

Andamos

Hogar de Mayores
Barbastro

Número 87
Febrero 2020



Febrero 2020 - Nº 87

Depósito Legal:
HU 500/2001

Equipo de redacción:

Taller de periodismo del Hogar de Mayores del IASS de Barbastro

Coordinación y diseño: Luis Mesa

Maquetación: Ocio y Vida Somontano

SUMARIO

	Pag.
Editorial	2
Noticias	
Taller Redecora.....	3
Fiesta de Santa Agueda.....	3
Feria de la Candelera.....	3
Reportajes/Entrevistas	
Entrevista a José Antonio Escudero..	4
El aire es calidad de vida.....	7
Derecho Aragonés	
La mediación familiar.....	10
Opinión	
Hoteles y hostales.....	11
Romance.....	13
Cultura	
Esperanza.....	14
Cine.....	15
Oscars 2020.....	16
In memoriam: Alberto Blecua.....	16
Relatos y pensamientos	
Casualidades.....	18
Recuerdos que volaron lejos.....	19
Barbastro, ayer y hoy	20
Cocina y alimentación	
Gastronomía de San Blas.....	22
Roscas de San Blas.....	22
Torta de San Blas.....	23
Rosquillas de mi madre.....	23
Mundo Rural	
La huerta y la Candelera 2020.....	24
Diviértete	25
Mente en forma	
Sudokus.....	26
Soluciones al número anterior.....	27
Agenda	27
Contraportada	
The Beatles.....	28

Foto Portada: Riada del río Vero del 23 de enero de 2020

Foto: Vicente C. Alvira

En febrero ha llegado a nuestro Vero un hermoso aumento de caudal, suponemos que cuando su Paseo de los Enamorados esté embellecido y sea acogedor, será un referente en nuestra ciudad para ser transitado por sus ciudadanos.

Así pues, recordando su romántico nombre y siendo estos días la Fiesta de San Valentín, día de los enamorados, felicitamos a todos los que tienen la dicha de sentir y tener la compañía de un ser amado.

Observaréis que en este número contamos con nuevos colaboradores que contribuyen a enriquecer nuestra publicación.

También contamos con una nueva sección: *Barbastro Ayer y Hoy*. Su propósito es, a través de visualizar unas imágenes, generar una reflexión sobre el paso del tiempo en el urbanismo local, a la vez que recordar nuestros recuerdos.

Esperamos que sea interesante y divertida.

SERVICIO DE ATENCIÓN TELEFÓNICA A PERSONAS MAYORES

RECUERDA ...

900 25 26 26

... tu tranquilidad es nuestra meta

Atención inmediata • Información • Apoyo emocional
365 días al año • Servicio gratuito



Si alguien desea realizar una suscripción electrónica y recibir el boletín en su e-mail, puede enviar sus datos a:

cdbarbastro.iass@aragon.es

Equipo de Redacción:

- | | |
|---------------------------------|------------------------------------|
| • Luis Mesa (Coordinador) | • Josefina Guillén |
| • Vicente Carlos Alvira | • M ^a Pilar Santorromán |
| • M ^a Isabel Bafaluy | • Rosa Sanz |

Colaboradores

- | | |
|-----------------------|------------------|
| • José Antonio Ferraz | • Rufina Falceto |
| • Charo Allué | • Alfonso Ordín |
| • Javier Martí | |

El contenido de los artículos es responsabilidad de la persona o personas que lo firman, sin que el equipo de redacción ni el Hogar de Mayores del IASS de Barbastro se hagan responsables ni del contenido ni de la forma.

TALLER REDECORA

El Taller Redecora, patrocinado por el Ayuntamiento de Barbastro, fue visitado por el Concejal de Bienestar Social D. Luis Domínguez para conocer los magníficos trabajos que se están realizando. El objetivo es dar una nueva vida a objetos que ya no utilizas, con la filosofía de **reducir, reutilizar y reciclar** para conseguir un mundo más sostenible.



Visita del concejal



Recuperando tejas

FIESTA DE SANTA ÁGUEDA

Se celebró en el Hogar con muchos asistentes que disfrutaron con una gran chocolatada amenizada con música disco para bailar.



FERIA DE LA CANDELERA



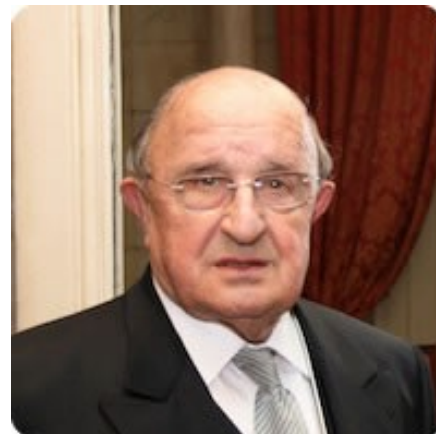
Hora punta en la calle Monzón

Llenazo total en la Feria al celebrarse en domingo. A media mañana había tal cantidad de personas que era muy difícil recorrerla. Muchos y variados puestos que permanecieron hasta bien entrada la tarde.

Andamos

ENTREVISTA A JOSÉ ANTONIO ESCUDERO

José Antonio Escudero López, nace en Barbaastro el 12 de Octubre de 1936, político, jurista, historiador, escritor y abogado. Doctor en Derecho por la UCM con Premio Extraordinario. Amplió estudios en Alemania, Austria e Inglaterra. Fue profesor en Berkeley y Harvard. Ha sido catedrático de Historia de Derecho en San Sebastián, Extremadura, Alcalá de Henares, Complutense de Madrid y UNED.



INNOVADOR

Fundador y primer Director de los Cursos de Verano de El Escorial, fundador y primer Director del Instituto de Historia de la Inquisición, fundador y Director del Instituto de Historia de la Intolerancia. En 2010, dirigió el Curso de Verano de la UNIZAR, con el lema “Aragón en la Monarquía Hispánica”.

RECONOCIMIENTO

Académico de número de las Reales Academias de la Historia y la Jurisprudencia y Legislación. Ha sido Presidente de la Real Academia de Jurisprudencia y Legislación, Presidente del Instituto de España y Presidente del Consejo de RTVE. Consejero de Estado. Medalla de Honor de la UCM. Doctor Honoris Causa de las Universidades de Mesina (Italia), Elche y San Pablo CEU. Como investigador ha recibido el Premio Menéndez Pelayo del Consejo Superior de Investigaciones Científicas y tres veces el Premio Nacional de Historia. Gran Cruz de Alfonso X el Sabio.

En el último Consejo de Ministros, en su reunión del 11 de Febrero de 2020 y a propuesta del Ministro de Justicia, viene a concederle la Gran Cruz de la Orden de San Raimundo de Peñafort, que reconoce el trabajo en el ámbito del Derecho, la Justicia y la organización del Estado.

