



CUADERNILLO PARA EL ALUMNADO

PLANTA 4^a

Relaciones y emociones



Unos chavales de unos quince años están ingresados en la Planta 4^a de un hospital, la planta de traumatología donde se encuentran los que tienen los huesos mal y los “pelones”, pacientes con cáncer óseo, que son sometidos a diferentes tratamientos y pierden el pelo e incluso alguna extremidad. Jorge ha ingresado a consecuencia de un accidente de tráfico y los doctores tratan de averiguar si aquella mancha de la radiografía es un signo de un cáncer. Mientras, los demás jóvenes: Miguel Ángel, Izan y Dani, intentan introducirlo en su grupo, primero movidos por la necesidad de contar con un nuevo jugador para el equipo de baloncesto en silla de ruedas, pero después, por sintonía y amistad.

La película hace un recorrido por los diferentes episodios que les suceden en el interior del hospital, desde las situaciones habituales como las comidas y los ejercicios de rehabilitación, pasando por las escapadas por las distintas salas del edificio, las bromas a enfermeras y compañeros, los baños de sol en la terraza al acecho de una modelo imaginaria, los partidos de baloncesto..., hasta llegar a competir por los pasillos en una disputada carrera de sillas de ruedas. Se alternan los episodios dramáticos con otros más felices, como sucede con la pérdida de su amigo Pepino y, por el contrario, con los resultados satisfactorios de los análisis de Jorge.

1

No somos cojos, ¡somos cojonudos!

El Centro hospitalario es su lugar de vida, una isla, un barrio, una comunidad en la que comen, hacen ejercicio, toman el sol, escuchan música, gastan bromas, salen por su interior al anochecer, se excitan sexualmente..., pero todo lo hacen en compañía, acaso sea porque la relación rompe los sentimientos de soledad, inseguridad, miedo... y el grupo se convierte en una forma imprescindible de supervivencia ante la enfermedad (ausencia de salud física) y la frustración social (ausencia de salud emocional).

En este recuadro hemos puesto una serie de frases que dicen los protagonistas. Debes relacionarlas (solamente cuatro) con la emoción o sentimiento que predomina en el personaje que habla y después escribe el resultado (número-letra o letras) en la parte inferior de la fotografía correspondiente.

Frases
1.- Así que soy el niño enfermito al que le regalan una pelota firmada en lugar de venirle a ver... ¿Qué temen? ¿Contagiarse?
2.- Ah, y muy buena tu novia, conduce muy bien.
3.- Me recuerda a mí cuando entré sin saber nada de nada y me lo soltaron todo de golpe. No quiero que él lo pase igual de mal.
4.- Por qué a nosotros ¿Por qué nosotros tenemos que estar aquí dentro y éstos ahí fuera, ¿eh? ¿por qué?
5.- Pasaron un, dos, tres, cuatro, cinco, seis semanas y el peloncito, el peloncito se curó.
6.- Si tú comes yo voy a la quimio. - Si tú vas, yo como. - Iré. - Comeré.

Emociones
a) Rechazo
b) Afecto-amor
c) Solidaridad
d) Indignación
e) Amistad
f) Lástima
g) Indiferencia

Foto 1



Foto 2

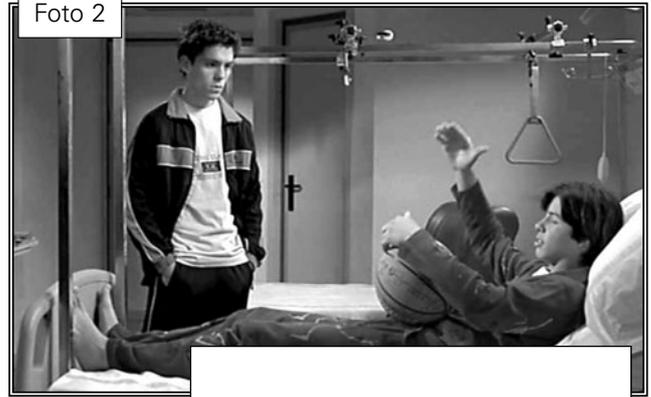


Foto 3



Foto 4



2

¿A ti no te viene a ver nadie?

