



Una película Günter Schwaiger

LA MALETA DE MARTA

MARTA'S SUITCASE / MARTAS KOFFER

Dirección y Guión GÜNTER SCHWAIGER, Sonido CRISTINA G. ALÍ, Fotografía GÜNTER SCHWAIGER, VICTOR MARTÍN, Música M.A.M.,
Montaje GÜNTER SCHWAIGER, MARTIN ELLER, producido por MOSOLOV-P y GSF en coproducción con TVE y ORF
Con ASCENSIÓN MARTA ANGUITA, HARALD BURGAUNER, MARÍA NAREDO, RENATE HOJAS e.o.

UN DÍA DE CINE

COMPETENCIA LINGÜÍSTICA, ALFABETIZACIÓN AUDIOVISUAL Y CRECIMIENTO PERSONAL

MIS ANOTACIONES

Las sociedades machistas

Mercedes Fernández-Martorell, antropóloga que investiga sobre el fenómeno de la violencia contra la mujer, concluye que:

*Ningún hombre nace creyendo que tiene que dominar a la pareja ni ninguna mujer al nacer cree que debe ser sumisa. Es más, al nacer ninguna mujer conoce que es mujer y lo mismo les sucede a los hombres. Se trata de que los adultos que nos acogen nos adjudican un nombre sexuado. Ellos nos transmiten, además, las reglas sociales acordadas para que nos incorporemos a la sociedad que nos ha tocado vivir. Por tanto, nuestra **identidad de persona adscrita a un sexo, así como las pautas de comportamiento asociadas a los sexos han sido ideadas y convenidas, a lo largo de la historia**, por los protagonistas de cada sociedad.*

*En la **distribución de papeles** que hemos hecho social e históricamente hasta hace poco, los hombres tenían que construir las leyes, defenderlas y representarlas, y las mujeres transmitir las a la prole tal y como estaban marcadas por el colectivo de hombres.*

*Así pues, hay que tener presente que **las relaciones de jerarquía y dominio de hombres sobre mujeres** no sólo varían, en su forma, en cada sociedad; sino que **se trata de una manera de relacionarse entre los sexos que es inventada**. No responde a las características de nuestra naturaleza, como a veces se argumenta.*

*Las sociedades son calificadas de **machistas** cuando los hombres establecen relaciones de jerarquía y dominio sobre las mujeres. Se trata de un calificativo que procede de las*

reivindicaciones de las mujeres. La negativa de las mujeres a comportarse de manera sumisa comienza a finales del siglo XIX y de manera notoria en los años 60 del siglo XX.

*Todas estas circunstancias son las que permiten afirmar que **la manera de relacionarnos entre hombres y mujeres puede modificarse y acordarse de manera distinta a como se ha realizado tradicionalmente.***

La socialización diferencial

Los **roles de género** y los **estereotipos** que las mujeres y hombres asumen a través del proceso de socialización tienen como resultado la adscripción a una “**identidad** femenina y una masculina”. Los principales agentes de socialización que construyen estas identidades son:

- **La familia.** La educación de niños y niñas es habitualmente desigual, variando, por ejemplo, los apelativos con los que nos dirigimos a niñas y niños, los colores con los que se visten, los juguetes que les regalamos o la decoración de sus habitaciones.
- **La escuela.** Hasta hace poco, la educación estaba diferenciada según el sexo. Ya se ha superado esto, pero los libros de texto siguen invisibilizando el papel de las mujeres a lo largo de la historia en los campos del saber. Existe la escuela mixta, pero no la **coeducación**.
- **El grupo de iguales.** Se establecen grupos entre niños que ejercen el dominio del espacio en el patio del recreo o los campos de fútbol, mientras las niñas al establecer sus grupos de amistad, en ocasiones se quedan en la periferia de estos espacios. La presión del grupo también es importante: a nadie le gusta quedarse al margen.

• **Los medios de comunicación.** A partir de la publicidad se aceptan los estereotipos y roles de género. La publicidad de juguetes está diferenciada muchas veces por el color aunque el juguete sea el mismo. Por otra parte, la imagen de la mujer aparece muy estereotipada: objeto de deseo, dependiente, sensual o seductora, en el hogar anunciando productos de limpieza...

Educación en igualdad

Desde la infancia asumimos estereotipos sin cuestionarlos; se nos imponen modelos y asignan roles que de tanto repetirse perpetúan las conductas de dominación de los varones, haciendo que nos veamos seducidos por estos patrones, lo que lleva a confusiones que relacionan el amor con la protección y los celos; a la dependencia: la necesidad del otro para poder ser yo, etc.

