



¿NO QUERÍAIS SABER POR QUÉ LAS MATAN?

POR NADA

Dirigida por Mercedes FERNÁNDEZ-MARTORELL

UN DÍA DE CINE IES PIRÁMIDE HUESCA

Guía didáctica realizada por
Mercedes Fernández-Martorell
Ángel Gonzalvo Vallespí
Con la colaboración de
María Asin/Cine para ver en familia
Víctor Aguilar Pérez/La voz del público
Olga Muñoz/Materiales complementarios
UN DÍA DE CINE IES PIRÁMIDE HUESCA
Carretera de Cuarte s/n. 22071-Huesca (España)
Contacto: 974-210012 undiadecine@aragon.es
www.undiadecineiespiramidehuesca.com

Índice	3
Mis anotaciones	4
Informe Violencia machista	5
Mercedes Fernández-Martorell	9
Habla la directora	10
Ficha y sinopsis	12
Antes de ver <i>¿No querías saber por qué las matan? Por nada</i>	13
Cómo se hizo	13
Observa lo qué se cuenta	13
Observa cómo se cuenta	14
Memoria narrativa	15
Analizamos <i>¿No querías saber por qué las matan? Por nada</i>	18
Una película para ver en familia	22
Actividades	24
Previas	24
Posteriores.....	25
Vocabulario	28

MIS ANOTACIONES

INFORME VIOLENCIA MACHISTA

Del maltrato de algunos hombres a la pareja

Entre los compañeros de trabajo en la Universidad de Barcelona se calificó de aterrador mi objetivo de **estudiar a hombres denunciados por maltratar a la pareja**. Una vez terminada la investigación puedo decir que realmente tuvo algo de temerario ese **trabajo de campo**. Sobre todo, porque en nuestras sociedades no ha existido tradición de que las mujeres pusiéramos en tela de juicio las prácticas sociales de los hombres. Y por esa razón no hubo manera de encontrar a quien pudiera colaborar para que alcanzara ese objetivo que perseguía. Así que tuve que idear una estrategia muy agotadora para hablar con hombres denunciados y sentenciados como maltratadores: asistir a sus juicios y esperar en la calle al denunciado y rogarle que aceptara ser entrevistado.

Las **sociedades** son calificadas de **machistas** cuando los hombres establecen relaciones de jerarquía y dominio sobre sus parejas. Se trata de un calificativo que procede de las reivindicaciones de las mujeres. La negativa de las mujeres a comportarse de manera sumisa comienza a finales del siglo XIX y de manera notoria en los años 60 del siglo XX.

Origen del maltrato

Ningún hombre nace creyendo que tiene que dominar a la pareja ni ninguna mujer al nacer cree que debe ser sumisa a la pareja. Es más, al nacer ninguna mujer conoce que es mujer y lo mismo les sucede a los hombres. Se trata de que los adultos que nos

acogen nos adjudican un nombre sexuado. Ellos nos transmiten, además, las reglas sociales establecidas y acordadas para que nos incorporemos a la sociedad que nos ha tocado en suerte para vivir. Por tanto, nuestra identidad de persona adscrita al sexo femenino o al sexo masculino, así como las **pautas de comportamiento asociadas a los sexos** han sido ideadas y **convenidas**, a lo largo de la historia, **por los protagonistas de cada sociedad**.

Si nacemos entre los masai de Kenia o entre los pumé de Riocito en Venezuela o entre los aragoneses de España la forma de nombrarnos –según el sexo - es distinta en cada tradición. Es más, los alimentos que ingerimos, la forma de vivir la espiritualidad, la política que organiza la vida local, las maneras de vivir el amor y, por supuesto, el cómo establecer relaciones de pareja son también diferentes en cada pueblo.

Como consecuencia, hay que tener presente que las relaciones de jerarquía y dominio de hombres sobre mujeres no sólo



varían, en su forma, en cada sociedad; sino que se trata de una manera de relacionarse entre los sexos que es

inventada. No responde a las características de nuestra naturaleza, como a veces se argumenta.

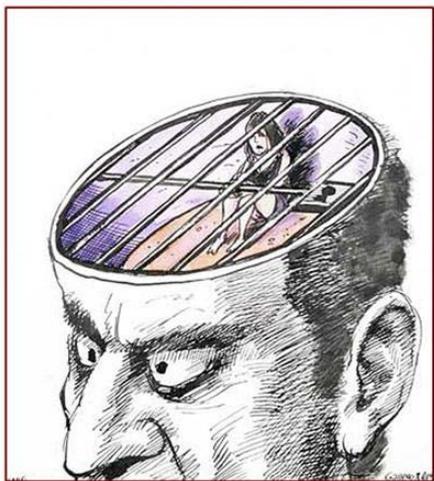
Todas estas circunstancias son las que permiten afirmar que **la manera de relacionarnos entre hombres y mujeres puede**

modificarse y acordarse de manera distinta a como se ha realizado tradicionalmente.

Algunas conclusiones del trabajo de campo

En el trabajo de campo realizado previamente y que da contenido al **docudrama *Por Nada*** pude observar que **no existen hombres maltratadores prototipo**. Cualquier hombre que sea incapaz de ser autocrítico, que su autoestima dependa de su pareja y de lo que digan los demás hombres acerca de cómo vivir en pareja, puede convertirse en maltratador. Es cierto que la mayoría de aquellos hombres argumentaba que ella estaba loca. Es decir, que se consideraban capacitados para sentenciar sobre la salud mental de su pareja. Incluso hombres analfabetos.

