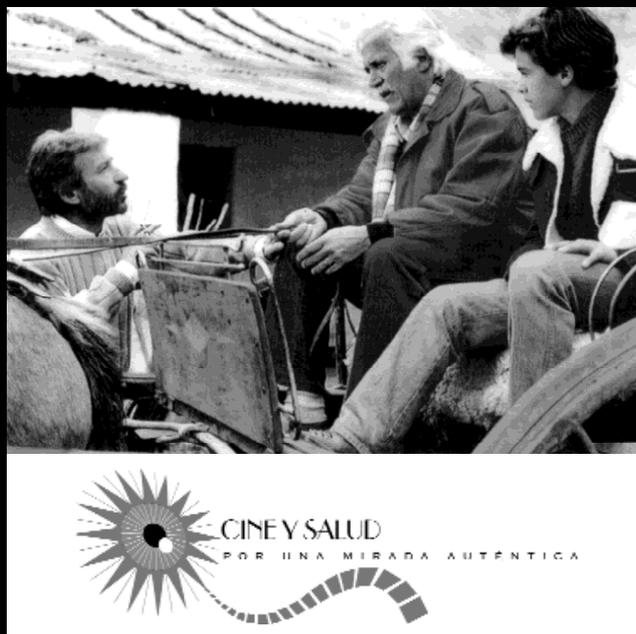


# Desarrollo sostenible



## GUÍA DIDÁCTICA PARA EL PROFESORADO

# UN LUGAR EN EL MUNDO

### UN LUGAR EN EL MUNDO

*Guía Didáctica para el Profesorado  
Cuadernillo para el Alumnado*

*Elaboración de textos  
Orientación didáctica*

**Carlos Moreno**

---

### Programa Cine y Salud

*Coordinación Educación al Cine  
Carlos Gurpegui*

*Coordinación Educación para la Salud  
Javier Gallego y Cristina Granizo*

*Con la colaboración de FILMAX*

### ÍNDICE

Pág. 3 OBJETIVOS Y CONTENIDOS

Pág. 3 REFERENCIAS, CLAVES  
E INTENCIONALIDAD

Pág. 6 ACTIVIDAD *PREVIA* AL VISIONADO

Pág. 8 ACTIVIDADES *DESPUÉS*  
DEL VISIONADO

Pág. 11 OTRAS ACTIVIDADES *SUGERIDAS*

*Para más información [www.cineysalud.com](http://www.cineysalud.com)*



### FICHA TÉCNICA

Argentina, 1992. Duración: 120 minutos  
Producción: Cooperativa de Trabajo *La Colmena*  
Productor: Adolfo Aristarain / Osvaldo Papaleo  
Dirección: Adolfo Aristarain  
Asistencia de Dirección: Fernando Bassi  
Guión: Adolfo Aristarain y Alberto Lecchi  
Argumento: Adolfo Aristarain / Kathy Saavedra

Fotografía: Ricardo De Angelis  
Cámara: Aldo Lobótrico  
Escenografía: Abel Facello  
Vestuario: Kathy Saavedra  
Música: Emilio Kauderer  
Montaje: Eduardo López  
Sonido: José Luis Díaz

### FICHA ARTÍSTICA

*Federico Luppi* (Mario Dominicci)  
*Cecilia Roth* (Ana Dominicci)  
*Gastón Batyi* (Ernesto Dominicci)  
*Mariano Ortega* (Ernesto, joven)  
*José Sacristán* (Hans Mayer Plaza)  
*Leonor Benedetto* (Nelda)  
*Rodolfo Ranni* (Andrada)  
*Lorena del Río* (Luciana)

*Hugo Arana* (Zamora)  
*Mario Alarcón* (Juan)  
*Juan José Ghisaberti* (Don Gregorio)  
*Santiago Chade* (Maquinista)  
*Marcos Woinsky* (Locutor)  
*Roberto Rizootti* (Cura)  
*Arturo Fernández* (Jefe de estación)

**E**rnesto Dominicci regresa a Valle Bermejo, en la provincia argentina de San Luis, y recuerda su adolescencia cuando estuvo viviendo allí con sus padres: Mario y Ana. Especialmente recuerda el último periodo ocho años atrás. Después del golpe militar en Argentina, Mario fue desposeído de su cátedra de Sociología en la Universidad de Buenos Aires y tuvieron que salir del país a causa de la represión y persecución de aquellas personas de ideología contraria a la dictadura. Primero fueron a Brasil y después a España. Vivieron ocho años en Madrid y cuando volvieron rechazaron la burguesía de la clase media bonaerense y se instalaron en Valle Bermejo, junto a Nelda, una monja novicia comprometida con las gentes de la zona. Con los ahorros de los años de exilio ponen en marcha una cooperativa que sobrevive gracias a la crianza de ovejas y se enfrentan constantemente con Andrada, el cacique del lugar que pretende monopolizar el comercio de la lana. Ana ejerce su profesión de doctora en medicina ocupándose de la salud de los habitantes del Valle, Mario trabaja como maestro con los muchachos y Ernesto asiste a las clases de su padre y colabora como puede en el desarrollo de la vida de la comunidad, principalmente realizando portes con su carro tirado por Dumas, con el que

compite en veloces carreras con la locomotora del ferrocarril. Ernesto recuerda también su primer amor con Luciana, hija de Zamora que a su vez sirve a Andrada.

Un día, llega al valle Hans Mayer Plaza, un geólogo español que dice buscar petróleo bajo las órdenes de Andrada. Entra en contacto con la familia Dominicci y Nelda. Se siente progresivamente cautivado por sus ideas y forma de vida, lo que le hará ser crítico con Andrada y descubrir sus planes: el gobierno va a construir una presa hidroeléctrica en el Valle (a través de una empresa española) y lo que pretende el cacique es ganar dinero comprando a bajo precio las tierras de los desesperados y pobres ganaderos y luego venderlas más caras al gobierno. Mario intenta evitar que los campesinos se conformen con casi nada y busca la manera de eliminar el conformismo quemando la lana almacenada de la temporada.

Ernesto sigue recordando la muerte de su padre, causada por un infarto, que les hizo marchar a Buenos Aires. Estudia Medicina, ha conseguido una beca para seguir estudios en España, pero ante todo desea encontrar su propio lugar en el mundo.

## OBJETIVOS

- a) Seguir con atención la película. A pesar de las expresiones argentinas, no perder el interés en los diálogos.
- b) Reflexionar críticamente sobre las actitudes y comportamientos de los personajes de la película.
- c) Reflexionar sobre el medio rural o urbano en el que vivimos.
- d) Estimular la crítica ante nuestro sistema de vida basado en el consumo.
- e) Ser críticos con nuestras actitudes que deterioran el medio natural y social en el que vivimos. Reducir nuestra *huella ecológica*.
- f) Tomar conciencia de la necesidad de que existan políticas de *desarrollo sostenible* frente a las actuaciones interesadas.
- g) Incrementar las actitudes solidarias con los demás. Las desigualdades sociales deterioran la sostenibilidad ecológica.

## CONTENIDOS

1. Condiciones medioambientales y salud.
2. La comunidad sostenible: rural y urbana.
3. Globalización de recursos y desarrollo.
4. Sociedad de consumo y consumismo.
5. Los desequilibrios territoriales y ecológicos.
6. La *huella ecológica* como indicador de desarrollo.
7. Las acciones para un *desarrollo sostenible*.