Teniendo en cuenta que la **sociedad patriarcal** se basa en la creencia de la superioridad masculina sobre la femenina, debemos educar en la igualdad entre **géneros** para construir una sociedad igualitaria.

Mi palabra y la tuya valen igual

La cuestión de fondo es cómo se cambia esta situación tradicional. Se cambia si en tu casa, para empezar, **la palabra de la mujer y la del hombre tienen idéntico valor**, y si lo que se hace es **pactar y generar complicidad**.

Las nuevas generaciones conocen la satisfacción que producen las **relaciones de complicidad y compromiso con la pareja**. Así que en un futuro, esperemos que cercano, las relaciones entre hombres y mujeres no tendrán que padecer las miserias de un vivir machista.

Günter Schwaiger

Günter Schwaiger (Neumarkt-Salzburg, Austria, 1965). Estudió etnología y teatro en la Universidad de Viena. A principios de los 90 llega a España para dedicarse al cine. Ha dirigido cortos y documentales, recibiendo numerosos premios: Premio Especial de Artes y Cultura de la Ciudad de Salzburgo por *Santa Cruz, por ejemplo*.



Premio "Tiempo de Historia" de la 52ª SEMINCI por *El Paraíso de Hafner*. En 2009 estrena *Arena* en la Viennale. En 2011, *Ibiza occidente* en el Montreal World Film Festival.

Habla el director. *La violencia de género sigue siendo un grave problema de la sociedad moderna aun cuando las leyes y el trabajo institucional han mejorado en los últimos años. No basta con endurecer las penas u ofrecer más protección a las mujeres sin cambiar la sociedad en profundidad. El caso de Marta es significativo porque rompe estereotipos acerca de la violencia de género. Por un lado nunca sufrió malos tratos físicos hasta el intento de asesinato, y no viene de familia modesta o marginal. Como dice ella: "No hay perfil y le puede tocar a cualquiera."*

Para mí como hombre era importante acercarnos a la parte masculina e intentar averiguar qué pasaba dentro de un hombre violento y qué le llevaba a la violencia. Me impresionó cómo policías, jueces y agentes sociales son capaces de unirse para buscar una solución al problema desde puntos de vista diferentes. De su forma de funcionar se puede aprender mucho.

ANTES DE VER LA PELÍCULA

Ficha técnico-artística

Título original: *La maleta de Marta*.

País: España. **Año:** 2013. **Duración:** 74 minutos. **Género:** Documental.

Dirección y guión: Günter Schwaiger.

Fotografía: Günter Schwaiger y Víctor Martín.

Sonido: Cristina G. Alía y David Rodríguez.

Música: M.A.M.

Producción: Mosolov-P / Günter Schwaiger Film Produktion / TVE / ORF.

Sinopsis: Marta sufrió hace años la brutal agresión de su exmarido y estuvo a punto de morir. Ahora su agresor ha salido de prisión y está segura de que lo va a volver a intentar. Harald, psicoterapeuta del consultorio *MännerWelten*, ayuda a hombres violentos a abandonar la violencia machista y analiza las posibles causas.

Cómo se hizo

- En España y Austria, como ejemplo de lo general del problema.
- Parte de unos hechos concretos y va más allá de ellos.
- Con protagonistas reales narrando sus miedos.

Observa cómo se cuenta

- Con gestos y miradas; primeros planos y detalles; sin abusar del busto parlante; uniendo, mediante el montaje, durísimos testimonios de **voz en off** con escenas cotidianas.
- Con un diseño de sonido casi minimalista que crea atmósferas, tensión, y con silencios de alto valor dramático (34'29'').
- Ocultando el rostro de la protagonista (hasta 7'07''), a la que finalmente hace desaparecer (70'20''), y los de los maltratadores.

