



CUADERNILLO PARA EL ALUMNADO

El próximo oriente

Convivencia y racismo



Caín es un joven treintañero que vive en el madrileño barrio de Lavapiés, donde conviven personas que pertenecen a distintos grupos raciales y religiosos, procedentes de diferentes países. Trabaja en la carnicería de Milagros situada en el mismo barrio y vive solo. Es una persona tímida, no demasiado agraciado físicamente, con dificultades para relacionarse con las chicas, invisible para los demás... Su hermano Abel, en cambio, tiene todo lo que le falta a Caín: es atractivo, trabaja en un Banco, está casado con una guapa mujer (Pino) y tiene dos niñas.

Desde su ventana, Caín observa en la casa de enfrente la vida de una familia islámica originaria de Bangladesh que tiene en la planta baja un pequeño restaurante. Shakir es el padre y se comporta de forma estricta con su mujer, Samaah, y sus hijas: Aisha, Fátima y Reemah.

Abel y su familia se van a trasladar a Canarias por motivo de trabajo y se desentiende de Aisha, con quien había estado manteniendo una relación a consecuencia de la cual se ha quedado embarazada. Aquí interviene Caín, que se ofrece para hacerse pasar por el padre, casarse con Aisha y asumir el mantenimiento y cuidado de ambos. Caín se convierte a la doctrina musulmana para poder casarse y en la misma boda, Shakir presencia una discusión entre los dos hermanos, enterándose de la verdad y sufriendo un ataque que le dejará en coma en el hospital hasta que se produzca el nacimiento de Adán, su nieto. Con la ausencia del cabeza de familia, Caín asume la responsabilidad de sacar adelante el negocio del restaurante, aunque eso suponga quebrantar algunos preceptos de la doctrina musulmana.

Pino, enterada de la oculta relación de su marido, lo despacha de casa y Abel pretende reconquistar a Aisha regresando a Madrid. Solamente el amor permitirá un desenlace feliz.

1 "Mejore su autoestima en diez días"

Es el título de uno de los libros que lee Caín. Caín y Abel son dos hermanos muy distintos, sin duda conocerás la historia de estos dos personajes bíblicos, pero en la película parece que sus características personales no coinciden mucho con las del relato original.

Vamos a tratar de caracterizar a cada uno de ellos según lo que hemos visto en la pantalla.

- Trazando flechas, relaciona las características personales con cada uno de los personajes, puede haber alguna que afecte a los dos.



MENTIROSO
INSEGURO
GORDITO
EGOISTA
RESPONSABLE
PATERNAL
GENEROSO
ACOMPLEJADO
DECIDIDO
SEDUCTOR
FALSO
SINCERO
DESAGRADABLE
SOLIDARIO
AFECTUOSO
HIPÓCRITA
PREPOTENTE
ATRACTIVO
IRRESPONSABLE
TÍMIDO

- Escribe ahora tres características de las anteriores que consideres más importantes en una persona, naturalmente para ti también.

- Caín es un personaje que evoluciona y madura a lo largo de la película, ¿qué crees que le hace cambiar de forma tan positiva? Y Abel, ¿es un triunfador?

2 “Abiertos a las personas, al futuro”

Caín ha colocado varios carteles detrás de su puerta: “Por una Europa abierta, por una Europa de los pueblos, de la cultura, del futuro”; “Abiertos a las personas, al futuro”; “Ninguna guerra”.

A veces criticamos lo que desconocemos. Está bien que nos conozcamos a nosotros mismos, pero también es necesario conocer a los demás, sobre todo a aquellos que más se diferencian de nosotros. Para evitar prejuicios, tópicos o ideas preconcebidas sobre otros, es saludable conocer a los que nos rodean. Caín se da cuenta del desconocimiento que tiene de la familia de Bangladesh que vive frente a él y comienza a interesarse por ellos, sus costumbres, su cultura, su religión...

En la película aparecen varias secuencias en las que se habla de estos tópicos o prejuicios y otras, sin embargo, contienen información sobre la religión y cultura de Bangladesh. Vamos a diferenciarlas...