COMPROMISO

Senador por Huesca en la UCD en la primera legislatura democrática, Director del Instituto de Emigración, Eurodiputado entre 1987 – 1999. Participó como Senador en la redacción de la Constitución.

Consultando su currículum, del que hemos hecho un pequeño resumen en este artículo, leemos que su educación la comenzó en la UCM, los que somos de Barbaastro sabemos que hay un tiempo antes, cuyas enseñanzas, vivencias y amistades contribuyeron a formar criterios, aspiraciones, sueños y una forma de mirar la vida.

De esta época queremos preguntarle:

¿Que vivencias de su infancia desearía haber transmitido a sus hijas?

La vivencia del arraigo a la tierra donde se nace. Yo les he enseñado siempre a viajar, ir por el mundo y ser muy universales, pero al tiempo a tener arraigo familiar y amor a la tierra. Si uno cree que su ciudad o su pueblo es lo único, entonces es un pueblerino. Pero si no conoce de dónde es y no ama su tierra y todo le da igual, es un desarraigado o un apátrida. Hay que conciliar la visión universal con el arraigo a la familia y a la tierra.

Hablemos de la Academia Cerbuna, Centro de Estudios de talante liberal en Barbastro en los años 50, ¿cómo lo ve desde la distancia?

En la educación primaria y secundaria yo seguí el uso tradicional en el Barbastro de aquellos años. Primero las Monjas, con sor Guadalupe y sor Nieves. Segundo, poco tiempo, los Escolapios. Y tercero, la Academia Cerbuna, donde hice el bachillerato.

La Academia Cerbuna tenía ciertamente entonces un cierto talante liberal, entre otras cosas porque en aquellos años cincuenta no era frecuente un colegio laico y mixto, de chicos y chicas. En todo caso, lo más importante es que nos acostumbraron a estudiar, por las buenas o por las menos buenas. Porque allí, a lo largo del día, o se estaba en clase o se estaba en la sala de estudio. Muchas, muchas horas. Por eso cuando llegué a la Universidad, y vi que con dos o tres horas de estudio diarias todo iba bien, la Facultad de Derecho me pareció Jauja. Ese hábito de estudio y trabajo es algo que en buena medida debo al régimen de aquella Academia que dirigía D. José María Aniquino, con profesores excelentes como D. Adolfo Franco; eso y el aprovechamiento del tiempo.

¿Le ha quedado alguna afición que crea que ha sido influencia de su etapa de vida en Barbastro?

Siendo joven mantuve la afición por la bicicleta, que había adquirido en Barbastro haciendo excursiones con un compañero de estudios y gran amigo, José Luis Lagüens. Y también la afición por el campo, que viviendo en una ciudad grande como Madrid es un contrapeso al agobio del tráfico y de los ruidos. Otro querido compañero de estudios de la Academia Cerbuna, Luciano Puyuelo, ha hecho en sus artículos y libros el elogio de esa vida del campo que a veces uno echa aquí mucho de menos.

Cuando viene a Barbastro, ¿qué le gusta hacer?

Me gusta sobre todo estar con los antiguos amigos, esos amigos que son incomparables



Barbastrenses en Madrid en la Casa de Aragón. Manuel Ollé, José Antonio Escudero, Encarna Samitier, Antonio Latorre y David Lafuente.



porque son los de siempre, independientemente de que nos veamos más o menos. Pero también me gusta pasear solo y redescubrir los sitios que conocí hace tantos años o ver las cosas nuevas de este Barbastro tan distinto pero también tan igual.

Conocemos que forma parte de la “Embajada” de barbastrenses en Madrid, ¿No es una forma de estar en dos ciudades a la vez?

Desde que me fui de Barbastro, viví algunos años en el extranjero y en España en otras ciudades, como Pamplona, Santiago y San Sebastián, donde no era fácil coincidir con gente de Barbastro. Una vez asentado en Madrid, al estabilizarme profesionalmente en la cátedra de la Complutense, ya tuve más contactos con unos u

otros. De todas formas esos encuentros se han hecho más frecuentes en los últimos años tanto por mis relaciones con la Casa de Aragón, como gracias a algunos amigos como David Lafuente, Antonio Latorre y Manuel Ollé, con quienes institucionalizamos las reuniones a las que luego se han incorporado otros muchos, amigas y amigos. David, en concreto, es el que nos organiza y reúne a todos. Y en cuanto a lo de estar en dos ciudades, en cierto modo es así. Cuando se hablan y recuerdan cosas de Barbastro es como vivirlas de nuevo. O cuando se recibe El Cruzado y se siente cerca lo que está pasando lejos.

Sabemos de su cariño por Barbastro y de su total generosidad, tanto por nuestra ciudad como por sus gentes, muchísimas gracias.

Muchas gracias a vosotros. Yo he procurado hacer siempre lo que me han pedido y lo que he podido y desde luego he hablado de Barbastro con ocasión y sin ella. Cuando ingresé en la Academia de la Historia, en un acto especialmente solemne, las primeras palabras de mi Discurso de Ingreso, que trataba sobre Felipe II, fueron para recordar a doña Rosalía Pardina, que fue mi profesora de Historia en la Academia Cerbuna de Barbastro. Luego hablé de mis maestros en la Universidad, pero antes, de doña Rosalía. En cualquier caso, esas u otras cosas no tienen ningún mérito porque para mí siempre han sido motivo de gran satisfacción personal.

Para los que tenemos cierta edad..., esta entrevista está llena de recuerdos, y de orgullo al poder traer a este periódico las palabras de José Antonio Escudero, afectuoso, cercano y un gran barbastrense.

A punto de pasar a imprenta nuestra revista, nos informan de la última Condecoración concedida a nuestro protagonista, la Gran Cruz de la Orden de San Raimundo de Peñafort, que es la máxima condecoración que concede el Ministerio de Justicia. **¡Enhorabuena! es un orgullo para los barbastrenses.**

Rosa Sanz

EL AIRE ES CALIDAD DE VIDA

El pasado día 16 de Enero, un grupo numeroso de personas de PAP y de otras actividades del Hogar, asistimos a una exposición gráfica-guiada en el Centro de Congresos sobre la importancia que tiene la calidad del aire en la calidad de vida. La charla-conferencia sobre la exposición estuvo a cargo de personal técnico de la Dirección General de Desarrollo Rural y Sostenibilidad del Gobierno de Aragón, dentro del Plan de actuaciones de la agenda de Estrategia Aragonesa de Cambio Climático (EACC 2030)...

Sin duda es muy importante hacer un alto en el camino y valorar en qué situación nos encontramos en la actualidad; aunque el tema es muy complejo para determinarlo, sí, que podemos advertir, de todas formas, el deterioro acelerado del medio ambiente en las últimas décadas. Si la segunda mitad del siglo XX se caracterizó por la constatación de que las actividades humanas inciden notablemente sobre el ambiente en el cual se desarrolla la vida; lo que generó un gran interés social por conocer los problemas y exigir, al mismo tiempo, actuaciones a los poderes públicos para resolverlos; de cara a este siglo XXI, el problema es, el cambio climático asociado a la emisión creciente de gases efecto invernadero.

