interesarme por el trabajo de mi padre, de mi madre, hermanos...
- Podría colaborar más en las cosas de casa.

Con los amigos y amigas...

- Debería pensar si cuando me enfado con ellos/as es porque no hacen lo que yo digo.
- Debería interesarme un poco más por cada uno, sus problemas, dificultades...
- Debería ser un poco más independiente.
- Podría ser más sincero con ellos/as. No les cuento mas que cosas sin importancia.
- Debería dejar de *pasarme* tanto con mi amigo/a “.....” en particular.
- Podría estar menos pendiente de lo que piensan de mí.
- Podríamos dejar de meternos con otros/as constantemente.

7

“Sólo es fingir un poco, lo hace todo el mundo.”
Autoconocimiento y reconocimiento

Una de las “moralejas” de la película puede ser que siempre somos actores y actrices interpretando un papel. Ello no quiere decir que seamos unos hipócritas, siempre fingiendo, sino que siempre hay alguna diferencia entre cómo vemos nuestra propia personalidad y cómo nos ven las demás personas.

De las siguientes cualidades, que ponen de manifiesto los rasgos de tu carácter en tus habituales relaciones familiares y sociales, escribe las tres que más influyen en tu comportamiento. Anótalas de forma ordenada, poniendo en primer lugar la que más influye.

Cualidades: Sinceridad – Constancia – Curiosidad – Valentía – Solidaridad – Responsabilidad – Independencia – Autodominio – Ambición – Respeto – Paciencia – Simpatía – Generosidad.

1: _____

2: _____

3: _____

Podéis comentar los resultados, considerando que en algunas circunstancias hay cualidades pueden suponer una desventaja cuando se poseen.

• Recuerda el final de la película, Santiago felicita a la compañía de actores, les aplaude y les dice:

“Muchas gracias... Habéis estado estupendos. De verdad, me ha gustado mucho. Todo este tiempo, estas horas... he disfrutado de mi propia familia. Y he sido muy feliz. Desde luego es mucho mejor estar mal acompañado que solo. Y los que dicen lo contrario seguro que nunca han estado solos. Habéis hecho un trabajo estupendo, ha habido un par de momentos magníficos, y si pudiera haber críticas, habrían sido estupendas, seguro. Os quiero mucho.”

• Imagina que tú eres una especie de Santiago y que todos tus compañeros y compañeras han estado actuando para ti desde que comenzó el curso. Cada uno en su papel. Escribe brevemente un agradecimiento, parecido al de la secuencia final de la película, dirigiéndote a tus compañeros y compañeras. Procura ser positivo y no es necesario que cites nombres.