Por otra parte constaté que en las argumentaciones que exponían sobre el por qué de lo sucedido con la pareja -que les había llevado a tener que asumir penas judiciales de distinta índole - todos coincidían en alegar que se trataba de peleas normales en una pareja. Que en realidad no había pasado nada.



Seguramente la **conclusión** más importante a la que llegué es la siguiente: Se trata de hombres que han asumido que ellos, para sentirse como verdaderos hombres, necesitan que la pareja obedezca sus directrices sobre cómo y qué

hacer en la vida diaria. Ella le representa a él. Todas las actividades

de ella deben responder a lo que él entiende como correcto. De lo contrario su hombría se debilita. Cree que no es un verdadero hombre. Teme que los amigos y los hombres de su entorno lo tachen de cobarde y lo desprecien.

Los hombres que matan a la pareja y luego se suicidan lo que exponen, con esa práctica, es que se trata de personas que han perdido su horizonte de sentido. Que se sienten desposeídos de hombría porque la pareja –que opinan es suya y que debe representar en su comportamiento que le obedece en todo- no sigue sus directrices.

Las nuevas generaciones, sin embargo, saben la satisfacción que producen las **relaciones de complicidad y compromiso** con la pareja. Así que en un futuro, esperemos que cercano, las relaciones entre hombres y mujeres no tendrán que padecer las miserias de un vivir machista.

Recomendamos

Leer el artículo de Mercedes Fernández_Martorell *Empecemos por la hombría*, La Vanguardia 14 -IV-2010, Cultura/s nº 408.

Ver el corto de Iciar Bollaín *Amores que matan*, 2000, Cortometrajes FNAC 3. Sobre a las terapias para maltratadores.
Ver el largo de Iciar Bollaín *Te doy mis ojos*, 2003. Una mirada plural hacia las razones y los comportamientos de los personajes involucrados en una situación de violencia en la pareja.

MERCEDES FERNÁNDEZ-MARTORELL

Mercedes Fernández-Martorell (1949) es profesora de Antropología Sociocultural de la Universidad de Barcelona, donde dirige un grupo de investigación que analiza el fenómeno de la violencia contra la mujer.

Nací en Barcelona. Soy de izquierdas para repensar la



sociedad en pro de la mayoría. Divorciada, madre de una hija, la actriz Carlota Frisón (Candela, la joven investigadora en la película).

Mi padre no me dejaba trabajar. Pero a los 19 años, por un anuncio de la prensa, empecé a trabajar en una empresa textil y así

pagué mis estudios de historia. Fui una hippy a la española: me disfrazaba de señorita para ir al trabajo, -cuenta.

Entre otros, ha publicado: *Antropología de la convivencia: Manifiesto de antropología urbana* (1997) y *La semejanza del mundo* (2008). Antes de esta película dirigió el documental etnográfico *Ando pensando* (2004).

Habla la directora...

¿Cómo surgió la idea de hacer esta película?

En el 2001, el Senado me pidió que informara sobre el maltrato. En el 2006 propuse un proyecto de I+D: Diagnóstico del maltrato y asesinato de mujeres por su pareja o ex pareja.

¿Cómo son los maltratadores?

*Hay de todo: ricos y pobres, tontos y listos, feos y guapos... No se caracterizan por lo que son, sino **por cómo actúan**. He encontrado dos coincidencias en los argumentos de los maltratadores: todos aseguran haber recibido apoyo de los demás varones, una especie de complicidad. Y otra coincidencia es que todos siguen enamorados, pero hablan de su amor víctima como de "una mujer que se ha vuelto loca".*

*Son **personas** incapaces de ejercer la autocritica, **inmaduras**, con un crecimiento personal insuficiente y por eso su identidad de hombre se derrumba ante los cambios promovidos por las mujeres.*

¿Cuál es la raíz de la violencia machista?

*La **distribución de papeles** que hemos hecho social e históricamente. Los hombres tienen que construir las leyes, defenderlas y representarlas, y las mujeres tenemos que transmitir las a la prole tal y como están marcadas por el colectivo de hombres.*

Ahora han cambiado las cosas, ¿ése es el problema?

Sí, porque lo que provoca esta situación en el ámbito del hogar es que algunos hombres se sientan "poco hombres." Al no obedecer la mujer como debiera y según las normas que le enseñaron... Al hombre le dijeron que él tenía que ser quien representaba las normas..., Implícitamente, no explícitamente.

Cuando ve que en su casa no ocurre exactamente así, que él no tiene una voz tan importante como cree que debería tenerla, de alguna manera pierde su verdadero sentido de hombre, se siente vulnerable. Y, sobre todo, se siente juzgado por los hombres de su alrededor. Si un varón no controla lo que pasa en su pareja, su familia y su comunidad, cree que no es lo bastante hombre.

Pero estamos asistiendo a casos protagonizados por varones jóvenes, que en teoría ya no fueron educados según esos patrones.