## REFERENCIAS, CLAVES E INTENCIONALIDAD

### • Premios

En el año 1992, esta película fue nominada al Oscar a la Mejor Película Extranjera por la Academia de Artes y Ciencias Cinematográficas de Hollywood (posteriormente descalificada porque había sido presentada como representante de la República Oriental del Uruguay y la Academia consideró que era de producción argentina). En el festival internacional de cine de San Sebastián obtuvo la "Concha de oro" a la mejor película, el premio "Euskal Media" y el premio del público. Consiguió el *Goya* a la "mejor película extranjera" y también obtuvo en su país varios premios entre los que destaca el de la Asociación de Cronistas Cinematográficos de la Argentina.

### • El director

Está dirigida por Adolfo Aristarain (Buenos Aires, 1943). En 1978 dirigió su primera película, *La parte del león*, en la que muestra predilección por el género policiaco y la minuciosa descripción de personajes. Tras dos películas de transición, *La playa del amor* (1979) y *La discoteca del amor* (1980), enlaza con los temas sociales y



políticos (*Tiempo de revancha*, 1981), para retomar nuevamente el tema policiaco en *Últimos días de la víctima* (1982). Después de rodar *The Stranger* (1987), una coproducción argentino-estadounidense, Aristarain preparó durante cinco años la película que nos ocupa: *Un lugar en el mundo* (1992) dando un giro definitivo a su estilo. Después llegó *La ley de la frontera* (1995), una original historia de bandoleros gallego-portugueses de principios de siglo XX. Con *Martin (Hache)* (1997), Aristarain nos presenta el choque de dos generaciones con la participación de la misma pareja protagonista de *Un lugar...*, Cecilia Roth y Federico Luppi. En su última película *Lugares comunes* (2002), también aparece la búsqueda de un espacio de vida alternativo, aunque en este caso propiciado por la jubilación forzada del personaje protagonista, Fernando Robles (Federico Luppi). En los 80 tuvo que salir del país por motivos políticos.

### • Los actores

Además del conocido José Sacristán, destacaremos la participación de la pareja protagonista que dan vida a Mario y Ana. Federico Luppi (1936, Ramallo, Buenos Aires, Argentina) es el colaborador habitual en las películas de Aristarain, ha participado en *Tiempo de revancha*, *Últimos días de la víctima*, *Un lugar en el mundo*, *La ley de la frontera*, *Martin (Hache)* y *Lugares comunes*. Entre sus últimos trabajos cinematográficos podemos destacar su participación en *Nadie hablará de nosotras cuando hayamos muerto* (Agustín Díaz Yanes, 1995), *Éxtasis* (Mariano Barroso, 1996), *Lisboa* (Antonio Hernández, 1998), *El espinazo del diablo* (Guillermo del Toro, 2000), *Los pasos perdidos* (Manane Rodríguez, 2000) y *El lugar donde estuvo el paraíso* (Gerardo Herrero, 2001). Ha participado en más de sesenta películas.

Cecilia Rotenberg Rot (Buenos Aires, 1956). Hija del periodista y economista Abrasha Rotenberg y la cantante Dina Rot, tuvo que abandonar su país en agosto de 1976 rumbo a España debido a la dictadura argentina. Había iniciado estudios de danza y teatro que prosiguió en nuestro país. Participó como actriz en *Arrebato* (Iván Zulueta, 1976) y comenzó a tener un nombre con Almodóvar en *Pepi, Luci, Bom y otras chicas del montón* (1980) y *Laberinto de pasiones* (1982). En esa época estuvo a punto de probar suerte en el terreno musical de

la mano de su hermano Ariel (grupo *Tequila*), pero finalmente su carrera musical terminó aparcada en favor de la interpretación. Regresó a Argentina donde comenzó a trabajar en teatro y en los 90 se consagró como actriz con las películas de Aristaín: *Un lugar en el mundo* y *Martín (Hache)* con la que consiguió el Goya a la mejor actriz en 1997, que repetiría dos años después con la película de Almodóvar *Todo sobre mi madre*, Oscar a la mejor película de habla no inglesa. Destacar uno de sus recientes títulos *Vidas privadas* (2001) que aborda el tema de la crisis argentina y los posos de la dictadura (desaparecidos e hijos secuestrados), en la que además ha sido dirigida por su marido Fito Páez.. *Deseo* (Gerardo Vera, 2002), es su última película.

### • Argentina, años setenta

Al fallecer Perón en julio 1974, le sucedió en la presidencia del gobierno su esposa M<sup>a</sup> Estela Martínez. Durante su mandato, la situación política y económica se deterioró rápidamente. En 1975, las actividades terroristas de grupos de extrema izquierda y extrema derecha se cobraron las vidas de más de 700 personas. El costo de la vida se incrementó en un 335%, y las huelgas y manifestaciones eran frecuentes. Tras repetidas crisis gubernamentales, una Junta Militar dirigida por el comandante en jefe del Ejército, teniente general Jorge Rafael Videla, tomó el poder el 24 de marzo de 1976. La Junta Militar disolvió el Congreso, impuso la ley marcial y gobernó por decreto. Durante los primeros meses posteriores al golpe militar se mantuvo la actividad terrorista de algunos grupos, pero se aplacó después de que el gobierno de Videla lanzara su propia campaña terrorista contra los opositores políticos. En 1977, la Comisión Argentina de Derechos Humanos denunció en Ginebra al régimen militar, acusándolo de 2.300 asesinatos políticos, unos 10.000 arrestos por causas políticas y la desaparición de entre 20.000 y 30.000 personas, muchas de las cuales fueron asesinadas y sepultadas en tumbas anónimas. La economía siguió siendo caótica. En marzo de 1981, Videla fue sucedido en la presidencia por el teniente general Roberto Viola, sustituido en diciembre del mismo año por el comandante en jefe del Ejército, el teniente general Leopoldo Galtieri.

### • Un western contemporáneo

*Un lugar en el mundo* es, esencialmente, una historia clásica. Los personajes principales (Mario, Ana y Nelda) tienen que luchar por sus ideas, por un territorio y la subsistencia de un grupo de pequeños ganaderos. Es un western contemporáneo en el que aparecen todos sus elementos: localización delimitada (San Luis, Valle Bermejo. Metafóricamente el *Sur de Río Grande*), tiempo narrativo y fílmico ordenado desde el recuerdo de Ernesto, la contemplación del gran cañón, caballos al galope, pueblo dominado por el cacique Andrada, enamoramiento entre dos jóvenes (Ernesto y Luciana) que pertenecen a grupos enfrentados, incendio destructor, aparición del forastero Hans (Sacristán)... Es como si se tratase de una película de Howard Hawks o de John Ford. y en cualquier momento pudiera aparecer el tranquilo John Wayne o el justiciero Clint Eastwood.