La exposición itinerante pretende alertar y dar a conocer a la población el estado actual del medio ambiente en

cinco bloques de contenido: 1º La atmósfera, un recurso limitado; 2º La contaminación atmosférica, el aire que respiramos; 3º La contaminación perjudica la salud y el medio ambiente; 4º Tenemos una red que nos alerta; 5º Recomendaciones para mejorar la calidad del aire. Todo ello con soporte gráfico en paneles, medios audiovisuales y explicación descriptiva por parte de los técnicos.

La atmósfera. Es la masa gaseosa que rodea y protege la Tierra. Un recurso natural muy limitado del que depende nuestra existencia: impide el



Usuarios y familiares del PAP en la visita a la exposición

calentamiento y enfriamiento excesivo de la superficie terrestre, protege de las radiaciones ultravioleta y actúa de escudo protector contra los meteoritos. En ella se encuentra el CO₂ preciso para la fotosíntesis y el oxígeno para respirar.

La troposfera es la capa donde vivimos y donde se encuentra el aire que respiramos. Las proporciones de gases que la componen están en un frágil

equilibrio que puede verse afectado por gases y partículas emitidas por fuentes naturales como erupciones volcánicas. Sin embargo, la amenaza principal son las producidas por la actividad humana, especialmente las asociadas a la quema de combustibles fósiles.

La contaminación del aire. Es la alteración del equilibrio de los gases que componen la atmósfera, la modificación de la proporción o la introducción de elementos nocivos que sean perjudiciales para la salud humana, causen daño en el medio ambiente en su conjunto y que deterioren bienes de cualquier naturaleza. La calidad del aire es la concentración de contaminantes

carbono [CO]; partículas en suspensión [PM]; ozono troposférico [O₃]. Las fuentes contaminantes (emisión): tráfico y transporte; calefacciones; industria y producción de energía; agricultura y ganadería. Los efectos (inmisión) en: ecosistemas, personas y materiales.

Salud y medio ambiente. La calidad del aire determina nuestra salud y nuestra esperanza de vida. La exposición a la contaminación atmosférica incrementa la posibilidad de enfermar o de morir por enfermedades cardiovasculares y respiratorias y también por cáncer o diabetes. Cada año la contaminación del aire causada por el tráfico y el transporte, las actividades

agrícolas e industriales y las calefacciones, provoca la muerte prematura de 400.000 personas en Europa y unas 15.000 en España. Los grupos más expuestos de riesgo: personas mayores, personas enfermas, mujeres embarazadas y bebés infancia.

Estaciones. El índice diario de calidad del aire



que llega a un receptor más o menos lejano de la fuente de emisión, una vez transportado y dispersado por la atmósfera, y con las reacciones químicas que en ellas tienen lugar.

Algunos contaminantes que más preocupan: óxidos de nitrógeno [NO_x]; óxidos de azufre [SO₃]; monóxido de

(IDCA) informa de forma rápida e intuitiva sobre el estado de la calidad del aire en una zona expresado como: 1 buena, 2 admisible, 3 mala y 4 muy mala y asignando un color distintivo a los cuatro índices. Se definen en función de las concentraciones que alcancen los distintos contaminantes atmosféricos en

relación a los niveles establecidos por la legislación y de sus efectos nocivos para la salud. Para medir la calidad del aire, el Gobierno de Aragón dispone de una red de veintiuna estaciones en las principales poblaciones y en lugares

calor y frío; ahorrar energía. Sectores industriales: aplicar las mejores técnicas disponibles en sus procesos; son medidas impulsadas desde la Unión Europea con capacidad práctica para reducir las emisiones. Autoridades: planificar ciudades y territorios sostenibles; actuar sobre su propia flota de automóviles, edificios e instalaciones públicas...etc.; campañas de información y sensibilización ciudadana.



El grupo una vez terminada la visita

estratégicos: 5, en la provincia de Huesca; 9, en la de Zaragoza y 7, en Teruel.

Recomendaciones para mejorar.

Es una responsabilidad colectiva ante un compromiso personal e institucional. Las autoridades deben convencer, ser ejemplo y aplicar medidas para proteger a la ciudadanía y al medio ambiente y el sector industrial tiene que producir de manera sostenible. El campo de la investigación debe seguir buscando soluciones alternativas tecnológicas; y en el ámbito personal podemos modificar hábitos, demandar y apoyar políticas públicas que favorezcan un modelo de desarrollo con las personas y con el planeta.

Actuaciones: Ámbito Personal: utilizar alternativa al coche individual; vigilar el termostato; evitar la fuga de

Mientras se redactaban estas líneas, el Gobierno (en Consejo de Ministros del 21-01-2020) ha declarado oficialmente la emergencia climática en España, con diversas medidas que pretenden hacer frente a los impactos que se derivan del cambio climático, conlleva el compromiso de adoptar treinta líneas de acción prioritarias y cinco de ellas en los primeros 100 días de la acción de Gobierno. Se declara la emergencia en respuesta al consenso generalizado de la comunidad científica e internacional, donde se reclama una acción urgente para proteger el medio ambiente y conseguir los objetivos neutralizadores del cambio climático en cinco apartados.

1. Ley de 'Cambio Climático' y Transición Energética.
2. Descarbonización.
3. Plan Nacional de Adaptación.
4. Asamblea Nacional del Cambio Climático
5. Transformación Productiva.

Vicente Carlos Alvira

LA MEDIACIÓN FAMILIAR

Cuando hay un conflicto que es difícil de resolver entre dos partes se suele acudir al juzgado donde, mediante el procedimiento judicial correspondiente, el juez dicta sentencia de obligado cumplimiento por las partes y si estas no están de acuerdo con la resolución del procedimiento pueden acogerse a los recursos que correspondan por Ley.



El saber popular dice: “Es mejor un mal acuerdo que un buen juicio”. Se trata en realidad de conseguir “un buen acuerdo” que favorezca a las partes.

Las situaciones de conflictos en el ámbito familiar pueden ser ocasionados por la separación o divorcio de la pareja, existan o no hijos menores afectados, o por conflicto de tipo patrimonial o, en el ámbito de las sucesiones, por causa de muerte. En estas circunstancias en las que las partes no puedan alcanzar un acuerdo, que pueden ser traumáticas y que pueden afectar a nivel psicológico en algunos casos, como puede ser respecto a las nuevas relaciones con los hijos, la pareja necesitará una orientación y asesoramiento respecto a la redacción del Pacto de Relaciones Familiares en Aragón.

Para facilitar la comunicación entre las partes y poder llegar a ese acuerdo que sea satisfactorio para la pareja existe en Aragón a través de la Dirección General de Igualdad y Familias el servicio de **Orientación y de Mediación**, que es un servicio prestado por medio de contratación pública que presta sus servicios en Zaragoza, Huesca y Teruel. Actualmente, es un servicio gratuito que se puede acceder siempre que una de las partes resida en Aragón.