Se supone, pero se ve que no es así. La libertad sexual no tenemos que asociarla necesariamente a un cambio en la distribución de los papeles básicos en la relación de pareja. La cuestión de fondo es cómo se cambia esa situación. Se cambia si en tu casa, para empezar, **la palabra del hombre y de la mujer tienen idéntico valor**, y si lo que se hace es pactar y **generar complicidad**. Y el niño lo ve. De lo contrario, ese niño va a tener los mismos principios vitales que un hombre de 60 años.

¿Qué parte del problema queda explicada por este factor?

Yo creo que un porcentaje importantísimo, aunque no total.

¿Por qué la ley contra la violencia doméstica no funciona?

No es un problema de leyes, es un problema de ideas. Los hombres son los primeros que muchas veces no saben cómo tienen que repensarse. Y ése es el conflicto de fondo.

Si usted pudiera legislar, ¿por dónde empezaría?

Obligaría a que todo hombre sentenciado por maltratador pase por un cursillo intensivo diario para ayudarlo a ser autocrítico. El maltratador necesita terapia obligatoria y después lo que dicte la ley.

FICHA TÉCNICO-ARTÍSTICA

País: España.

Año: 2009.

Duración: 62 minutos.

Género: Documental.

Dirección: Mercedes Fernández-Martorell.

Guión: Jesús Pozo Gómez, M^a. Dolores Álvarez Morales y Mercedes Fernández-Martorell.

Fotografía: Albert Serradó Escriu y Marc Juan García.

Dirección de actores: Agustí Estadella.

Montaje: Miguel Ángel Marcos Mohedano.

Música: Alfonso de Villalonga Serra.

Directora de producción: María Victoria de Villanueva.

Jefa de Producción: Beatriz Becerra.

Maquillaje y peluquería: Naila Martínez.

Producción: Canónigo Films, S.A.

Reparto: Ángela Rosal (*Mercedes, antropóloga*), Carlota Frisón (*Candela, estudiante*), Pere Ventura (*Candido, albañil*), Jordi Planas (*Salvador, creativo publicitario*), Rafael Cruz (*Pep, problemas con la bebida y la cocaína*), Pep Cortés (*Juan, el de más edad*), Paca Barrera (*Blanca, abogada*), Flora María Álvaro (*Lola, forense*).

Sinopsis: Dos antropólogas, Mercedes y Candela, realizan un **trabajo de campo** sobre los hombres declarados culpables de maltrato a sus parejas. En una cafetería de Barcelona entrevistan a estos hombres y poco a poco van descubriendo las razones por las que maltratan o matan a las mujeres que dicen querer.

ANTES DE VER LA PELÍCULA

Cómo se hizo

- Tras 3 años de investigación en los que Mercedes Fernández-Martorell asistió a 700 juicios, realizando después 30 entrevistas de entre 4 y 6 horas a hombres condenados.

- *Sólo he trabajado con varones españoles contra los que la víctima*



mantuviera los cargos durante todo el juicio- dice la investigadora.

- La investigación no tenía como fin el hacer después una película; luego se pensó en ello, para

lo que se buscó la colaboración de dos buenos guionistas..., e inicialmente el primer guión era una obra de teatro.

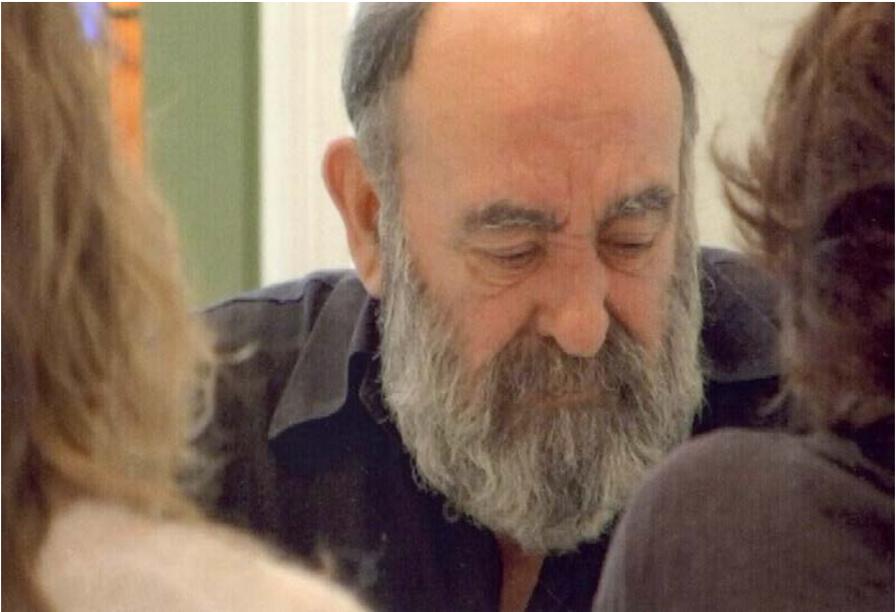
- Los **actores "reproducen exactamente" las palabras de los maltratadores** entrevistados.

Observa lo que se cuenta

- La película nos muestra una **investigación antropológica que da voz a los hombres que maltratan.**
- También **escuchamos a las investigadoras y otras voces** escépticas y críticas con la investigación.