Antes de ver *La maleta de Marta*

1. Señala con un círculo si es verdadero o falso:

Según se nazca chica o chico seremos y nos comportaremos en función de nuestro sexo. Esto lo sabe cualquiera, aunque la presión de las feministas hace que algunos lo nieguen **V F**. Las mujeres representan el 51% de la población **V F**. Como consecuencia de los **roles y estereotipos de género**, las mujeres trabajan más y ganan menos que los hombres (sus salarios son un 30% más bajos) **V F**. La división sexual tradicional del trabajo, aún hoy vigente, asigna a las mujeres el cuidado de la familia y del hogar, reservando para los hombres el trabajo fuera remunerado **V F**. Esto significa que muchas mujeres trabajan dentro y fuera del hogar, por lo que tienen una jornada laboral doble (aportan el 70% de las horas trabajadas a nivel mundial) **V F**. La tasa de desempleo femenina es mayor que la masculina **V F**. Seis de cada diez personas, entre las más pobres del mundo, son mujeres y niñas **V F**. Las mujeres solo ocupan un 16% de los escaños en los parlamentos del mundo **V F**. En la Cumbre del Milenio (año 2000), en la que participaron 189 países, sólo hubo 9 mujeres jefas de gobierno **V F**. La educación da voz, propicia la participación política y aumenta las oportunidades laborales **V F**. 2/3 partes de la población adulta analfabeta son mujeres **V F**. No puede haber una sociedad equitativa y justa sin lograr la igualdad de género, y esto empieza por la educación **V F**. Dos tercios de la población mundial en edad escolar que no asiste a la escuela son niñas **V F**. Desde que nacemos se nos educa de forma diferente, y

esto hace que tengamos comportamientos diferentes **V F**. La tasa de mujeres que finalizan estudios superiores en España es mayor que la de los hombres **V F**. La sociedad en que vivimos está regida por unas "leyes sociales" ideadas por los hombres **V F**. En los organismos públicos y en las empresas privadas, los puestos de mayor responsabilidad están ocupados por hombres. **V F**. La igualdad de género y el **empoderamiento** de la mujer son derechos humanos **V F**. Las diferencias sexuales en sí no son la causa de las desigualdades entre las personas, ni las justifican. Es la cultura quien interviene, creando identidades diferentes para cada uno de los sexos o, lo que es lo mismo, elaborando los sistemas de **género**. Es entonces cuando las diferencias se transforman en desigualdades **V F**. La igualdad nos enriquece, porque podemos desarrollar con más libertad todas las facetas de la vida, sin limitaciones por ser mujer o ser hombre **V F**. Usar un lenguaje no sexista es una cuestión de respeto y ayuda a la igualdad **V F**. Si analizamos los personajes femeninos del cine de ficción, muchas veces vemos que no tienen nombre: son las novias, las madres, las amantes, las hijas de los personajes masculinos **V F**. Según la ONU, la violencia contra la mujer es el delito más común, pero menos castigado del mundo **V F**. A nivel global, una de cada tres mujeres ha sido golpeada, forzada a tener relaciones sexuales o maltratada de otras formas en algún momento de su vida **V F**. En el 95% de los casos, el autor del acto violento es la pareja **V F**. Esto solo les ocurre a las mujeres mayores o casadas **V F**. La mayoría de las personas jóvenes de 12 a 18 años, cuando piensan en violencia de género, piensan en agresiones de carácter grave, en palizas y en daños que afectan a

la integridad física **V F**. Los y las jóvenes, y en mayor medida, los de menor edad, no identifican las conductas de abuso psicológico (del tipo de coacción, celos, insultos, chantaje emocional...) e incluso los zarandeos, agarrones o golpes menores como maltrato **V F**. Las situaciones de maltrato más frecuentes extendidas durante la adolescencia y la juventud, son las del control abusivo (llamadas constantes, solo se hace lo que él quiere, etc.) y el aislamiento (salimos siempre juntos o con los amigos de él, no te habla, etc.), seguidas del abuso emocional (no considera tus opiniones, si le llevas la contraria dice que no le quieres...) **V F**. Conozco chicos que esperan que ellas renuncien a sus aficiones y a otras relaciones para dar máxima prioridad a su noviazgo **V F**. Hay chicos que dicen que los celos son una prueba de amor **V F**. Hay chicos que minimizan la gravedad del uso de la violencia **V F**. Conozco chicas que aceptan el **rol** femenino tradicional, que creen que pueden cambiar o educar a su pareja, y que aceptan los celos como demostración de amor **V F**. Sin saberlo, estas chicas se están poniendo en riesgo de vivir relaciones potencialmente violentas **V F**. Se puede agredir y hacer sufrir a alguien que se quiere **V F**. La violencia contra las niñas y las mujeres de 15 a 44 años causa más muertes y discapacidad que el cáncer, la malaria, los accidentes de tráfico y las guerras **V F**. En algunos casos de violencia lo que ocurre es que los varones tienen dificultades para controlar su agresividad: es una cuestión hormonal que se debe aceptar **V F**. Muchos de los que maltratan tienen graves trastornos mentales **V F**. Solo un 5% de los hombres que maltratan tienen graves trastornos mentales **V F**. Las conductas violentas son conductas aprendidas a