### • Narración, realismo y humor

Si hubiese sido una película de Hollywood, seguramente los buenos habrían ganado: Stallone o Schwarzenegger habrían usado sus armas para acabar con el malo, o bien Chuck Norris o Steven Seagal le habrían dado una buena paliza, incluso es posible que Spiderman o Hulk le hubiesen derrotado, todo ello acompañado de unos deslumbrantes efectos especiales y de un presupuesto multimillonario (incluyendo la llegada de los marines). Pero no filmó Hollywood esta película, ni ganan los buenos, ni Mario se presenta a Gobernador, ni Luciana se casa con Ernesto, ni Hans es el justiciero esperado..., ni tantas otras cosas. La vida real no siempre es un cuento con final feliz, los momentos amargos nos conmocionan y nos hacen identificarnos con los perdedores, saborear sus cualidades y menospreciar todo aquello que contribuye a la desgracia, a la falta de salud, a la destrucción de lo que nos rodea.

La utilización del recurso narrativo-fílmico del *flash-back*, que realiza Aristaín por medio del recuerdo de Ernesto, permite enmarcar la historia en un pasado próximo y darle un tono constante de humanidad, tal como ocurría en *Cinema Paradiso* (Giuseppe Tornatore, 1988). El director pretende conmover al espectador, por eso busca aquellos elementos que nos acercan a la realidad (no es casual el descubrimiento de la inscripción de la vieja canción en la madera de la entrada de la finca de Andrada) y nos oculta el final, en realidad no hay final, es una obra abierta a nuestra imaginación. Cuando termina el último de los títulos de crédito sobre la música de Kauderer, nos preguntamos qué será de esa persona, comenzamos a escribir nuestro propio guión.

El film de Aristaín propone una reflexión acerca del tiempo que sigue a una derrota, después de una dictadura en un país, nos encontramos con otra en una comunidad más reducida que afecta directamente al cuerpo y al espíritu de sus vecinos, a su salud y a sus esperanzas.

Dentro de la penumbra que envuelve a los protagonistas, destaca el sentido del humor en los diálogos, un humor solapado, casi un guiño oculto que no rompa el marcado tono trascendente del contenido. Nelda lo utiliza al dirigirse al pueblo reunido en la iglesia para comunicarle la ausencia del sacerdote ("*Los que quieran cavar, aprovechen para pensarlo mejor y si alguno tenía intención de morirse, va a ser mejor que se olvide por ahora*"). Nelda y Hans sumergen su comunicación dentro de lo connotativo, de lo sugerido... Recordemos la

secuencia en la que Hans no quiere beber porque *"estoy a punto de decir tonterías"*, Nelda añade, *"nadie notará la diferencia"* y Hans le dice *"Tú sí, porque me pongo lascivo y me da por las vírgenes"*; a lo que Nelda replica: *"Menos mal, tenía miedo de que te diera por las monjas"*. Mario suele incluir en sus afirmaciones sugerencias humorísticas: *"el psicoanálisis casero es más popular que el fútbol"* y utiliza la ironía, especialmente con Ana; cuando la ve cansada y ausente le dice: *"Lo que realmente me atrae de vos, Ana, es esa euforia juvenil, esas ganas de vivir que tenés"*, arrancándole una sonrisa. A su vez, Ana igualmente hace uso de la ironía concisa y graciosa: *"¿Tiene guita? No es geólogo"*; *"cómo prate un perfume, así dejás de usar el mío"*; *"...y se hizo monja para tenerte a raya. Aunque las monjas también pueden colgar los hábitos. O levantárselos"*. Hans es el personaje que tiene un sentido del humor más ácido, con Nelda mantiene siempre un tono de complicidad aparentemente superficial, pero intensamente afectuoso; con Mario, principalmente, es con quien establece un talante entre la trascendencia y el sarcasmo: *"...yo soy un mercenario. Donde me pagan, allí voy. Y las que mejor pagan, las multinacionales"*; hasta llegar a contar historias graciosas, curiosamente el chiste del extraviado en nochevieja se refiere a alguien que no sabe en qué país está, jugando siempre con el doble sentido, que se subraya en algunas frases de Mario: *"no vinimos porque nunca nos fuimos"*.

#### • **"La llamada de la selva"**

La novela que Ernesto da a Luciana (aunque en Argentina es "El llamado de la selva"), fue escrita en 1903 por el estadounidense Jack London (John Griffith London, 1876-1916), hijo de un astrólogo ambulante y de una espiritista. En ella se relata la vuelta de un ser civilizado a su estado primitivo y la lucha por la supervivencia. London viajó por Alaska empujado por la fiebre del oro y relató sus viajes y experiencias. Su pensamiento de izquierdas le hizo situarse junto a la clase trabajadora y su sensibilidad con el medio, junto a las especies animales. Su tesis general defiende que el ser humano no es bueno por naturaleza, y sólo los fuertes consiguen alzarse en la vida que es dura; estos seres serán los que pongan los cimientos para una sociedad más justa y más libre. Publicó más de 50 libros, entre los que además del citado destacan: *"El hijo del lobo"* (1900), *"El lobo de mar"* (1904) y *"Colmillo blanco"* (1906).

#### • **Desarrollo sostenible**

El cambio climático debido a actividades humanas pone en peligro los ecosistemas y la salud humana a escala mundial. Con el fin de hacer frente a las amenazas que se ciernen sobre los ecosistemas en todo el mundo, en el decenio de 1980 se introdujo el concepto de *desarrollo sostenible*.

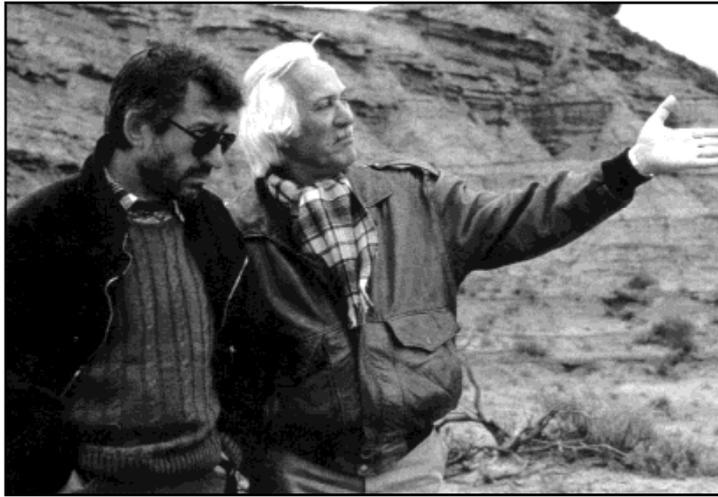
La definición de *desarrollo sostenible* más ampliamente aceptada es la que figura en el Informe Brundtland (Comisión Mundial de Medio Ambiente y Desarrollo, 1987): *"El desarrollo sostenible es el desarrollo que satisface las necesidades actuales sin poner en peligro"*



*la capacidad de las futuras generaciones de satisfacer sus propias necesidades."* Este concepto, que sucedió al ecologismo de los años 70, no suponía un proceso que ayudara a conocer la raíz de los problemas ecológico-ambientales y sociales que acarrea el comportamiento de la civilización industrial, vino determinado por cierto oscurantismo economicista que pretendía incorporar a su retórica la creciente sensibilidad de la población hacia estos temas, dándole un barniz de imagen "verde" a las diferentes políticas medioambientales que han seguido ignorando las verdaderas causas del desequilibrio asentadas en la especulación industrial y urbanística, agrícola y ganadera, energética y expansionista. En realidad, *desarrollo sostenible*, se trata de un concepto ambiguo, incluso contradictorio si analizamos las palabras que lo componen, pero haciendo una revisión reivindicativa del término y despojándolo de su carácter superficial, lo relacionaremos con el equilibrio ecológico, la defensa del medio y el desarrollo personal y comunitario, basado en una economía con un consumo equilibrado.