Observa cómo se cuenta

- Estamos ante un relato de **no ficción** con formato de **docudrama**.
- Con un **casting** muy ajustado y creíble en todos los papeles e interpretaciones.
- Con una suma de **personajes** que dan diferentes puntos de vista.
- Con la **voz en off** de Mercedes, la antropóloga, como guía.
- **Rodando** simultáneamente con dos **cámaras en mano**.
- Con un predominio claro de los **primeros planos** y alternado mucho las **posiciones de cámara** en las conversaciones.



- Con una narración básicamente lineal, en la que se integran los títulos, y que incluye un **flash-back**.
- Utilizando la **música convencional** para unir espacios y tiempos distintos, respetando siempre los testimonios de los maltratadores.

MEMORIA NARRATIVA

En letra normal, lo que vemos, en *cursiva*, lo que oímos.

1. **Títulos** de letras blancas sobre fondo negro sin música.
2. Cartel **BASADA EN HECHOS REALES**.
3. Primer plano de *Claudio* e interrogatorio en **off**.
4. Abre de **negro** con música al título de la película: **POR NADA**.
5. Imágenes de calle. La cámara sigue a las dos antropólogas. Resto de títulos sobreimpresionados.
6. *Mi nombre es Mercedes y como antropóloga me interesó analizar cómo era posible que hombres con edades tan distintas y siendo tan diferentes (...) actuarán de la misma manera...*
7. Interior cafetería. Entrevista con *Claudio*.
8. *¿Por qué llega un hombre a matar a su mujer? (7´56´´)*.
9. *Candela* en el gimnasio recuerda la entrevista: *está claro, la culpa es de ella, de la mujer, porque provoca (14´09´´)*.
10. Mercedes y dos amigas caminan por la calle. Se evidencia la postura contraria de una de ellas a la ley actual.



11. **Voz en off** de Mercedes que explica la metodología usada para tener informantes. *Lo más sorprendente es que ninguno de aquellos hombres se interesó por el objeto último de aquellas entrevistas.*
12. Por la calle Mercedes le comenta a Claudia que su padre prohibía a su madre hacer determinadas cosas, con la diferencia respecto a hoy de que ella obedecía.
13. Interior cafetería. Entrevista con Salvador. *No te importa que te grabe, ¿verdad? Es que luego para mi trabajo me facilita.*
14. *¿Y tus amigos que piensan de todo esto? (...) Dicen que es para darle un par de hos..., de tortas.*
15. Voz en off de Mercedes que saca conclusiones: *Muchos de aquellos hombres veían con gran tensión el que sus parejas trabajaran; ellas adquirirían independencia económica y ellos perdían dominio sobre sus parejas.*
16. Testimonio de una mujer atemorizada: *No sé, no recuerdo nada.*
17. Mercedes discute con sus amigas (31´50´´). Blanca, la abogada, dice que *las tías maltratadas son unas pesadas y que las víctimas son ellos. Primer plano* de Mercedes con cara de sorpresa.
18. Entrevista en la radio: *estos hombres tienen dificultades para establecer relaciones de tú a tú; así que hay que enseñarles.*
19. Candela transcribe una cinta y vemos en **flash back** la entrevista a Pepe (39´02´´).
20. *Yo sí que he sido un hijo maltratado, mi padre a la mínima (...); mi madre lo sabía y lo encubría.*
21. Termina el **flash-back** y vemos a Candela transcribiendo mientras su pareja prepara la cena.

22. Mercedes trabajando. Sucesivos planos montados por **corte** nos llevan a la calle mientras escuchamos las reflexiones de Mercedes sobre la investigación: *asistí a más de 700 juicios* (43´40´´).

23. Juan llega tarde y muy enfadado a la entrevista en la cafetería.



24. Cuenta cómo fue la pelea causa de la denuncia. Ante la tensión, Candela se va a la barra y pide un agua (47´46´´).

25. *Yo la perdonaría, ¡lo he pensado*

tanto! (...) *No sé ni poner la lavadora.*

26. Juan está totalmente superado por la situación. Ambas intercambian una mirada.

27. Mercedes con Lola y Blanca tomando café después de cenar. *Los hombres son víctimas de sí mismos (...)* *Los verdaderos jueces de los hombres son todos los demás hombres (...)* *Estos hombres que maltratan son unos pobres hombres; son hombres sin capacidad de autocrítica.*

28. Blanca, la abogada dice sentirse impotente. *Las cosas no cambian porque haya una ley que diga que tienen que cambiar.*

29. Con música de piano y chelo salimos de la cocina y en la **escala de planos** vamos a más. Es de noche, hay luna, funde a negro.

30. Títulos en blanco sobre fondo negro en **rodillo**.

ANALIZAMOS (...) POR NADA

El tema

El **maltrato** del hombre a la mujer en la relación de pareja, lo que conlleva hablar del **patriarcado**, de la construcción de la **identidad** y de las leyes que regulan el problema como asunto público, de las que *Blanca* dice: *las cosas no cambian porque haya una ley que diga que tienen que cambiar.*

La estructura

Clásica de planteamiento (Memoria narrativa 1-6), nudo (puntos 7-26) y desenlace (27-29), articulándose en siete partes: un prólogo y un epílogo más cinco bloques que repiten la dinámica: **testimonios** (de cuatro maltratadores y una maltratada) **y reflexiones** de *Mercedes*, que pueden ser en **off**, hablando con *Candela*, en la radio y en debate con sus amigas.