partir de de modelos sociales (la familia, la escuela, el deporte, los medios de comunicación...) que consideran la violencia como un recurso válido para resolver conflictos **V F**. En una **relación sana** ninguno de los dos manda sobre la otra persona y los dos se muestran cariño y se apoyan **V F**. Las relaciones sanas son aquellas en las que tú estás a gusto con tu pareja porque te trata con respeto **V F**.

2. Tras corregir la actividad 1, ¿qué conclusiones sacas?

Después de ver *La maleta de Marta*

Repasamos

3. Señala si es verdadero o falso:

Vivimos en una sociedad **patriarcal** heredada donde el modelo dominante es el del hombre blanco, heterosexual e independiente económicamente **V F**. Quienes no están en esa lista son los diferentes a los que se considera inferiores **V F**. Quienes se benefician de este orden no quieren cambios, y a través de la educación y de la diversión intentan convencernos de que ha de seguir así **V F**. Por ejemplo, muchos cuentos infantiles, películas y canciones pop transmiten la idea de que las mujeres adquieren su **identidad** solo a través de la ratificación de los hombres **V F**. En la cultura tradicional patriarcal los hombres solo podían manifestar sus **emociones** mediante la bravuconería y la jactancia del macho, so pena de ser considerados inferiores: "*lloronas, nenazas*" **V F**. Pero ahora la mujer alza la voz, es económicamente independiente y hay leyes que declaran su igualdad: lo que le permite "desobedecer"; no solo manda en la cocina, etc. Lo que hace que algunos hombres vivan su pérdida de poder con una tensión

emocional a la que no saben dar otra respuesta que la violenta, con la aprobación de muchos de sus amigos –por quienes se saben juzgados-, justificándose en que “mi mujer está loca,” porque en su visión del mundo aprendida no saben buscar otra explicación, les falta autocrítica e **inteligencia emocional V F**.

4. Reflexiona sobre estas frases que has oído en la película y ponles un título utilizando algún concepto del Vocabulario.

Ahora para mí lo femenino y los sentimientos en una relación han cobrado otro significado. Tengo una conexión con la mujer y la respeto. Es tan persona como yo.

No queremos meter a los agresores, hombres o mujeres, cien años en la cárcel. Queremos que las afectadas tengan protección y seguridad. Queremos que los agresores cambien.

5. ¿Por qué el agresor de Marta no quiso participar en la película?

6. Explica las razones del abandono familiar que sufre Marta.

Crecimiento personal

7. Si tu pareja te quiere, te respetará: Tus opiniones serán tan importantes como las suyas, aunque sean diferentes; organizaréis cosas y os divertiréis juntos, pero también será importante el tiempo que pases con tu pandilla de siempre, con amigos y amigas; tendrás confianza para hablar de cualquier tema y la otra persona te escuchará sin reírse de ti; cuando haya un conflicto entre ambos, podrás decir lo que piensas sin temor de que se enfade aunque

estéis a solas, porque se comportará igual en público que en privado. ¿Es así tu pareja; te comportas tú de este modo; crees que es posible tener una relación así?

8. ¿Conoces situaciones similares a las vistas en la película? Los malos tratos (físicos o psicológicos) pueden darse en cualquier hogar. Es muy duro reconocer esto, pero ten en cuenta que de ser así, tu madre estaría sufriendo una relación negativa, y tú podrías estar “aprendiendo”, sin saberlo, que debes aguantar como ella lo hace. De darse el caso, habla, cuéntalo, y obtendrás ayuda.

Alfabetización audiovisual: Analizamos la película

9. ¿Por qué tardamos en ver el rostro de la protagonista? ¿Por qué desaparece cuando pasea por la playa?

10. ¿Por qué solo oímos a los maltratadores y no vemos sus rostros?

11. Con tus conocimientos del lenguaje del cine y usando todos los términos del Vocabulario, escribe un comentario sobre la película.

13. Propón otros títulos para la película (si son positivos, mejor).

14. Marca las respuestas que crees que mejor definen la película:

Dramática . Recomendable . Interesante . Con mensaje .
 Para ver en familia . Para llorar . Entretenida . Hace pensar .
 Aburrida y lenta Trágica . Trata temas actuales ...