Mario, el personaje que encarna Federico Luppi, tras haber sufrido innumerables decepciones ha encontrado su lugar en el mundo. En su trabajo cooperativo está viviendo la vida que desea, la vida que una vez sintió arrebatada y que ahora no puede cambiar por nada. Sus necesidades están colmadas, así como las de su familia y también las de los habitantes de Valle Bermejo, a no ser que aparezca un agente que desestabilice el equilibrio social y el del propio ecosistema: la presa que anegará el valle, el dinero que compra las tierras, la multinacional que aprovecha la mano de obra temporal...

Para que el desarrollo sea sostenible se debe producir un desarrollo ambiental (clima, atmósfera, aguas, residuos, vegetación, alimentos...), pero también un desarrollo económico (comercio, inversión, tecnología...) y un desarrollo social (salud y educación). Los protagonistas de *"Un lugar en el mundo"* se ocupan de los tres aspectos: contribuyen con su trabajo en la educación (Mario) y en la salud (Ana) de la comunidad; intervienen mediante la cooperativa para procurar un comercio justo para la lana de los rebaños y son una comunidad autosuficiente cuyo final puede venir determinado por la alteración de uno de sus factores de equilibrio: sus tierras amenazadas con ser fondo de un embalse que provea de energía eléctrica a las zonas industrializadas.



### • **Desigualdades sociales y consumo**

El crecimiento demográfico, que en sí mismo agrava los efectos de la huella humana sobre la Tierra, no habría sido posible sin los progresos técnicos en producción y conservación de alimentos, en la higiene y en la sanidad. Sin olvidar la economía de mercado de los países desarrollados y el aprovechamiento energético basado hasta ahora en energía de origen no renovable (madera, carbón, petróleo...). Curiosamente la mayor productividad no ha generado mayor tiempo de ocio y mayor cuidado del medio natural que favoreciera un entorno más saludable, sino que se ha desarrollado enormemente un proceso de seducción por el consumo. Este consumo de masas es un indicador de la insostenibilidad de un sistema caracterizado por el uso de energías finitas, contaminantes, que producen una agresión constante en la biosfera. El consumo ha sido un signo de distinción entre clases sociales, diferencia según el poder adquisitivo y los productos que se adquieren. Pero en las sociedades más igualitarias se tienden a generalizar los signos visibles del status social, se produce un fenómeno de imitación hacia los más privilegiados que dispara el consumo porque, a su vez, los imitados tienden a mantener las distancias generando nuevos modelos adquisitivos. Si esta reflexión la relacionamos con los países, comprobamos las enormes diferencias que existen en el acceso a los recursos naturales y en su consumo entre poblaciones del hemisferio Norte y del hemisferio Sur. El mayor impacto ecológico mundial sobre el conjunto de la biosfera proviene de las poblaciones hiperconsumidoras del Norte, que llegan a consumir los recursos del Sur apropiándose del espacio ambiental que no les corresponde, provocando un manifiesto deterioro en la salud física y social de las comunidades del Sur. Pero lo más peligroso, además de fomentar los desequilibrios, es el modelo que se ofrece a los habitantes de estos países, un modelo sobredesarrollado, agresivo con el medio, que provoca necesidades y consumos excesivos y cuya generalización en toda la población mundial resultaría insostenible. El modelo social que contemplamos en la película de Arístarain es un modelo utópico, tal como lo denomina Hans o el propio Andrada (*"Usted se me quedó en la utopía, maestro"*). Por esa razón es un modelo, una forma de procurar el equilibrio social respetando el medio natural, trabajando para subsistir, actuando de forma solidaria y cooperativa, destacando la importancia de la educación y teniendo en la salud y en la educación los indicadores de evolución más evidentes.

## RUTA DE ACTIVIDADES

*Sería aconsejable abordar todas las actividades propuestas, porque eso supondría trabajar la totalidad de los objetivos. Ahora bien, puede suceder que el grupo de alumnos con el que trabajamos precise subrayar unos aspectos determinados incluidos en unas actividades específicas, en ese caso podemos hacer uso de las actividades que consideremos más adecuadas. Nos pueden servir de referencia las indicaciones que hay en cada actividad sobre la relación existente con objetivos y contenidos.*

### ! Recuerda:

*Conviene que hayas visto la película antes de comenzar a trabajarla con tus alumnos y si es posible, que hayas leído el monográfico correspondiente.*

## ACTIVIDAD PREVIA AL VISIONADO

### 0.- Y vos, ¿qué sabés?

*Una mirada al desarrollo insostenible*

#### Objetivos:

- Captar la atención del alumnado y predisponerlo para el seguimiento de la película.
- Orientar su atención hacia las actitudes de los personajes.

#### Relación:

Con Objetivos: a)

Con Contenidos: 2 y 5

#### Desarrollo:

En esta actividad de introducción procuraremos situar la película y las actividades posteriores, para ello abordaremos un objetivo triple: que sepan que van a ver una película argentina, en la que hay referencias a ese país; que entiendan las locuciones y expresiones propias de Argentina y, finalmente, que asocien la historia con el tema propuesto. Los aspectos más relevantes podemos resumirlos de la siguiente forma:

#### Argentina

Está situada en el extremo meridional de América del Sur, limita al norte con Bolivia, Paraguay y Brasil; al este con Brasil, Uruguay y el océano Atlántico; al sur con Chile y el océano Atlántico, y al oeste con Chile. Argentina tiene una superficie de 2.766.889 km<sup>2</sup>, contando las islas dispersas por el Atlántico Sur y una parte de la Antártida. La capital y mayor ciudad es Buenos Aires (tiene unos 3 millones de habitantes). Si le sumamos la región metropolitana (Gran Buenos Aires), la población supera los 11 millones de habitantes. Aproximadamente el 85% de la población es descendiente de europeos. La población del país supera los 34 millones de habitantes, con una densidad de 12 hab/km<sup>2</sup> aproximadamente. El 85% de la población vive en áreas urbanas. La riqueza tradicional de la Argentina reside en los suelos de la Pampa húmeda y de los valles y oasis en el oeste.

Además, posee recursos energéticos significativos: hidrocarburos, gas, uranio y recursos hidráulicos. También son importantes los recursos oceánicos, mineros y forestales.

### La lengua en Argentina

El castellano es la lengua oficial de Argentina, en pequeñas comunidades se mantienen algunas lenguas indígenas. Pero el castellano tiene algunas variaciones con respecto al que se habla en España y que podemos apreciar en los diálogos de la película:

- Utilización del tratamiento de "vos". Si el arcaico "vuestra merced" derivó en nuestro país en el actual "usted", en Argentina se transformó en "vos" (equivalente al "tú" y al "usted") para el singular y "ustedes" para el plural (equivalente a "vosotros" y "ustedes"). Por ejemplo, en la película se dice: "dale vos ahora", "no voy a ir, vayan ustedes."

- Concertando con el pronombre "vos" se produce una modificación en el presente de indicativo de los verbos, transformándolos en agudos y prescindiendo de la diptongación irregular característica: "sos" (eres), "tenés" (tienes), "creés" (crees), "podés" (puedes), "querés" (quieres), "contás" (cuentas)...