Los personajes

- Los **maltratadores**, de edades, niveles económicos, culturales y formas de pensar diferentes.
- La **mujer** que no recuerda, única **víctima** visible, representa al 10-30% (según fuentes) de mujeres que no mantienen los cargos.
- Las **antropólogas**, que se implican con la distancia científica que su trabajo exige, pero sufren con la dureza del mismo, sobre todo *Candela*, que es de otra generación y ha tenido una educación más igualitaria (7'40'').

- Las **amigas de Mercedes**, de profesiones liberales, ¿comparten su vida con alguien? ¿Quizá no por querer ser independientes como Mercedes? ¿Generaciones atrás ése era el precio a pagar? *Blanca, la abogada, que hace de "abogada del diablo,"* representa a algunas abogadas con las que me he encontrado –dice la directora.
- ¿Por qué no aparecen **hombres "positivos"**, salvo el compañero de *Candela* (Memoria narrativa 21)?

Propuesta estética y narrativa

Los títulos sin música y el texto de "BASADA EN HECHOS REALES" predisponen a creer que lo que vemos no es una representación ensayada, es "real", sensación que se refuerza con el rodaje cámara en mano y los encuadres "sucios", sobre todo en



las entrevistas, donde generalmente algo se interpone (el cabello del otro interlocutor desenfocado, 13'58''; la cristalera del café, 7'37''), lo que hace que parezcan tomas observacionales sobre

el terreno, tomadas casi de forma furtiva.

La **fotografía** rebaja la intensidad de los colores y produce **imágenes frías**, acordes con la gravedad del tema: las calles de la ciudad son grises (15'09'') como el Palacio de Justicia (17'13''), no hay brillo, llueve (36'16''), llega la noche (20'22''). A lo que se

suman en la **banda sonora** tres recursos que añaden **tensión**: el acompañamiento musical, minimalista en sus notas lánguidas (por ejemplo en 52´40´´); el sonido ambiente: ruido de calle (17´41´´), viento y ladridos de perro en la ciudad (31´46´´), ruido de fondo en la cafetería (45´10´´), y algunos silencios (52´30´´).

Desde el inicio nos sentimos concernidos, aunque sin voz somos interlocutores, porque *Mercedes* se nos presenta (3´50´´) y no deja de hacernos partícipes de su trabajo, compartiendo con el público el protagonismo en la investigación-película mediante la **voz en off**. El predominio de los **primeros planos** y la alternancia de los ángulos en las entrevistas “nos sientan a la mesa” con ella.

Un montaje lineal, con la excepción del **flash-back** que pone en imágenes la conversación que se transcribe de la cinta (39´19´´-42´37´´), por **corte**, sin transiciones artificiales, oxigenando el predominio de interiores con paisajes urbanos y utilizando el **sonido asincrónico** para avanzar (36´51´´), hace que pese a no haber acción no resulte lenta, a lo que ayuda su duración y el orden en que se nos presentan los maltratadores: empezando por *Carmelo*, informado y arrogante, terminando por *Juan*, el mayor, el menos instruido y más superado por la situación, pudiendo parecer incluso desvalido; al terminar su explicación ambas se miran, ¿le comprenden? Sí, lo que no quiere decir que le disculpen y eximan.

El final de la película

La conclusión: *los hombres son víctimas de sí mismos (...)* Estos hombres que maltratan son unos pobres hombres; son hombres sin capacidad de autocrítica (...). Cuando maltratan dejan al descubierto su enorme vulnerabilidad. Quedando **abierto el final** en

un irse por la ventana, de lo cercano y concreto de la mesa de la cocina hasta una noche de luna, donde el chelo se suma al piano, al igual que en la otra **secuencia poética** del filme: *Candela* en el gimnasio, con una luz cálida, tratando de descargar su tensión emocional (14'09''). Y no es casualidad que esta escena que concluye sitúe a sus protagonistas en la cocina, potente **lectura simbólica** contra quienes las quieren inferiores y sometidas.

La voz del público

La película *Por nada*, a primera vista nos puede parecer aburrida e incluso un "tostón" - dice Víctor Aguilar, estudiante de 1º de bachiller en el IES Segundo de Chomón de Teruel. Pero por muy aburrida que pueda parecer, debido al tema o porque no es del tipo de las que solemos ver: acción, ciencia-ficción, guerra, amor..., merece la pena verla, ya que está basada en hechos reales y es un documental de un tema actual, la violencia de género, pero desde el punto de vista del hombre, lo que ellos piensan. La mayoría de estos hombres dicen que las discusiones de familia deberían ser privadas y no públicas, y piensan que se está dando más importancia a las mujeres. Pero como podemos comprobar en el día a día, en las noticias o incluso puede que en nuestro barrio, es frecuente que haya mujeres maltratadas o asesinadas a manos de su marido, pareja... Y nosotros **debemos evitar que esto ocurra**.

Si alguno cree que la nueva ley de la mujer hace que los hombres sean inferiores, no debe pensar eso ya que la mujer ha sido rechazada y obligada a recluírse en casa, cosa que nunca debió suceder, por lo que ahora hay que apoyarlas, ya que debemos ser todos iguales.