El proceso de mediación extrajudicial en Aragón se desarrolla a través del Mediador, que es una persona neutral, imparcial y confidencial que orienta a las partes y facilita la comunicación entre ellas para poder alcanzar acuerdos consensuados. Este procedimiento de Mediación comienza con una sesión informativa conjunta, y el número de sesiones va en función de las características del conflicto. Son las partes las que deciden si continúan con el procedimiento o no y no tienen obligación de llegar a un acuerdo.



En cuanto a la Mediación intrajudicial, es un instrumento de apoyo a la labor del juzgado puesto que una vez iniciado un procedimiento judicial de separación o divorcio, si el juez considera que puede haber alguna posibilidad de que la pareja puede ponerse de acuerdo, este puede suspender el procedimiento y

proponer a las partes una mediación extrajudicial, y si esta finaliza con acuerdo, se envía al juez el informe realizado para que este avale y homologue el acuerdo. Si los acuerdos entre las partes son de otras materias se elevan a escritura pública.

La Mediación está regulada en Aragón por la Ley 9/ 2011 de 24 de marzo, de Mediación familiar en Aragón, y podrá referirse a cualquier conflicto familiar surgido en el ámbito del Derecho privado, excepto cuando exista un proceso penal iniciado por atacar contra la vida o integridad física de la persona y se haya dictado sentencia motivada en la que se constate que hay indicios de criminalidad. Nunca en los casos de violencia de género.

Según la Ley de mediación familiar “Cuando la mediación se realice por iniciativa propia de los colegios profesionales, corporaciones locales u otras entidades públicas o privadas, se estará a lo dispuesto en su normativa reguladora”.

La Mediación Familiar atiende a las necesidades de la familia, protege especialmente a los menores y a las personas con discapacidad o en situación de dependencia y es menor el coste emocional que en un proceso judicial de separación.

Fuentes: CDFA. Ley de Mediación Familiar. Dirección General de Igualdad y Familias del Gobierno de Aragón. Charo Allué

OPINIÓN

COMERCIOS DE AYER Y HOY: HOTELES Y HOSTALES



Hotel Europa. Lo fundó Saturnino Arilla Monclús, era natural de Sarsa de Surta y, con el tiempo, paso a manos de su hijo. Situado en el chaflán entre calle Romero y Plaza del Mercado, era amplio de habitaciones y bien acomodado. Pasaron personajes de aquella época, del mundo taurino, deportistas como Manuel Santana, periodistas y gente de la farándula, entre ellos con su juventud y fama Julio Iglesias; fue presentado por Harry Gómez, comentarista de cine.

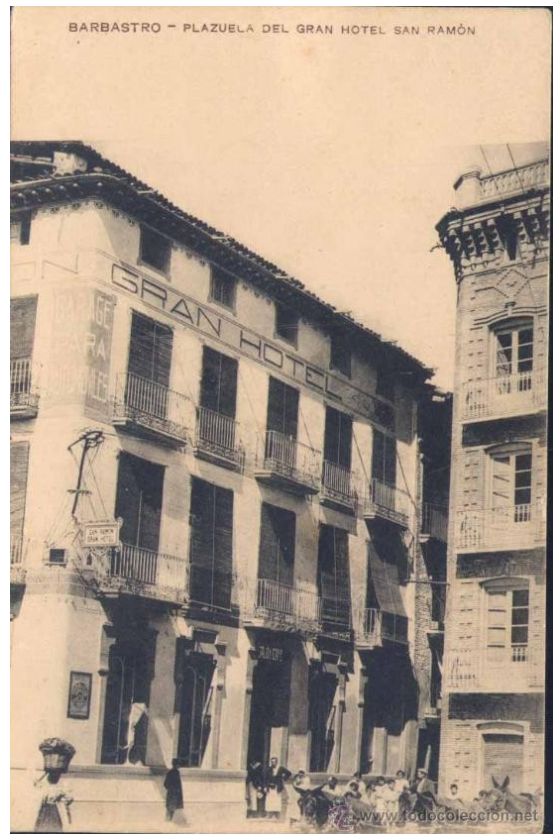
Saturnino Arilla, su hijo, se casa y lleva el negocio codo a codo junto a su esposa Josefina Casanovas, de su matrimonio nació José, Lina y Satur. Este último llevó el negocio junto a su familia, y lo que fuera hotel pasó a Cafetería Europa. Fue presidente de la Asociación de Comerciantes de Barbastro, donde trabajó con interés para el desarrollo de la Comarca del Somontano.

Con otros empresarios la cafetería y restaurante Europa continúa con su buen servicio.

Hotel San Ramón. Se funda el hotel en 1904. Iniciativa de Don Ramón Bosch, el edificio actual fue casa solariega, con mucha antigüedad de estilo modernista. La familia Bosch procedía de Cataluña, en 1914 se empieza a transformar con baño y teléfono en las habitaciones, sus muebles antiguos, las pinturas, vidrieras que se conservan como antaño. La cocina tenía un estilo afrancesado.

Situado junto al Coso y Catedral, sitio idóneo para visitantes. Josefina Bosch Fajarnés figura en Barbastro y alma del negocio durante muchos años recibiendo a personajes anónimos. Debo mencionar a Joaquín Costa, George Orwel, figuras del toreo como Luis Miguel Domínguez, Concha Piquer... Al fallecer Josefina se crea cierta incertidumbre sobre el futuro. Recupera el edificio la familia Salamero y su reapertura en 2009 como hotel de cuatro estrellas cosecha buenas críticas. Dedicados a

la construcción, algo se observa principalmente en su salón señorial y acogedor. Dispone de habitaciones "suite" con bañera de hidromasaje. A la hora de elegir, su carta hace honor a los mejores productos de la tierra y los vinos de la joven D.O. Somontano.



Hostal Clemente. Empezó como posada, su nombre *El paisane*, lo fundó el bisabuelo Antonio y Margarita, llevaron el negocio bastantes años. Los tratantes de aquellos tiempos pernoctaban mientras duraban las ferias, había en los bajos sus cuadras y allí se les daba de comer a las caballerías. Pasados años se llamó Fonda Clemente, con otra generación, Pablo y Nuria, hubo hijos e hijas, de aquella generación lo regentaron Antonio y Pablo bastantes años. Hoy su nombre es **Hotel Clemente**, Pablo Clemente Bruned y Lola, su esposa, continuaron el negocio con el apoyo de sus hijos Yolanda y Pablo. Situado en lugar céntrico, habitaciones confortables, comedores para celebraciones, pasan viajeros, su bar con televisión para ratos de ocio.

Josefina Guillén

ROMANCE

A finales del siglo XIX los ciegos y mendigos que se desplazaban de pueblo en pueblo cantaban un romance que decía así:

El día de las elecciones
a mi casa vino Juan
haciéndome mil promesas
para que fuera a votar.