- Modificación de los verbos en tiempo imperativo presente: "hacé" (haz) "seguí" (sigue), "decíle" (di), "vení" (ven)

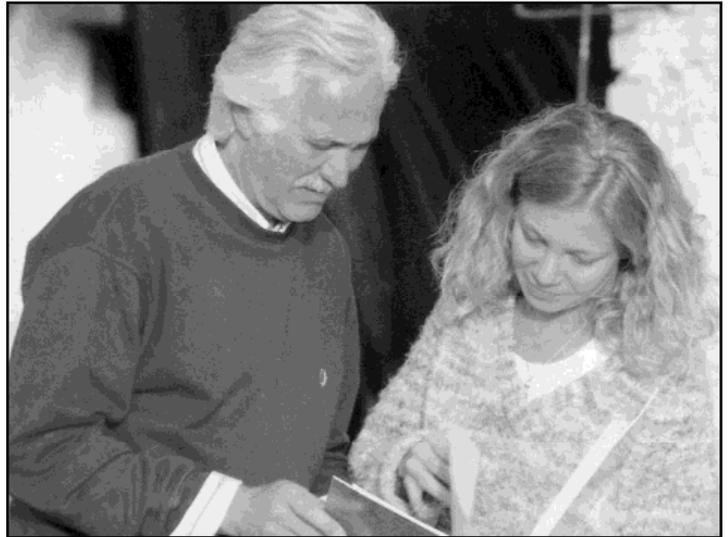
- Preferencia en el uso de algunos adverbios de lugar. Por ejemplo se usa "acá," en vez de "aquí" (rasgo extensivo a la mayor parte de los hablantes de los países sudamericanos).

- Palabras con equívocos semánticos respecto al castellano de España. Por ejemplo, el verbo "joder" es utilizado como sinónimo de molestar o fastidiar; el verbo que tiene el significado relacionado con el acto sexual o la lujuria, es "coger." Por esa razón, se dice "agarramos el autobús" para no incurrir en una incoherencia semántica irrespetuosa.

- Palabras y locuciones propias. En la película aparecen entre otras, las siguientes: *Armar quilombo* (desorden, lío, barullo). *Córtala* (para, detente). *Changas* (tonterías). *Crepar* (morir, palmar). *Enfardar* (aceptar una apuesta). *Galpón* (cobertizo). *Gaicho* (campesino de las llanuras rioplatenses). *Guita, plata, mango* (dinero). *Habla como un gaita* (como un gallego, español) *La pálida* (el rollo, el discurso). *Laboro* (trabajo). *Macanear* (decir mentiras). *Mucama* (criada). *Pendejo* (cobarde). *Pibe* (joven). *Pileta* (piscina). *Rajar* (marcharse, abrirse). *Sacudite la mufa* (despabílate).

### La película y el "desarrollo insostenible"

Aristaraín nos cuenta una historia situada en una zona de Argentina: Valle Bermejo. Las personas que trabajan allí se han unido en una cooperativa para defender sus intereses económicos. Se trata de una comunidad pobre, cuyas necesidades no van más allá de la subsistencia, son perdedores con conciencia que están dispuestos a ganar al menos una batalla a las multinacionales, a la economía globalizada, al abandono social, político, educativo y sanitario... Los protagonistas mantienen un compromiso con la tierra y con sus habitantes, son conscientes de su límite, pero cada día contribuyen a mantener una coherente sintonía con el paisaje natural y humano a través de su tarea comprometida, que pone en evidencia el feroz abuso de un sistema de producción capitalista que mira hacia otro lado cuando se trata de incrementar la producción, aunque sea a costa de desterrar a los habitantes, incrementar los residuos, contaminar el aire y las aguas, privatizar la riqueza natural... Así, los personajes de la película, nos presentan un trozo de su vida en la que su corazón se resiente irremediamente, para



hacernos pensar al final en nuestro grado de complicidad con este "desarrollo insostenible".

### Planteamos al grupo:

Haciendo un rápido recorrido por los tres apartados expuestos, primero hablaremos a nuestros alumnos de la situación de la acción fílmica en un lugar determinado: Argentina. Podemos hacer un sondeo breve para conocer qué saben de este país, no sólo de los datos que comentábamos con anterioridad (situación, población...) sino de las últimas noticias que hayan oído (crisis, corralito, derogación de la ley de punto final...).

Después conviene situarles en el código comunicativo de la película, haciendo referencia a los aspectos lingüísticos peculiares argentinos. No es necesario realizar una exposición metódica, será suficiente decir en voz alta o escribir en la pizarra algunas palabras, locuciones o frases para que nos "traduzcan" su significado y comentar algunas características de su entonación, acento y pronunciación de fonemas (correspondientes a ll / y, por ejemplo). Nos pueden servir las palabras comentadas anteriormente o algunas frases de los diálogos de la película, por ejemplo:

- "Te acostás y me mandás llamar. Tomás media pastilla de éstas al día y en dos semanas nos vemos"
- "Perdona la pálida"
- "Sos muy pibe"
- "Si tenés ganas de coger, anda a cogerte a una de las tuyas"

Finalmente sólo nos queda introducir el tema relacionado con la película. Se puede hacer un comentario introductorio (sin desvelar demasiado la trama del film) o bien una lectura del apartado *La película y el "desarrollo insostenible"*.

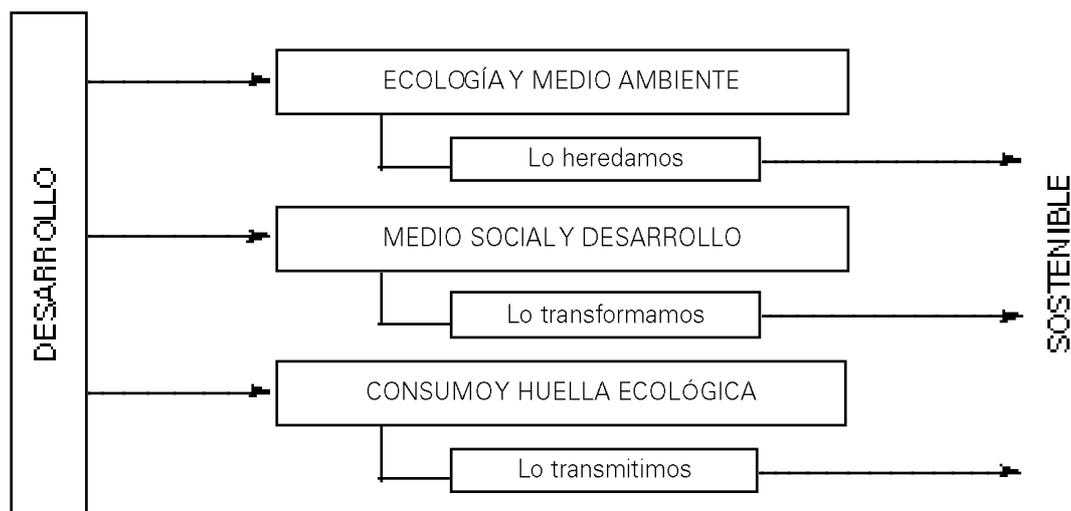
### Recuerda:

Resulta recomendable considerar la posibilidad de agrupar dos sesiones de clase para que no haya demasiada interrupción entre la primera y la segunda parte de la película. Si no es posible, hay que procurar verla en el menor número de sesiones de clase y en el menor plazo de días transcurridos entre dichas sesiones. (Seguro que entre compañeros nos ponemos de acuerdo para cambiar alguna clase)

## ACTIVIDADES DESPUÉS DEL VISIONADO

Planteamos tres actividades:

- 1ª.- Relacionada con el medio ambiente: la percepción del medio de la película y su relación con la salud (tierra pobre, vegetación escasa, ganado, enfermos de Ana, vacunas...)
- 2ª.- El *desarrollo sostenible* de la comunidad necesita un desarrollo social: educación y salud (Mario es maestro, Ana es médico, pero también contribuyen a la educación las explicaciones de Hans y el trabajo de Ernesto con Luciana).
- 3.- El consumo como agente que desestabiliza el *desarrollo sostenible* de una comunidad (los habitantes del Valle tienen pocas necesidades y su consumo es escaso, no hay coches, ni tele...) Nuestro paso por este mundo deja una huella en la superficie y en el interior de nuestro planeta, alternati vas...