CINE PARA VER EN FAMILIA

Una pareja son 2

La **pareja moderna** es un “invento” de occidente y bastante reciente, pues durante muchos siglos, y todavía hoy en algunas culturas, los matrimonios han sido concertados, sin contar con los deseos de la mujer.

Es sobre todo en este último siglo y en occidente cuando la pareja se establece, de manera generalizada, a partir del **sentimiento de amor recíproco**, y han sido necesarios muchos **cambios sociales** para que se diera este hecho: entrada de la mujer en el mercado laboral, aparición de los métodos anticonceptivos con la diferenciación reproducción/sexualidad, posibilidad de disolución del vínculo conyugal a partir del divorcio, etc.

Aun cuando esta forma de amarse, apasionada y recíproca, parece ya generalizada en nuestra sociedad, nos encontramos con actitudes como las que presenta la película, donde el intercambio pasional y sexual representa un modelo de relación que tiene que ver más con otros tiempos, en que niñas y mujeres sufrían privaciones y censuras sobre sus necesidades y deseos, mientras los hombres ocupaban un lugar de poder y dominio “natural.”

La película trata el tema de forma novedosa, desde el lado del maltratador: ¿cómo entender qué les pasa a estos hombres? **Hombres que no reconocen a su pareja como una persona diferente a ellos**, con otros deseos u opiniones, que no saben solventar los problemas que por ello se les presentan más que a base de golpes, “**analfabetos emocionales**”.

Vemos los cambios habidos en las mujeres (representados por los papeles de las tres amigas, que resuelven sus diferencias a través de la palabra, de *Candela* que usa su cuerpo para expresarse a través de la danza), y por otra parte, están los hombres, atrapados en unas emociones de las que solo saben salir de forma violenta, destrozando su vida y la de la mujer.

El fenómeno del maltrato es un **síntoma** que nos indica que todavía no se ha instituido socialmente y de forma generalizada y definitiva la relación amorosa con los ingredientes básicos necesarios, como son el deseo, la complicidad, la colaboración... Todo ello basado en la **igualdad para tomar decisiones, libertad para llevar a cabo proyectos propios**. Estas cuestiones han evolucionado rápidamente en los últimas décadas, y la generación anterior, nuestros padres, puede contar cómo veía la relación entre sus progenitores, cómo resolvían las diferencias, qué cambios hubo desde aquella generación (los abuelos) a la suya propia, y qué diferencias observan en cómo se organizan en la actualidad las parejas..., y los cambios que han tenido que hacer cada uno por su lado, hombres y mujeres.

Además de estas preguntas, importantes para cuestionarse dentro de la familia, ¡no olvidemos que es a partir de la observación de lo que pasaba entre nuestros padres como establecemos nuestra propia relación de pareja!, hay otras que pueden suscitarse, y que tienen que ver con lo que le pasa a la mujer en otras culturas (lapidaciones, etc.); qué cambia si el maltrato pasa de ser un asunto privado a un asunto público... Un buen filme para debatir.

ACTIVIDADES

Antes de ver *No querías saber (...) Por nada*.

1. Señala con un círculo si es verdadero o falso:

Se sabe, aunque muchos por la presión de las feministas lo nieguen, que hay cosas de mujeres y cosas de hombres **V F** Según datos de la ONU, la violencia contra la mujer es el delito más común, pero menos castigado del mundo **V F** A nivel global, una de cada tres mujeres ha sido golpeada, forzada a tener relaciones sexuales o maltratada de otras formas en algún momento de su vida **V F** En el 95% de los casos, el autor del acto violento es la pareja **V F** A menudo estos hombres quieren a sus mujeres y las mujeres maltratadas siguen queriendo a sus hombres **V F** Entre el 10-30 % de las mujeres no mantiene los cargos durante todo el juicio **V F** La sociedad en que vivimos está regida por unas "leyes sociales" ideadas por los hombres **V F** Seis de cada diez personas, entre las más pobres del mundo, siguen siendo mujeres y niñas **V F** Sólo el 16% de los parlamentarios del mundo son mujeres **V F** Dos tercios de la población en edad escolar que no asiste a la escuela son niñas **V F** La protección de las mujeres es importante, pero no es la única solución **V F** La igualdad de género y el **empoderamiento** de la mujer son derechos humanos **V F**

2. Tras corregir la actividad 1, ¿qué conclusiones sacas?

3. ¿Te has preguntado alguna vez cómo nos hacemos mujeres u hombres? ¿Cómo se construye nuestra **identidad**?

Después de ver *No querías saber (...)* *Por nada.*

Alfabetización audiovisual

4. El título inicial fue *Los causantes*. Busca otros...
5. En la p. 14, Observa, decimos que la película es una narración lineal que incluye un **flash-back**. ¿Dónde está y para qué se usa?
6. ¿Qué tipo de **planos** predominan y para qué sirven?
7. Creo que la película... Es interesante pero aburrida Es aburrida pero interesante Es cine socialmente comprometido Es una invitación a pensar y a hacernos preguntas Se debería ver en las casas ...
8. La portada de esta guía coincide con el cartel, ¿qué te sugiere.