Yo no quería votar
nunca por Juan ni por Pedro
pero me vino a buscar
con un coche muy ligero.

Por fin me saco de casa
y en su coche me llevó
a la sala electoral
para que votara yo.

En cuanto entregue mi voto
a la calle me salí,
ni a Juan ni a Pedro, ni al coche
ya nunca jamás los vi.

Con que ya veis electores
Lo que sucede en España,
cuando vienen elecciones
se arregla bien la maraña.

Se presentan candidatos
que no sirven para nada,
ellos en Madrid se arreglan
por eso el pueblo lo paga

Y tiene la culpa el pueblo
por haber tantos traidores,
que venden su voto al diablo
cuando vienen elecciones.



Tal y como se han desarrollado los asuntos políticos recientemente pienso que este romance podía considerarse casi de actualidad. ¿Qué os parece a vosotros?

Rufina Falceto

ESPERANZA

Camino de la esperanza
que me lleva al verde valle
cerca de las cristalinas aguas,
limpias, puras, del naciente río
que aún no ha sido mancillado.

Casas de piedra en la cercana aldea,
una sola calle desierta,
en las casas no hay niños
solo habitan nostálgicos ancianos,
los jóvenes a las urbes emigraron.

Así se abandona la paz,
la tranquilidad de las montañas
en pos de un sueño de prosperidad
que nos ata al feroz consumo
y llena de deshechos a nuestro mundo.

Pongamos un poco de cordura,
renazca la esperanza,
aún es tiempo de salvar el planeta.

No plastificar nuestra vida,
buscar, amar la ecología.

Medir nuestros pasos
cuidar nuestra casa no es un atraso.



M^a Isabel Bafaluy

CINE

Con el comienzo de año es costumbre que la cartelera nos obsequie con novedades, unas más atractivas que otras y este 2020 nos regala dos obras aparentemente muy interesantes, sobre todo por la categoría de sus directores. En los dos casos hay un intento de desagrar a personas inocentes que han sido declaradas culpables y en los dos casos se basan en historias reales.

EL OFICIAL Y EL ESPÍA



Roman Polanski dirige “El oficial y el espía” basada en el caso Dreyfus, oficial del ejército francés acusado de espiar para los alemanes.

Se trata el antisemitismo, los jueces politizados y los medios manipuladores. Ha ganado el Gran Premio del Jurado y el FIPRESCI en el Festival de Venecia.

La ambientación es estupenda y la narración austera que deja un



deseo de conocer más los detalles del caso Dreyfus, y se agradece esa finura que no hurga en las heridas.

RICHARD JEWEL

Clint Eastwood ha estrenado “Richard Jewel” donde se describe lo que sucedió en Atlanta en julio de 1996 durante los Juegos Olímpicos de Verano, cómo Richard Jewel, guardia de seguridad, pasó de ser un héroe por descubrir la bomba antes de que se detonara, a ser el principal sospechoso. Todo el

mundo se vuelve en su contra hasta que detienen al verdadero culpable.



OSCARS 2020



El premio a la mejor película en los Premios Oscar 2020 ha recaído en el 'thriller' *Parásitos* de Bong Joon-ho. Es la primera película en lengua no inglesa que gana el premio principal y marca un antes y un después en el proceso de globalización de los galardones. Una película de Corea del Sur estrenada en Estados Unidos con subtítulos hace dos meses ha hecho historia de Hollywood.

Parásitos es la historia de una familia surcoreana, que vive en un pequeño sótano en condiciones absolutamente precarias que intenta sobrevivir como puede con trabajos temporales. Es una película trepidante, con intriga, crímenes y humor que seguro habrá que ver.

Rosa Sanz

IN MEMORIAM: ALBERTO BLECUA

El día 28 de Enero falleció en Barcelona D. Alberto Blecua Perdices, nacido en Zaragoza en 1941, filólogo, profesor emérito de la Universidad Autónoma de Barcelona donde desempeñó su labor docente desde 1971. Experto en el siglo de Oro español y según sus propias palabras: **“formo parte del mejor Departamento del mundo”**, que compartió con D. Jose Carlos Mainer (aragonés) D. Francisco Rico y Dña. Aurora Egido.

Investigador y forjador de nuevas generaciones fue hijo y hermano de filólogos, de carácter alegre, tuve la suerte de ser alumna suya y el oír su voz aragonesa entre las frías paredes de cemento de la Facultad te reconciliaba con el entorno.

Decía en sus clases: **“La literatura dice más que toda la filosofía y toda la historia del mundo. Te enseña mucho. También sobre las personas, porque el ser humano ha cambiado poco. Si pensáis que no es así, leed a Aristóteles”**.

Se jubiló en 2014. Fue miembro del jurado del Premio Planeta y todavía participó en la rueda de prensa de Javier Cercas y Manuel Vilas, ganador y finalista de la edición de 2019.

Su Tesis Doctoral versó sobre la poesía de **Gregorio Silvestre Rodríguez de Mesa**, poeta del siglo XVI, oriundo de Portugal y del cual os brindo un trozo de poema.





Confusión

¡Qué niebla, qué confusión!

¿En qué Babilonia estoy?

¿Si he de ser, si fui, si soy?

¿Si tengo seso o razón,
o manera?

¿Soy acaso o soy quimera?

¿Soy cosa fantaseada
o soy un ser que no es nada,
o fuera más que no fuera?

Yo pregunto

si soy vivo o si difunto,
porque cuando miro en ello
no soy aquesto ni aquello,
ni esotro, ni todo junto.

Ni hay que ver
si tengo o no tengo ser,
pues no soy gloria ni pena
ni cosa mala ni buena,
de pesar ni de placer.

He pensado
que soy un concepto errado,
un desastre de ventura,
un siniestro de natura,
compuesto desvariado
de elementos.



Gregorio Silvestre Rodríguez de Mesa (Lisboa 1520 – Granada 1569)

Vino a España acompañando a la infanta Isabel, futura esposa del rey Carlos I, sacó la plaza de organista en la catedral de Granada.

Rosa Sanz

CASUALIDADES

En mis muchos años dedicados a mi trabajo en el Registro de la Propiedad, he tenido varios jefes, de los cuales he recibido muchos consejos y también he escuchado muchas historias, entre las cuales me acuerdo de ésta que se puede encuadrar en este capítulo y que pasó a referir:

Allá por los años sesenta, terminó la carrera uno de los opositores, que pasó a ejercer en un Registro de los que se conocen como “de entrada” en el que la plantilla era solamente un oficial. Un lugar pequeño de la provincia de Orense, con muy poco movimiento, poca gente y por ende, con escasísimas transacciones, por lo que puede considerarse como oficina muy tranquila.