### 1.- El lenguaje de las piedras

*Ecología y medio ambiente*

#### Objetivos:

- Reflexionar sobre el medio ambiente que nos rodea en nuestro pueblo o ciudad
- Favorecer la crítica ante las actuaciones humanas que deterioran el medio ambiente
- Estimular actitudes saludables respecto al entorno natural

#### Relación:

Con Objetivos: c) e) f)

Con Contenidos: 1, 2 y 5

#### Desarrollo:

Panorámica de un paisaje agreste, rocas y matorrales, cañones y caminos de tierra..., aparecen al principio y al final de la película, en el retorno de Ernesto para despedirse de su padre. Sin embargo, nuestro protagonista afirma: *"los paisajes no me emocionan"*, porque se encuentra con un paisaje desposeído de humanidad, su familia, sus amigos... ya no están. Queda atrás *"El llamado de la selva"* que regaló a Luciana para estar cerca de ella, la falsa búsqueda de petróleo de Hans que le pedía que caminase con respeto por la montaña porque *"estamos pisando el fondo del mar"*... y el descubrimiento del lenguaje de las piedras.

Ernesto colecciona piedras. Es una afición más poética que geológica. Hasta que llega Hans y le dice que él vive de juntar piedras (vocación que le surgió eligiendo piedras para tirárselas a la policía de Franco). De repente, el encanto primitivo y natural de cuanto nos rodea, aparentemente se mercantiliza, sobre todo porque el geólogo viene en busca de indicios petrolíferos a las órdenes de Andrada. Sin embargo hay algo más, en la dase que Hans realiza con los alumnos de Mario, descubre nuestra ignorancia sobre la fuerza vital del planeta (*"pisáis fuego líquido"*), las cualidades del movimiento terrestre (*"nada se está quieto"*) y la escasa atención que prestamos a lo que nos rodea en el medio natural (*"nada es lo que parece"*) que nos habla sin que sepamos entender sus mensajes. Las piedras nos hablan, es lo mismo que decir que la naturaleza en pleno nos transmite mensajes que no sabemos descifrar porque desconocemos su idioma. Las piedras tienen en su interior la historia de la evolución de los seres vivos; la presencia de un fósil marino (*equinodermo*) indica la diversidad existente hace millones de años cuando los mares anegaban los actuales roquedales y colinas. Y es que las piedras nos hablan como testigos permanentes de evolución y cambio (*"...de tormentas de viento y de lluvia. Veo de los oscuros y relámpagos y animales y plantas que como esta hoja han sido arrastrados por la tormenta y se han ido amontonando poco a poco hasta formar esto que parece una piedra tonta"*).

En la naturaleza, todos los detalles son importantes (*"nada es insignificante"*) y su aspecto cambia por la acción de agentes externos (*"el hielo es el peor enemigo de la montaña"*) o por la acción humana (extracción de petróleo, construcción de embalses, contaminación, residuos...). Eso no es todo, las piedras también tienen alma y Hans les enseña a descubrir su interior, sus clases y composición..., con una luz ultravioleta que luego le regala a Ernesto para que aprenda a diferenciarlas. La luz reflejada en las piedras permite ver su lado oculto, aunque sólo funciona para las piedras (*"con la gente no sirve"*). Pero Ernesto prefiere mirar el interior de los seres humanos y quizá por eso finalmente decide estudiar medicina.

### Planteamos al grupo:

Ahora vamos a utilizar nuestra particular luz ultravioleta para analizar el interior de unas cuantas piedras. Cada una tiene un color según su estado de ánimo y salud, por lo que debemos indicar cuál es el de cada una ateniéndonos a una gama subjetiva de colores asociada a las cualidades que se desprenden de cada una de ellas y que los alumnos deberán explicar:

1. Piedra del lecho de un río que se ha secado
2. Piedra cubierta de alquitrán
3. Piedra que está en el pico de una montaña
4. Piedra del tejado de una fábrica, que recibe su humo
5. Piedra que cobija insectos
6. Piedra pintada con un graffiti
7. Piedra de un río muy contaminado
8. Piedra del fondo marino, cubierta de coral

*Piedra nº...*

*Color...*

*Estado de ánimo...*

Esta es una posible asociación de colores con cualidades, pero tengamos en cuenta su carácter subjetivo que puede variar para cada alumno, lo único que necesitamos es que explique esa asociación que realiza.

Blanco: vida, ingenuidad, limpieza, nobleza...

Negro: muerte, abandono, soledad...

Rojo/naranja: vida, herida, pasión, alegría, determinación...

Verde: esperanza, naturaleza, felicidad...

Azul: equilibrio, tranquilidad, naturaleza...

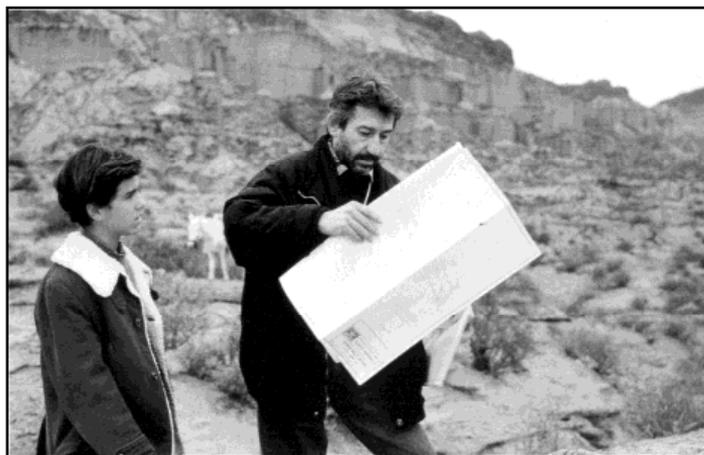
Amarillo/marrón: enfermedad, soledad, vejez, depresión...

Morado/violeta: tristeza, abandono, enfermedad...

Rosa: ingenuidad, tranquilidad, confianza...

Finalmente proponemos a nuestros alumnos que determinen si la causa de su estado se debe a la acción humana e indiquen posibles soluciones para devolver un color saludable a las piedras "enfermas" (naturalmente es una suposición para destacar que en igual modo quedan afectados los seres vivos). Conviene que las soluciones no sean solamente para salir del paso de manera temporal, sino que tengan un carácter más amplio y definitivo. Por ejemplo, no sirve decir que a la piedra cubierta de asfalto bastaría con limpiarla, sino que habría que procurar que no se vertieran residuos contaminantes en el medio natural (aire, tierra, agua).