- **Trata de señalar, poniendo una X en la casilla correspondiente, si las frases están relacionadas con lo que entendemos como tópico o prejuicio o bien se trata de una información veraz sobre tradiciones o creencias.**

	Tópico	Información
CAIN: <i>...porque es que ya confundo a los indios de Bangladesh con los de Senegal, bueno es que ya los confundo hasta con los chinos...</i>		
AISHA: <i>Mi padre, como cualquier musulmán, nunca permitiría que un nieto suyo se educase fuera del Islam.</i>		
MILAGROS: <i>Mira ahí te doy la razón, si es que parece que los extranjeros somos nosotros. Si fuera por ellos además no vendería nada, ni una escoba, con eso de que no comen carne de cerdo.</i>		
SHAKIR: <i>Terroristas no ser verdaderos musulmanes. Si mata hombre, mata todos, la humanidad entera.</i>		
CRISTOBAL: <i>El sufismo es la parte más mística del Islam.</i>		
SHAKIR: <i>Oración cinco veces día. Primera antes salir sol, segunda mediodía, tercera media tarde...</i>		
MILAGROS: <i>¡Pero qué dices! ¡Si el islamismo no te deja comer cerdo! ¡Con lo rico que está el jamón! ¡Si reduce el colesterol!</i>		

Seguramente conoces otros tópicos sobre algunos grupos sociales, de extranjeros..., relacionados principalmente con sus costumbres. Escribe alguno de ellos:

Fernando Colomo, el director, afirma en una entrevista que “La gran mayoría de mujeres inmigrantes, sufre una doble marginación, la primera por ser inmigrante y la segunda por ser mujer”.

Vamos a fijarnos en los personajes femeninos de la película. Además de Virginia, que es la joven con la que Caín queda para cenar al principio y Pino, la esposa de Abel, aparecen: Aisha, su madre y hermanas y Milagros, la carnicera.

- Escribe brevemente lo más característico de estos personajes, si son independientes, si tienen prejuicios, cómo actúan, cómo evolucionan en la película...

Aisha



Madre (Samaah) e hijas (Fátima y Reemah)



Milagros



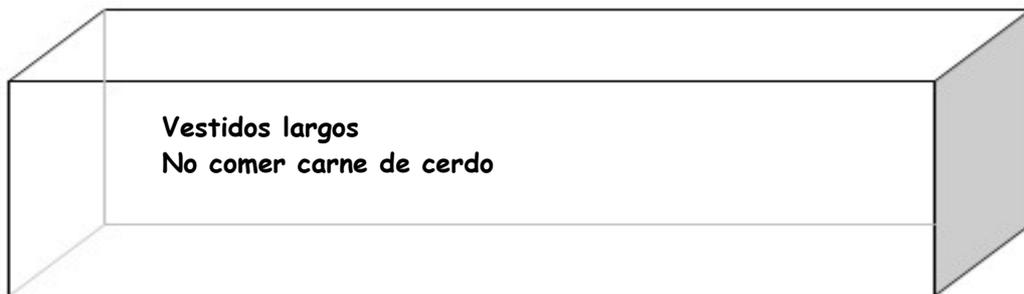
3 "Como pez en el agua"

Los peces de las sobrinas de Caín necesitan agua para sobrevivir. Pero también les resulta indispensable un lugar, una pecera, donde desarrollarse y, por supuesto, necesitan el alimento diario.

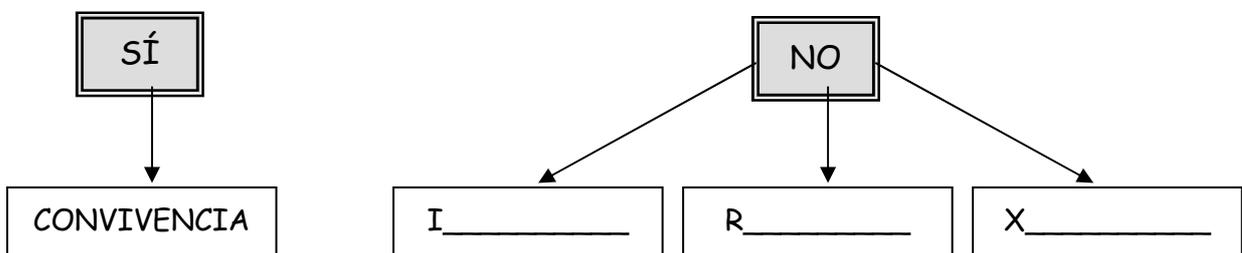
La cámara, dirigida por Fernando Colomo, se mueve con soltura por esa gran pecera que es el barrio de Lavapiés, allí nos encontramos con vecinos de todas las edades y todos los colores, procedentes de países lejanos y próximos. Caín se mueve en sus calles "como pez en el agua" y observamos en segundo plano una realidad multicultural. La narración cinematográfica nos permite asomarnos a las tradiciones y costumbres de una familia originaria de Bangladesh de religión islámica.