Un buen día, a la vista de que el trabajo era casi nulo, decidió irse de vacaciones. Se lo comunicó a su lugarteniente Raúl, advirtiéndole de que si surgía algún problema o imprevisto no dudara en llama al Registro más cercano, donde el registrador titular estaba enterado y conforme.

El bueno de D. Luis (entonces era aún Luisito), se marchó con la conciencia tranquila, pues había dejado el servicio en buenas manos y a cubierto de todas las pegas que pudieran surgir y se marchó nada menos que a Italia, viaje bien merecido, como premio a su fin de carrera.

Mientras tanto, Raúl pensó que si el jefe se tomaba unos días de asueto ¿por qué no lo podía hacer él? Dicho y hecho. Le puso en antecedentes a una hermana de la marcha de la oficina y le dijo: tienes que estar aquí a las 9 de la mañana y si

presentan algún documento, nada más tienes que anotar fecha y hora de entrada. Yo voy a estar fuera muy pocos días y a la vuelta pondré todo en orden.

Pasó menos de una semana y el bueno de Luisito se encontraba disfrutando de sus días de ocio nada menos que en Pisa, dando rienda suelta a

su afición principal que era la fotografía y estando en su cometido, intentando sacar el encuadre de la torre inclinada, haciendo varias pruebas, en una de ellas le apareció por el visor una persona con un parecido exagerado al sustituto que había dejado en Galicia. Aplicó el zoom y además fue acercándose al personaje, hasta dar de bruces con él. Y... ¿sabéis quién era??? Pues nada más y nada menos que el propio Raúl. Esto es una casualidad o una mala suerte como la copa de un pino.



Si habrá sitios donde elegir en todo el mundo mundial para visitar, que a ambas personas se les ocurriera no sólo ir a Italia, sino a Pisa y precisamente en una hora y minuto determinados. Esto es CASUALIDAD y también el colmo de la MALA PATA. ¿Tengo razón?

A la vuelta y ya en territorio gallego, el jefe le formó un expediente disciplinario que terminó con el "echau p'adelante", en la mismísima calle. ¡Qué menos!

José Antonio Ferraz

RECUERDOS QUE VOLARON LEJOS

T tiempo vacacional, mediados de los años cincuenta. Varios niños (entre 11 y 12 años), jugábamos en el patio interior de los Misioneros. Compensación por nuestra parte, ayudar en las misas de la mañana y soportar el constante y diario olor a repollo, coliflor y otras odoríferas verduras que componían uno de los platos de la dieta diaria de aquella comunidad; pero además de jugar pasaban cosas...

Entre las feligresas que acudían a misa, había una, Jesusa creo que se llamaba, que no faltaba ningún día, siempre llegaba tarde y era la última en terminar las "ave Marías", "amén Jesuuuuússs". Lo cierto es que algo de manía le teníamos y, a veces, cuando iba a comulgar, apretábamos la bandejita a su garganta algo más de lo que era menester.

Un día, al pasar la bandeja metálica de petición durante la misa, me di cuenta de que ella tocaba con sus 10 cts a la misma, pero no los dejaba. Nuestras miradas se cruzaron, ella bajó la suya. Lo comenté y, parece ser, que era cosa bastante habitual. Se lo dije al Hermano Luzón, me llevó aparte y, un poco irritado, me dijo:

"Reconozco que no me gusta que llegue siempre tarde, pero en cuanto a la donación, tienes que saber que esta señora necesita mucho más el dinero que nosotros, pues tiene justo para "sobrevivir", así que, lo que da, le supone un enorme sacrificio"

Me explicaron lo de "sobrevivir", recordé su mirada turbada y mi conciencia se cargó de culpa como nunca antes me había pasado.



Iglesia de los Misioneros

En los días siguientes, ni daba ni simulaba. La vergüenza se apoderaba de mí en esos momentos y el color rojo se instalaba en mi cara. No sé si ella lo advertía. Y me dije, no puede ser, tengo que hacer algo. Al día siguiente pedí pasar la petición. Ella era de las últimas personas a quien se le ponía la bandeja. Mientras iba dando la vuelta a la Iglesia, rezaba para que me echaran alguna peseta rubia. No abundaban, pero sí.

Cuando me encontré a su altura, me agaché y con disimulo le dije **"señora, creo que esta peseta se le ha caído"**. Déjala en la bandeja, me contestó, me miró y me dedicó una leve sonrisa. Con su actitud entendí que perdonó mi insolencia y mi conciencia se liberó. Todo volvía a su cauce y yo le daba siempre las gracias, aunque simulara.

No obstante, me faltaba la "absolución" del Hermano Luzón y se lo comenté. Estábamos solos y me dijo con solemnidad **"el comportamiento de ella se llama DIGNIDAD, el tuyo sin estar bien, es de buena persona"** (lección).

"La dignidad no consiste en tener honores, sino en merecerlos" (Aristóteles)

Alfonso Ordín

BARBASTRO, AYER Y HOY

Con vocación de continuidad estrenamos hoy una sección de carácter preferentemente gráfico que pretende mostrarnos los cambios urbanísticos que ha experimentado nuestra ciudad con el paso de los tiempos.

Lo haremos mostrando dos fotos del mismo lugar para comparar la transformación, "sufrida" o no, de calles, plazas, edificios y barrios de Barbastro.

En ningún momento el objetivo será poner en cuestión los errores o aciertos que se hayan producido, que de todo ha habido.

Es el lector el que con su opinión juzgará si la transformación ha sido, necesaria, conveniente, respetuosa con el patrimonio arquitectónico de Barbastro y en todo caso acorde con nuestros tiempos y las necesidades de una ciudad que quiere ser moderna, cómoda y bonita, en definitiva habitable.

Y para empezar, traemos hoy a esta nueva sección uno de los enclaves más conocidos y transitados de nuestra ciudad y como se observará unos de los que más transformación urbanística ha experimentado por no decir sufrido.

Uds. opinarán.

Javier Martí



AYER: A la izquierda palacio de los CLARAMUNT, MARQUESES DE ARTASONA, Siglo XVII, del que ahora solo supervive la torre del XIX. A la derecha CASA PADRÓS de un elegante estilo novecentista. Y en primer término la casa de estilo historicista en cuyos bajos estuvo el Bar Luis, con terraza de verano delante de la fachada principal. Entre ambas casas nace la calle Mayor, hoy Argensola.



HOY: A la izquierda casa Herrero, le sigue el edificio en cuyos bajos está el cine Cortés y a continuación el nuevo edificio donde en la planta baja estuvo la churrería " La flor de la espiga" regentada por Emilia y Julián Brualla. A la derecha la llamada casa Villanueva edificada sobre los años 70 y en primer término sigue, prácticamente igual, la casa de estilo historicista con muy ligeras modificaciones, en cuyos bajos se instalaron distintas entidades bancarias, hoy Banco Santander.

GASTRONOMÍA DE SAN BLAS

Blas de Sebaste, médico y obispo, armenio. Sobresalió por la curación de las enfermedades de garganta. Salvó de morir atragantado a un niño con una espina, su primer milagro. Fue torturado y ejecutado en el año 316 en época del emperador Liciano.