Las piedras que deben enumerar son: 1, 2, 4, 6 y 7. Incluimos la piedra nº 1 que está en el cauce seco de un río porque aun suponiendo que el río se haya secado por la ausencia de lluvias, esta disminución de los índices plu-



viométricos puede deberse al cambio climático por el efecto invernadero producido por la emisión en la atmósfera de sustancias contaminantes, que debilitan la capa de ozono e incrementan la temperatura de la biosfera.

*Piedra nº...*

*Causa de su estado...*

*Posible solución...*



### Recuerda:

*Debemos tener presente la realidad del alumno y de su entorno, relacionando el tema con su experiencia, opiniones, grado previo de información y expectativas.*

## 2.- No sé leer

*Desarrollo social*

### Objetivos:

- Reconocer en los personajes actitudes solidarias
- Relacionar desarrollo sostenible con desarrollo social
- Ser críticos con las actitudes conformistas individuales y tomar conciencia de la necesidad de desarrollo y progreso.

### Relación:

Con Objetivos: b) g)

Con Contenidos: 3 y 7

### Desarrollo:

Mario enseña a sus alumnos la adecuada utilización de la lengua escrita (*"sujeto de esta oración"*). Ernesto se acerca a Luciana con la intención de enseñarle a leer (*"te voy a enseñar a leer si vos querés"*). En ambos casos percibimos una actitud de colaboración incondicional que provea a los alumnos de estas herramientas indispensables para sobrevivir. Pero también existe una segunda intención, Mario está haciendo lo que desea y así se siente útil y feliz; Ernesto con sus lecciones se acerca a la chica que le gusta sin despertar sospechas, incluso tener un libro se convierte en una coartada que preserva su intimidad cuando Nelda los sorprende en la Iglesia (*"¿qué estaban haciendo"/"estábamos leyendo"*). Por tanto, la lectura y la escritura son elementos de relación que favorecen el crecimiento personal, indicadores de amistad (Ernesto da un libro a Luciana que luego devuelve como signo de ruptura), medios de subsis-

tencia (Mario entrega los certificados a los niños para que ganen un poco más en su trabajo futuro) y perpetuadores de la memoria (Ernesto graba en una madera la canción de cuna hebrea). Ana se encarga de la atención sanitaria de la comunidad. Privados de unas instalaciones adecuadas, la tarea se antoja complicada y dependiente del hospital más próximo para la intervención de los casos más urgentes (el parto de la mujer). Pero la distancia no es un obstáculo insalvable para acometer el trabajo, se desplazan a recoger las vacunas que después distribuirán entre la población infantil transportando con la ambulancia-camioneta a los que estén alejados. El desarrollo de esta comunidad, además de la conservación adecuada del medio natural, necesita del establecimiento de unos servicios educativos, sanitarios y sociales (aquí interviene Nelda desprovista de hábito).

**Planteamos al grupo:**

Se trata de hacer una reflexión, a través del comentario de un diálogo de la película, sobre la importancia de la cultura, de la educación, de la lectura, para conseguir un pleno desarrollo personal y social.

Planteamos la lectura del diálogo entre Ernesto y Luciana para responder, posteriormente, a una serie de preguntas. La lectura se debe hacer en gran grupo, la realizan dos alumnos y las preguntas se responden personalmente para ponerlas en común después en gran o pequeño grupo.



**Recuerda:**

*Una película nunca sustituye al profesor, sólo es un medio que ponemos al servicio de nuestros objetivos educativos.*

**3.- ¡Vamos, Dumas!**  
*Huella ecológica*

**Objetivos:**

- Ser críticos ante nuestro sistema de vida basado en el consumo
- Tomar conciencia de la necesidad de políticas de desarrollo que sean respetuosas con el medio ambiente
- Reducir nuestra huella ecológica personal siendo más austeros en el consumo

**Relación:**

Con Objetivos: d) e) f)  
Con Contenidos: 4 y 6

**Desarrollo:**

En los siglos XV y XVI, la llegada de los primeros jinetes montados a caballo al continente americano fue interpretada por los indígenas como el desembarco de unos dioses mitad animales, mitad seres humanos. Este simbolismo mágico se fundió posteriormente con el paisaje y las diferentes culturas produciéndose una simbiosis entre la utilidad y la belleza, entre la fuerza y la elegancia, entre lo divino y lo humano. Ernesto compite con su caballo "Dumas" para vencer al caballo de hierro, el tren. Es la victoria de la naturaleza ante la máquina, que tiene unas características bien definidas dentro de la película. Ernesto compite para domeñar al elemento ajeno

a la tierra; el maquinista no desea competir, solamente quiere que Ernesto cese en su intento y se resigne al dominio de la máquina. Para vencer en la carrera hay que pensar de una forma determinada, por eso Hans vence finalmente al tren, con el permiso de Ernesto, porque confía en la fuerza y rapidez de su caballo.

La búsqueda del equilibrio entre lo natural y el denominado "progreso," nos conducen a una reflexión sobre el consumo. El consumo individual y el consumo social de las sociedades industrializadas occidentales se ha disparado, consiguiendo un rápido deterioro del medio natural próximo y remoto. Consumimos más de lo que la Tierra con sus recursos es capaz de producir y reproducir. La contaminación y la erosión son constantes y el consumo creciente agota la capacidad de absorción y regeneración del ecosistema. El impacto de nuestro consumo sobre la Tierra es lo que conocemos como "*huella ecológica*", concepto desarrollado en 1996 por *William Rees* y *Mathis Wackernagel*, tanto en su definición teórica inicial expuesta en "*Our ecological Footprint*", como en las aplicaciones desarrolladas posteriormente. La "*huella ecológica*", es un indicador ambiental del impacto que ejerce una comunidad humana (país, región o ciudad) sobre su entorno, considerando tanto los recursos necesarios como los residuos generados para el mantenimiento del modelo de producción y consumo de esa comunidad. Se expresa como la superficie necesaria para producir los recursos consumidos por un ciudadano medio, así como la necesaria para absorber los residuos que genera.

Siguiendo los estudios de los autores citados, si sumamos la totalidad mundial del terreno biológicamente fértil y lo dividimos por la población total, comprobaremos que a cada habitante del planeta le corresponde una porción de terreno productivo de 1,7 hectáreas., sin embargo la medida de la huella ecológica mundial es de 2,3, hectáreas lo que supone un camino de destrucción ecológica. La demanda de recursos por los seres humanos (*huella ecológica*) en 1961 era alrededor del 70% de la capacidad de regeneración de la Tierra. En la década de los 80 esa demanda alcanzó el total disponible, y en 1999 excedió la disponibilidad planetaria. La humanidad está consumiendo el 120 por ciento de lo que la Tierra produce. Con este desgaste, la biosfera necesita un año y un trimestre para reponer el equivalente a lo que los seres humanos consumen cada año. En España hemos pasado en poco tiempo de 3,8 hectáreas por habitante (1996) a más de 4 (2001), esto quiere decir que necesitamos la superficie de dos Españas más para continuar con el actual nivel de consumo, porque la capacidad de carga (producción y regeneración) de nuestro país es de 1,4. Y si todos viviéramos según los modos de vida de los países de alto consumo, como Canadá, Estados Unidos o Japón, se necesitarían por lo menos tres planetas Tierra para proveer los materiales y energías requeridos y absorber los desechos resultantes.