Los temas

9. En Analizamos (p. 18) puedes repasar los temas que trata la película, después indica cuáles te han interesado más.
10. Dice Mercedes que si los hombres no mandan ni lideran son tachados por sus amigos de *maricones*, *nenas*, *traidores* y *calzonazos*. ¿En tu vida cotidiana has oído/empleado alguna de estas expresiones, cuándo? ¿Te atreves a analizar esas situaciones?
11. Señala con un círculo si es verdadero o falso:

Vivimos en una sociedad **patriarcal** heredada donde el modelo dominante es el del hombre blanco, heterosexual e independiente económicamente **V F** Quienes no están en esa lista son los grupos diferentes a los que se considera deficientes e inferiores (¿miras igual a una madre soltera y a una casada?) **V F** Quienes se benefician de este orden no quieren cambios, y a través de la educación y de la diversión intentan convencernos de que ha de seguir así **V F** P.e., *La Sirenita* transmite la idea de que las mujeres adquieren su **identidad** solo a través de la ratificación de los hombres. ¿No has oído decir que el paro se acabaría si las mujeres no trabajaran y se quedaran en casa cuidando de la familia (de la descendencia y de los abuelos y abuelas)? **V F** En la cultura tradicional patriarcal los hombres solo podían manifestar sus **emociones** mediante la bravuconería y la jactancia del macho, so pena de ser considerados inferiores: "lloronas" **V F** Pero ahora la mujer alza la voz, es económicamente independiente y hay leyes que declaran su igualdad: lo que le permite "desobedecer"; no solo manda en la cocina, etc. Lo que hace que algunos hombres vivan su pérdida de **poder** con una tensión emocional a la que no saben dar otra respuesta que la violenta, con la aprobación de muchos de sus amigos –por quienes se saben juzgados-, justificándose en que "*mi mujer está loca,*" porque en su visión del mundo aprendida no saben buscar otra explicación, les falta autocrítica **V F**

Los personajes

12. ¿Conoces a alguien que encaje en el perfil de los hombres entrevistados, y en el de la mujer que declara temblorosa?

13. ¿Por qué y para qué llamaba *Juan* (el maltratador de más edad y barba) a su mujer todos los días por teléfono?

14. *Salvador* (el creativo publicitario, al que abordan al salir del juzgado) dice de su mujer: *¿para qué quiere trabajar? (...) Se echó un montón de amigas y le empezaron a llenar la cabeza de pájaros...* Respóndele tú, ¿para qué quería trabajar? Para realizarse más allá de las tareas domésticas Para alcanzar la independencia económica Para poner celoso a su marido ...

15. Una situación similar a ésta se la cuenta *Mercedes* a *Candela* en relación a su padre. Y si lees la biografía de la directora verás algo parecido. ¿Por qué ese miedo de los hombres a qué las mujeres salgan de "la cocina"?

16. *Mercedes*, la investigadora protagonista, es una heroína de película atípica pues tiene por tarea... Luchar contra los hombres Contribuir al entierro del patriarcado Acabar con la "debilidad propia" de las mujeres, en especial de las maltratadas, que *solo saben que llorar y dar la lata*-como dice *Blanca*, la abogada Algo imposible, esto ha sido así siempre, *la cosa no tiene arreglo porque las cosas son como son* Comprender a los maltratadores, además de que actúe la ley ...

17. Ella dice de sí que es "*utópica*." Tú qué crees, ¿se puede acabar con esta lacra social? ¿De qué forma puedes ayudar?

***Todos llevamos un cine dentro* (Luis Buñuel)**

18. Elige a uno de los cuatro maltratadores y explica cómo puede rehabilitarse y cual será su futura vida.

VOCABULARIO

Antropología: *La antropología es un instrumento adecuado para comprender el mundo-* dice Mercedes Fernández-Martorell. Qué y cómo hacen los humanos para convivir entre sí y con la naturaleza es el objeto de estudio de esta ciencia.

Cámara en mano: Forma de rodar que prescinde del trípode, es propia del documental y de las noticias de televisión. Sugiere espontaneidad, movimientos no planeados y sensación de realidad.

Cine socialmente comprometido: El que trata temas cercanos y de interés a las personas y a su realidad social.

Corte: Cambio de un plano a otro mediante el empalme de ambos.

Docudrama: Dramatización que recrea con intérpretes hechos reales.

Documental: Aunque el cine documental se define ya en 1929 como el tratamiento creativo de la realidad, ha prevalecido la idea de que es un cine que refleja la realidad fielmente, etc. Hoy tal objetividad se admite imposible y se tiende más a distinguir entre el cine de ficción y el de **no ficción**, dentro del cual estaría el documental clásico, el de vanguardia...

Empoderamiento: Proceso por el cual las personas fortalecen sus capacidades, confianza, visión y protagonismo como grupo para impulsar cambios en las situaciones que viven. El **empoderamiento femenino** implica cambiar los procesos y estructuras que reproducen la posición subordinada de las mujeres como género, para lo que es básica su mayor participación en la toma de decisiones y en el acceso al **poder**.

Escala de planos: Se utiliza para clasificarlos en función de la distancia entre la cámara y sujeto: desde el Gran Plano General (la ciudad en 31´42´´) al Plano Detalle (en 30´48´´ las manos de la mujer que declara). Tienes un repaso casi completo desde 58´33´´ al final.