Según la tradición popular es el patrón de las enfermedades de garganta. Se celebra de una u otra manera en pueblos de toda España, los fieles suelen llevar a la iglesia rosquillas, roscones o dulces para ser bendecidos el día de su fiesta, el 3 de Febrero.

En Ateca y Mequínzenza son fiestas patronales de interés turístico de Aragón además de ser el patrón de otros pueblos de la provincia, como en Altorricón, Azlor, Sarvirse o Fonz.

San Blas nos proporciona muchos refranes, casi todos relacionados con el tiempo:

- *Por San Blas los ajos sembraras.*
- *Si hiela por San Blas siete días más.*
- *Mocetas a San Blas que fiestas no vienen más.*
- *Por San Blas una hora más.*
- *Por San Blas la cigüeña verás, si no la ves mal año es.*
- *Para San Blas rosquillas comerás.*

ROSCOS DE SAN BLAS

Ingredientes:

- 3 huevos
- 200 gr. de azúcar
- 625 gr. de harina
- 200 ml. de aceite

Ingredientes: (Baño blanco)

- 4 claras
- 400 gr. de azúcar glas
- 1 chorrito de anís

Elaboración:

Mezclamos los huevos con el azúcar luego el aceite cuando este bien mezclado la harina pondremos la masa en la mesa seguimos trabajando. Al principio estará pegajosa luego suave y manejable. Hacemos bolas las aplastamos un poco y con un dedal hacemos un agujero

Poner en una bandeja y hornear a 200 grados 10 minutos, la textura tiene que quedar crujiente.

Para el baño blanco, batir las claras a punto de nieve añadir el azúcar poco a poco, sin dejar de batir añadir el licor, colocar la crema sobre los roscones y dejar secar



TORTA DE SAN BLAS

Ingredientes:

- 100 gr. de azúcar
- 465 gr. de harina
- 50 ml. de aceite
- 185 gr de mantequilla
- ½ copa de anís
- 1 huevo
- 1 sobre de levadura
- 25 ml de leche

Elaboración:

Para la masa en un bol ponemos, huevo, aceite, anís, leche y la mantequilla apunto de pomada, mezclar todo bien

En otro bol, ponemos, harina, azúcar, levadura y mezcla bien añade al otro bol.

Amasa en el bol y cuando consigas una bola compacta, pasa a una superficie añade otro chorro de anís y sigue amasando hasta conseguir una masa compacta suave y flexible

Coloca la masa sobre la bandeja de horno y le das forma redonda con la base de un tenedor aplasta haciendo huecos todo alrededor de la torta, deja reposar media hora. Hornear a 160° C 20 minutos o hasta que esté dorada por abajo

Para el glaseado, batir todos los ingredientes y ponerlo por encima de la torta. De nuevo con el horno apagado que aún estará caliente poner o hasta que se seque.

Ingredientes: (glaseado)

- 4 claras
- 4 cucharadas azúcar glas
- 1 chorrito de anís



ROSQUILLAS DE MI MADRE

Ingredientes:

(la medida es una taza)

- 1 de azúcar
- 1 de leche
- ½ de anís
- ½ de aceite
- Una pizca de sal
- 1 sobre de gaseosa
- 1 huevo
- Harina la que admita

Elaboración:

Se bate todo excepto la harina que se mezcla poco a poco hasta que puedan hacer las bolas. Hacemos el agujero con los dedos y se van friendo en aceite en el que mientras se calienta pondremos unas cáscaras de limón que retiramos cuando va echando las rosquillas.

Hacemos un almíbar con 100g de azúcar y 200ml. de agua en un cazo y remover el agua y el azúcar cuando empiece a hervir baja el fuego y deja unos minutos, mojar las rosquillas en el almíbar y servir.



Tertulia Gastronómica

LA HUERTA Y LA CANDELERA 2020

La Feria de la **Candelera** convocó, como todos los años, a más de 300 comerciantes y miles de visitantes. El centro y calles aledañas de Barbastro volvieron a llenarse de gente, como cada año el 2 de febrero desde 1513; un número considerable de comerciantes y mercaderes se dieron cita entre los variopintos expositores y tenderetes en las principales calles de la ciudad y este año (como novedad), ampliados también a la calle Joaquín Costa (calle Monzón).

Desde su creación por la reina Germana de Foix en el medievo, la Candelera ha tenido que adaptarse a las diferentes demandas propias de cada época durante estos más de 500 años de existencia; si bien en su momento se feriba con ganado porcino de leche, para su engorde en casa y así procurarse la despensa proteica anual de la familia; luego el caballar y mular, para tirar de los arados y realizar las labores más pesadas del campo y de la huerta, si bien siempre se vendió los productos típicos como el vino, el aceite y el trigo, no faltaban los herrajes y guarniciones para las caballerías y los productos más artesanales de lana, fustería y mimbres...

En la actualidad 'La Candelera' se ha adaptado a los nuevos tiempos, y podemos encontrar desde cualquier prenda de vestir, hasta todo tipo de herramientas para la agricultura y horticultura, muchos y variados productos de alimentación y lo que siempre perduró en la feria, las plantas para la huerta. No sólo se venden buenos manojos de lechugas de variedades como la 'zaragozana' o la 'romana' que, son muy resistentes, también 'cebollino', especial para poner en este tiempo, que parece que este año no aprieta tanto el frío. Es el momento de poner algunos rosales para cambiar a variedades más coloridas y modernas; una enorme colección de parras injertadas, con su etiqueta resaltando la calidad y propiedades de la uva.

También abundan los puestos de venta de árboles frutales para trasplantar desde olivos incipientes, a melocotoneros, ciruelos, cerezos... hasta grandes nogales. Se pueden comprar con raíz desnuda o bien con cepellón en maceta; la ventaja del