15. Para ver más cine por la igualdad te recomendamos:

<https://es-es.facebook.com/CortometrajesPorLaIgualdad>

VOCABULARIO

Coeducación: Parte de la aceptación del propio sexo y de la asunción social de su identidad, de tal modo que cada individuo pueda construir su identidad social desde un autoconcepto positivo y saludable. Se trata, también, de propiciar la comunicación entre las personas de ambos sexos, basándose en el respeto, en el conocimiento, en la convivencia y en el diálogo creativo, en la superación de sesgos sexistas autoexcluyentes. La coeducación exige situaciones de igualdad real de oportunidades académicas, profesionales y, en general, sociales, de tal modo que nadie —por razones de sexo— parta en situación de desventaja o tenga que superar especiales dificultades para llegar a los mismos objetivos.

División sexual del trabajo: El reparto de papeles para hombres y mujeres se ha sostenido en supuestas diferencias biológicas que atribuían al hombre mayor fuerza física y a la mujer mayor capacidad cuidadora así como un instinto maternal irrefrenable. La mujer ha sido relegada por su rol femenino al ámbito privado (tareas domésticas, afectos, cuidados de otras personas), y el hombre, por su rol masculino, al público (mercado de trabajo, cargos políticos, más participación en deportes, etc.).

Documental: Se cree que es un cine que refleja la realidad fielmente, etc. Hoy tal objetividad se admite imposible y se tiende a distinguir entre el cine de ficción y el de **no ficción**, dentro del cual estaría el documental clásico, el de testimonios, el de vanguardia...

Empoderamiento: Proceso por el cual las personas fortalecen sus capacidades, confianza, visión y protagonismo como grupo para

impulsar cambios en las situaciones que viven. El empoderamiento femenino implica cambiar los procesos y estructuras que reproducen la posición subordinada de las mujeres como género, para lo que es básica su mayor participación en la toma de decisiones y en el acceso al poder.



Estereotipos de género: Ideas preconcebidas que asocian valores a una persona por pertenecer al género masculino o femenino.

Género: Características que la sociedad atribuye a una persona según su pertenencia a un sexo. Puede ser femenino o masculino.

Identidad: El modo en que aprendemos a vernos en relación con el mundo.

Inteligencia emocional: Conjunto de habilidades que nos permiten sentirnos bien y relacionarnos mejor: el autoconocimiento y la autoestima, la automotivación, el autocontrol, la escucha activa y la empatía, la capacidad de comunicación, el saber resolver

situaciones problemáticas controlando las emociones para razonar mejor, el mostrar capacidad de negociación y cooperación...

Machismo: Actitud de prepotencia de los varones respecto de las mujeres. Engloba el conjunto de actitudes, conductas, prácticas sociales y creencias destinadas a justificar y promover el mantenimiento de una posición de poder masculino que subordina a las mujeres.

Patriarcado: Construcción histórica y social que institucionaliza el dominio masculino sobre las mujeres en el ámbito familiar y social.

Sexismo: Discriminación de personas de un sexo por considerarlo inferior al otro.

Sexo: Características biológicas dadas por la herencia genética.

Rol de género: Papel que la sociedad atribuye tradicionalmente a las personas según su sexo.

Voz en off: La que no pertenece sincrónicamente a ningún personaje que esté hablando en pantalla.

UN DÍA DE CINE. Competencia lingüística, alfabetización audiovisual y crecimiento personal

«Premio nacional de Alfabetización Audiovisual 2013»

MINISTERIO DE EDUCACIÓN CULTURA Y DEPORTE / Instituto de la Cinematografía y de las Artes Audiovisuales

Con la Colaboración de

Mosolov-P (Madrid) / Günter Schwaiger Film Produktion (Viena)

Cortometrajes por la Igualdad / Academia de las Artes y las Ciencias Cinematográficas de España

Guía: Ángel Gonzalvo. Carretera de Cuarte s/n. 22071-Huesca (España). Foto p. 15: María García

undiadecine@aragon.es <http://catedu.es/undiadecine-alfabetizacionaudiovisual>



UNION EUROPEA
Fondo Social Europeo
Construyendo Europa desde Aragón



**GOBIERNO
DE ARAGON**
Departamento de Educación,
Universidad, Cultura y Deporte