- **Dentro de esta pecera vacía escribe los diferentes rasgos, costumbres, tradiciones, modos de vida...que hayas observado en la película pertenecientes al modo de vida musulmán-oriental de Bangladesh.**



- De todo lo que has puesto en la pecera, subraya todo aquello que consideres que puede ser perjudicial para la convivencia o que incluso puede ser contrario a los derechos humanos.
- ¿Conoces alguna costumbre o tradición de otros países o grupos étnicos que sí sea contraria a los derechos humanos? Escríbela.
- La mayor parte de las costumbres, prácticas culturales, religiosas y sociales de otros países o de otros grupos étnicos ¿son compatibles con las nuestras? Señala tu opinión.



- Si tu respuesta ha sido NO, conviene que completes las tres palabras relacionadas con esa actitud. Puedes saber qué palabras son ordenando correctamente sus sílabas y leyendo su definición.

BIAXEFONO : Odio, repugnancia u hostilidad hacia los extranjeros.

RANTOLECIAIN: Falta de tolerancia y aceptación de los demás.

MORACIS: Exageración del sentido racial de un grupo étnico, especialmente cuando convive con otro u otros y los considera inferiores.

Convivencia y racismo

EL PRÓXIMO ORIENTE



FICHA TÉCNICA

España, 2006. Color, 35 mm.

Duración, 90 minutos.

Director: *Fernando Colomo*

Guión: *Fernando Colomo y Joaquín Oristrell*

Producción: *Beatriz de la Gándara y Gustavo Ferrada*

Producción ejecutiva: *Beatriz de la Gándara*

Montaje: *Antonio Lara y María Lara*

Director de fotografía: *Néstor Calvo*

Música: *Juan Bardem*

Vestuario: *Vicente Ruiz*

Dirección artística: *Ion Arretxe*

Sonido: *Julio Recuero*

Montaje sonido: *Bela Da Costa*

Maquillaje y peluquería: *Paloma Bosqued*

FICHA ARTÍSTICA

Javier Cifrián (Caín)

Asier Etxeandia (Abel)

Kira Miró (Pino)

Nur Al Levi (Aisha)

Ash Varrez (Shakir)

Lalita Ahmed (Samaah)

Gayathri Kesavan (Reemah)

Lakshmi Khabrani (Fátima)

Laura Cepeda (Milagros)

Víctor Benjumea (Cristóbal)

Lilían Caro (Virginia)

Fernando Vivanco, Carlos Bañuelos, Azmi Ayyashi,

Juan Rueda, Julián Teurláis, Carlos Olalla, César

Augusto, Magali Revollar, Luis Yáñez Y Christian

Esquivel

- Los actores que componen la familia de Shakir viven en Inglaterra y tienen origen indio, salvo Lakshmi Khabrani (Fátima) cuyo padre es indio y vive en Madrid. La lengua que hablan en la película es el "bengali".
- El guión se desarrolló durante dos años, al principio se iba a titular "*La suerte de la fea*" y sus protagonistas iban a ser dos chicas, una guapa y otra fea, situándose la acción en el barrio de La Latina.
- El rodaje en el barrio de Lavapiés se prolongó durante seis semanas, en sus calles, en sus casas y locales.

"*Todos los hombres y mujeres somos iguales, sin distinción alguna de etnia, color, físico, sexo, orientación sexual, edad, discapacidad, idioma, religión, opinión política o de cualquier otra índole, origen nacional o social, posición económica, nacimiento o cualquier otra condición*" (Declaración Universal de los Derechos Humanos de Naciones Unidas, 1948)