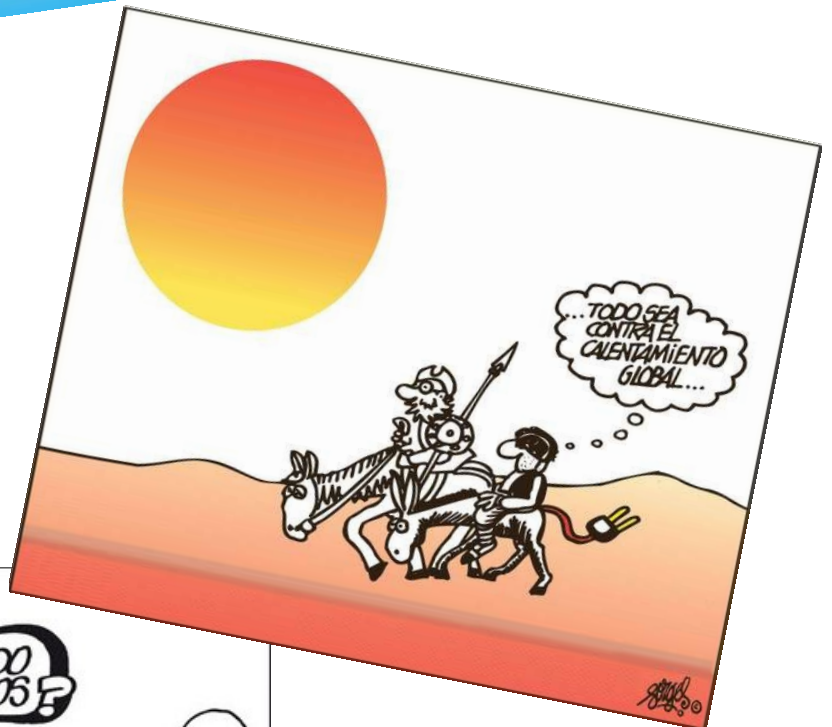
cepellón es que al plantar el árbol se adapta al suelo sin problemas porque se pone con la base del sustrato de la propia maceta adherida a las raíces. Siempre se han plantado los árboles para estas fechas, aunque durante todo el clima de frío es ideal para hacerlo, pero es en época de la Candelera cuando tiende a cambiar el tiempo los días se alargan y la vegetación se prepara para su despertar primaveral.



Árboles frutales en la Candelera

Vicente Carlos Alvira

CHISTES



Andamos

SUDOKU

El sudoku es un pasatiempo estadounidense popularizado en Japón en 1986. El objetivo es rellenar una cuadrícula de 9x9 celdas, dividida en subcuadrículas de 3x3 con las cifras del 1 al 9. No se puede repetir ninguna cifra en una misma fila, columna o bloque. El pasatiempo se presenta con algunos números ya dispuestos en algunas celdas.

La solución es única, es decir, solo existe una forma correcta del resolverlo. El objetivo es rellenar las celdas vacías con un número en cada una de forma que cada columna, fila y bloque contenga los números del 1 al 9 solo una vez, sin repetir ninguna cifra en cada una de ellas.

Las habilidades que ejercitamos cada vez que intentamos resolver un sudoku son:

- Percepción.
- Memoria.
- Lógica. Análisis deductivo.
- Estrategia de planificación.
- Memoria de trabajo
- Coordinación
- Paciencia

Orientaciones y consejos para principiantes

Empiece por los sudokus de nivel muy fácil. Empezar por los difíciles puede resultar muy frustrante, cuando debe ser un pasatiempo entretenido y divertido. Practicando con los fáciles puede ir aprendiendo a resolver los más difíciles.

Utilice lápiz y goma de borrar. A veces, sobre todo al principio, suelen cometerse frecuentes errores, incluso hasta llegar a borrar todo lo que se lleva hecho. Hay quien prefiere usar lápiz para los números dudosos y bolígrafo para los que cree seguros.

Cada sudoku tiene una única solución. Esto implica que en cada casilla solo puede ir un número de los posibles del 1 al 9. Solo deben considerarse como definitivos los números que sean los únicos posibles en cada casilla. Si en algún caso puede ir más de uno, examine el resto de casillas y deje esa para más tarde.

Empiece por los números que aparecen más veces. Suele ser más fácil adivinar los que faltan cuantos más números haya de un mismo valor. Si se da el caso de llegar a tener 8 veces el número 3, el único 3 que quedará por colocar será en la intersección de fila y columna donde no aparezca.



Anote números en pequeño como ayuda. Una opción es escribir los números posibles de cada casilla en pequeño, en una esquina. A medida que van descartándose, se van borrando, hasta que solo quede uno: el correcto.

7		4	9			1		
	9		2			8		4
	1		7		4		5	
		9		7	2	5		
1	8						3	9
		3	1	8		4		
	6		8		3		9	
3		5			7		8	
		8			5	3		2

6	3	7			1			9
	5	9	6			8	1	
2				5		6		
				4	2	9	3	
			7		6			
	2	4	5	9				
		6		1				8
	9	2			8	3	6	
5			3			7	2	1

8		6	3			7		5
			4			1	9	2
			5	4				6
3			1		6			9
4				2	9			
1	5	3			2			
6		4		8		9		7

Soluciones al número anterior:



AGENDA

CHARLA: COMPRAS SEGURAS POR INTERNET

Día: Lunes 24 de Febrero de 2020

Hora: 17,00 horas

Ponente: D. Fernando Arzoz Pérez.

Organiza: Dirección General de Protección de Consumidores y Usuarios.

HABLAMOS DE...

THE BEATLES

Su nombre procede de la unión o relación de la palabra “beetle” (escarabajo) con “beat” (ritmo) y marcaron la música popular del siglo XX, que fue origen de muchos otros géneros musicales. Su discografía pasa del rock más puro a la experimentación con obras de vanguardia.

El 16 de enero de 1957 se inauguró el Cavern Club en Liverpool donde empezaron a tocar. Su actividad como banda de rock duró de 1960 – 1970 y sus componentes fueron: John Lennon, guitarra rítmica y vocalista, Paul McCartney, bajo y vocalista, George Harrison, guitarra solista y vocalista y Ringo Starr, batería y vocalista, zurdo que tocaba una batería para diestros lo cual le confería un estilo muy peculiar.

Tenían una gran creatividad y sus melodías gozaban de una extraordinaria originalidad, fueron un crisol extraordinario de riqueza musical.

El proceso de composición consistía en expresar la idea, habitualmente era John el que marcaba la pauta, a partir de ahí comenzaba el



proceso de generación de ideas y con ayuda del productor y del equipo técnico, las interpretaban y buscaban la manera de materializarlas, a veces querían ciertos efectos de las cuerdas muy difíciles de expresar en partitura y conseguían el efecto haciendo cada uno lo que quería. Eran grandes músicos. Llegaron a introducir en el mercado 27 canciones que fueron nº 1 según la Lista Oficial Mundial de la música, hazaña no superada.

Inventaron técnicas de grabación únicas y formas de alcanzar sonidos que siguen siendo utilizados en la actualidad, y aunque ya conocido, utilizaron y actualizaron el Flanger, al grabar duplicaban vocales.

En Abbey Road, estudio de grabación de la discográfica EMI, Ringo puso toallitas de té alrededor de su batería para humedecer los anillos de los bordes, una de las claves para el resultado final. También metió un suéter dentro del bombo, una rutina y práctica común de grabación en la actualidad. El equipo de la discográfica EMI, tuvo mucho que ver con la consecución de los efectos deseados.

El rock es hijo de la tecnología de grabación y la grabación en sí, su obra maestra de arte, a diferencia de la música clásica, que la obra de arte es el texto escrito.

A partir de 1966 dejan de actuar en directo, el último concierto fue en la azotea de su casa discográfica el 30 de Enero de 1969. En abril de 1970 el grupo se disolvió oficialmente.

Rosa Sanz