Flash-back: Interrupción de la acción en curso para insertar hechos de un tiempo anterior (ver de 39´12´´ a 39´19´´ y siguientes).

Identidad: El modo en que aprendemos a vernos en relación con el mundo.

Inteligencia emocional: Conjunto de habilidades que nos permiten sentirnos bien y relacionarnos mejor: el autoconocimiento y la autoestima, la automotivación, el autocontrol, la escucha activa y la empatía, la capacidad de comunicación, el saber resolver situaciones problemáticas controlando las emociones para razonar mejor, el mostrar capacidad de negociación y cooperación...

Machismo: Actitud de prepotencia de los varones respecto de las mujeres. Engloba el conjunto de actitudes, conductas, prácticas

sociales y creencias destinadas a justificar y promover el mantenimiento de una posición de poder masculino que subordina a las mujeres.

Montaje: Ordenación de imágenes y sonidos que da significado y ritmo a la película.

Música convencional: La que no pertenece a la historia, la que se añade en el montaje. **Naturalista:** la que sí forma parte de la historia.

Patriarcado: Construcción histórica y social que institucionaliza el dominio masculino sobre las mujeres tanto en el ámbito familiar como en el social.

Poder: Facultad y jurisdicción que alguien tiene para mandar o ejecutar algo.

Plano: La acción continua en la pantalla que resulta del funcionamiento ininterrumpido de la cámara.

Rodillo: Títulos que aparecen en la parte inferior de la pantalla y ascienden hasta desaparecer.

Sexismo: Discriminación de personas de un sexo por considerarlo inferior al otro.

Sonido asincrónico: No está emparejado con la imagen en pantalla ni grabado en el rodaje. En la película se usa para anticipar, oyéndose en la secuencia anterior el audio de la siguiente (20'49'').

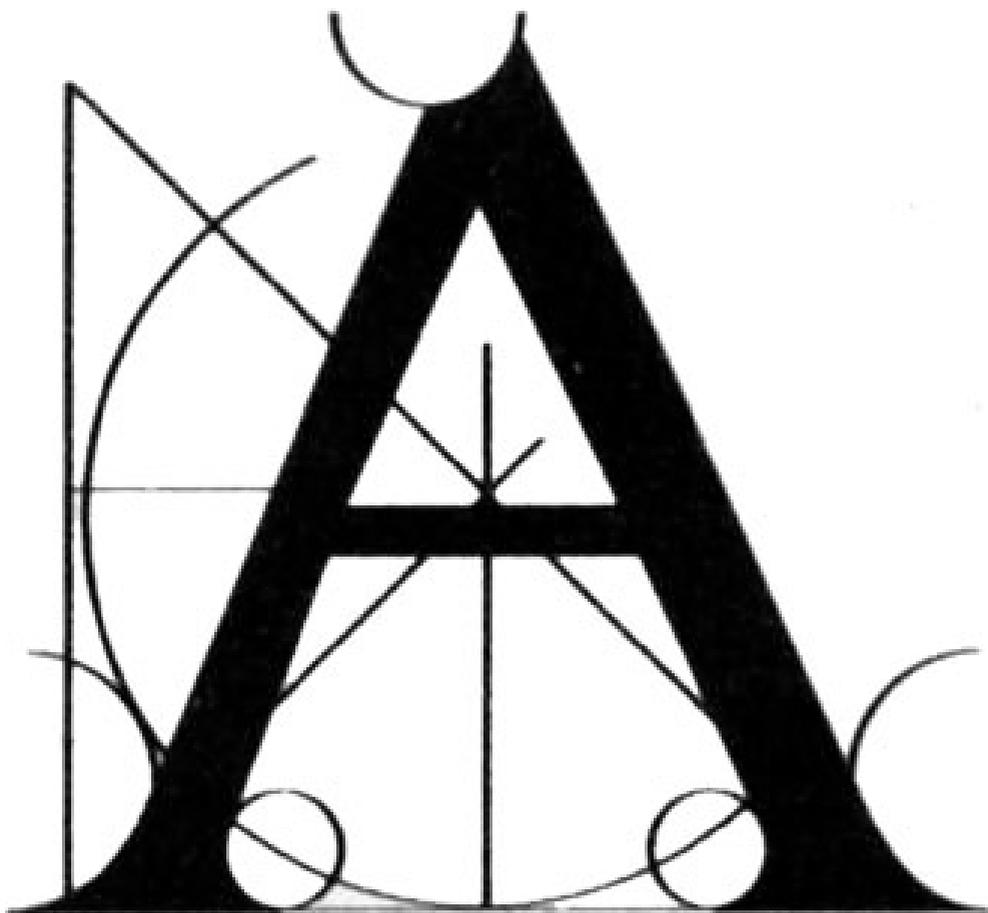
Trabajo de campo: El que se hace en el lugar de los hechos, sobre el terreno, donde se recoge información.

Voz en off: No pertenece sincrónicamente a ningún personaje que esté hablando en pantalla. Se usa bastante en primera persona en esta película con el personaje de Mercedes (3'51'').

UN DÍA DE CINE

Alfabetización audiovisual y crecimiento personal

Desde 1999 la pantalla como pizarra



Con la colaboración de

La Academia de las Artes y las Ciencias Cinematográficas de España



Departamento de Educación,
Cultura y Deporte