Para asegurar que nuestras comunidades sean sostenibles, su consumo debe permanecer dentro de los límites de productividad de la naturaleza, fuente de nuestra existencia. Todavía tenemos tiempo para hacer que nuestras comunidades puedan vivir dentro de los límites ecológicos y, al mismo tiempo, incrementar su calidad de vida. La comunidad que vive en Valle Bermejo seguramente tiene una débil huella ecológica, como todos los países del cono sur americano (sobre todo las zonas rurales). Esto quiere decir que a sus habitantes les corresponde

una parte de terreno productivo y todavía sobra. Esto se debe a su forma de vida, a su limitación en el consumo relacionado con el agua, la energía, el transporte...y la reducción de materiales y residuos contaminantes.

### Planteamos al grupo:

Prever el desastre no basta para unir esfuerzos contra la conducta insostenible y puede tener el efecto contrario e intensificar el rechazo. Para que nuestros alumnos actúen deben entender en sus propios términos los riesgos y a partir de ahí, comprender el sentido de urgencia que se necesita para llevar a cabo acciones eficaces. Las huellas proporcionan una herramienta para enseñar a las personas a una edad temprana su papel, con el fin de controlar su huella personal, doméstica, comunitaria y nacional, no olvidemos que nuestro papel es el de individuos dentro de un escenario global. Las huellas no tratan de lo mal que están las cosas, sino simplemente de cómo están. Por eso no se trata de avergonzar o asustar a nadie por su comportamiento, sino de estimular la economía en el consumo de nuestros alumnos, crear un necesario sentido de urgencia, aludir al problema de forma creativa, incitar a la innovación, el sentido compartido y la cooperación. Proponemos a los alumnos una actividad centrada en el consumo. Les presentamos una serie de frases relacionadas con el consumo, cada vez que elijan una de ellas, sumarán 1 punto al itinerario T, del tren o al itinerario C, del caballo. Para anotarse cada punto rellenarán un cuadro del itinerario comenzando por la izquierda. Es decir: T (suma 1 punto al tren) y C (suma 1 punto al caballo).

*La suma total, una vez hayan consultado todas las afirmaciones, les permitirá comprobar si han ganado en la carrera o bien la locomotora consumista les ha arrollado en el primer cruce o paso a nivel. En esta carrera ecológica, si ha sido el tren el que ha llegado antes deberán tener cuidado porque su huella ecológica es muy profunda.*

Finalmente les pediremos que escriban, relacionadas con las frases anteriores, algunas conclusiones que saquen y que sirvan para mantener el medio ambiente. Pueden ser personales o más amplias, sociales o políticas. Se trata de subrayar lo más importante para cada uno y puede ser algo concreto (malgasto demasiada agua) o una medida social (se deberían prohibir la mayoría de envases de plástico). En el cuadernillo de los alumnos se indican dos direcciones de internet por si quieren saber cuál es su *huella ecológica*, pueden utilizar los cuestionarios interactivos de algunas de estas páginas: [www.earthday.net](http://www.earthday.net) o bien [www.vidasostenible.com](http://www.vidasostenible.com). Esta actividad puede ser personal, si cada uno lo hace por su cuenta, o colectiva si queremos hacerlo con todo el grupo según indicamos en el apartado siguiente sobre *Otras actividades sugeridas*.

## OTRAS ACTIVIDADES SUGERIDAS

*Las actividades que vienen a continuación no figuran en el cuadernillo de los alumnos. Son propuestas que se pueden utilizar para ampliar el tema tratado o bien para sustituir alguna de las actividades que sí se les presentan.*



### A) Debate

Podemos utilizar la técnica del debate en gran grupo para resaltar las ideas de la película relacionadas con el desarrollo sostenible... Cuestiones a debatir:

- ¿Es posible vivir al margen de muchos avances tecnológicos?
- La salud y la educación, ¿son importantes para el desarrollo de una comunidad?
- ¿Somos una sociedad consumista?
- ¿El consumo exagerado perjudica la salud?
- ¿Pueden ser nuestros pueblos y ciudades más respetuosas con el medio ambiente?
- ¿Las soluciones son personales o sociales y políticas?

### B) Investigamos

Propondremos a los alumnos que profundicen en algunos de los aspectos que aparecen en la película y que guardan estrecha relación con las áreas curriculares:

- El cambio climático y su relación con la conservación del medio ambiente
- Movimientos sociales y organizaciones que defienden el medio ambiente
- Argentina. De la dictadura militar a nuestros días
- Globalización económica y su influencia ecológica
- El cine argentino actual

### C) La huella ecológica

Para el desarrollo de esta actividad se necesita un aula dotada de ordenadores con conexión a internet. En las direcciones que indicamos a continuación, tenemos unos cuestionarios interactivos por medio de los cuales cada uno puede obtener su *huella ecológica*. Haciendo una breve introducción, se pasa directamente a que los alumnos realicen el cálculo descrito (conviene que todos hagan el mismo) y finalmente, se comentan los resultados obtenidos en la sesión.

[www.earthday.net/footprint/index.asp](http://www.earthday.net/footprint/index.asp) Presenta la posibilidad de obtener la huella ecológica personal según el país de residencia y realizar una interesante valoración. Página en inglés, pero tiene la opción en castellano. Si no funciona bien, acceder por la página principal [earthday.net](http://earthday.net).

[www.vidasostenible.com](http://www.vidasostenible.com) Página de la fundación *Vida Sostenible* que nos da la oportunidad de averiguar nuestra huella ecológica por apartados: agua, energía, materiales y residuos, transportes... Informaciones interesantes de cada uno de los apartados. En castellano, muy accesible aunque todavía hay algunos apartados en construcción.

[www.peopleandplanet.org](http://www.peopleandplanet.org) Nos permite averiguar la huella ecológica. Está más simplificado que los anteriores. Está en Inglés, pero podemos encontrar una traducción en estas páginas: <http://centros5.pntic.mec.es/ies.numero.3.de.parla/pcuesti.htm>; [www.educa.aragob.es/iescarin/depart/fq/erma/contaminacion/contaminame.htm](http://www.educa.aragob.es/iescarin/depart/fq/erma/contaminacion/contaminame.htm)

# Desarrollo sostenible



## UN LUGAR EN EL MUNDO

### OBJETIVOS

Con el visionado de la película y la realización de las actividades de esta guía pretendemos:

- a) Seguir con atención la película. A pesar de las expresiones argentinas, no perder el interés en los diálogos.
- b) Reflexionar críticamente sobre las actitudes y comportamientos de los personajes de la película.
- c) Reflexionar sobre el medio rural o urbano en el que vivimos.
- d) Estimular la crítica ante nuestro sistema de vida basado en el consumo.
- e) Ser críticos con nuestras actitudes que deterioran el medio natural y social en el que vivimos. Reducir nuestra *huella ecológica*.
- f) Tomar conciencia de la necesidad de que existan políticas de *desarrollo sostenible* frente a las actuaciones interesadas.
- g) Incrementar las actitudes solidarias con los demás. Las desigualdades sociales deterioran la sostenibilidad ecológica.