La familia juega un papel importante en la vida de los "pelones". A veces son personajes que aparecen dentro de la película, pero también su ausencia resulta importante en la vida de los jóvenes. Vamos a leer un diálogo del guión de la película, corresponde a la secuencia entre Miguel Ángel y un niño que se acerca a hablar con él. Es un momento muy significativo porque las emociones de nuestro personaje son percibidas por una mirada observadora e inocente.



(Tarde de sábado en el hospital. Todos tienen visitas. Al final del pasillo Miguel Ángel está mirando por la ventana, se le acerca un niño rubio de unos cinco años)

Niño: ¿Por qué no tienes pierna?

Miguel Ángel: ¿Por qué crees que no la tengo?

Niño: *(Afirmando)* ¡Te la ha comido un tiburón!

Miguel Ángel: Sí eso es, un tiburón gigante del tamaño de una jirafa.

Niño: ¿Y dónde tienes la pierna?

Miguel Ángel: ¿Dónde? Pues...en el estómago del tiburón.

Niño: Tienes que comer espinacas.

Miguel Ángel: ¿Para qué?

Niño: Para que te crezca la pierna.

Miguel Ángel: Vale. Lo tendré en cuenta.

Niño: ¿Puedo tocar el trocito?

Miguel Ángel: ¿Qué trocito?

Niño: El trocito de pierna

Miguel Ángel: *(Duda)* Sí, por qué no... *(Se sube el pantalón para que se vea mejor el muñón, el niño lo acaricia)*

Niño: *(Sonriendo)* Es suave...

(Del fondo del pasillo aparece la madre del niño)

Madre: Javi, ¡ven ahora mismo!

Niño: *(No hace caso a su madre)* Oye, ¿a ti no te viene a ver nadie?

(Miguel Ángel sonríe y no dice nada)

Madre: Bueno, adiós *(echa a correr y se vuelve)* ¡Come espinacas, eh!

Miguel Ángel: ¡Vale!

(Planta 4ª. Guión cinematográfico de Albert Espinosa y Antonio Mercero con la colaboración de Ignacio del Moral. Ocho y Medio Libros de cine. Madrid, 2003)

A continuación tenemos una serie de frases y debemos señalar si nos parecen verdaderas o falsas. Unas afirmaciones se refieren a lo que sucede en la película, otras a tus relaciones familiares y, en este caso, ambas respuestas pueden ser posibles.

Verdadero

Falso

-
- 1. Miguel Ángel pasa de su familia, no le importa
 - 2. Jorge está bastante protegido por su familia
 - 3. Los padres de Miguel Ángel viven juntos
 - 4. A Izan le visita toda la familia
 - 5. Suelo colaborar en las tareas de casa
 - 6. Yo me siento apoyado por mi familia
 - 7. Miguel Ángel desearía tener más cerca a su padre
 - 8. Me preocupo poco por lo que hace mi familia
 - 9. Contar más cosas en casa mejora nuestra relación
 - 10. Al niño sólo le sorprende la pierna de Miguel Ángel

3

Todos queremos lo mejor para estos chavales

Nos hemos introducido en el fichero de personal del Hospital donde están internados nuestros amigos “pelones”. Todos los que allí trabajan procuran realizar su cometido de manera profesional, sin embargo observamos diferencias en el trato que tienen con los chavales. Sus relaciones son diferentes y la influencia que tienen también es distinta.

Descubrimos una ficha, pero las demás se han borrado accidentalmente y hay que completarlas según lo que hemos podido ver en la película. No nos importan demasiado los datos relacionados con edad, domicilio..., nos interesan sus cualidades de relación y comunicación con los pacientes.

ESTHER

Enfermera



- Sigue las bromas de los chicos y no se enfada cuando dan la lata.
- Los trata con afecto y sabe por lo que están pasando
- Los defiende no porque tengan cáncer, sino porque lo están superando.

Dr. MARCOS

Médico



Dr. GALLEGO

Médico Jefe de planta



ALFREDO

Técnico de mantenimiento



(continúa detrás) →



(viene de la actividad nº 3)

Ahora debes completar esta última ficha como si tú mismo fueras uno de los adultos que trabajan en el hospital. Puedes poner tu nombre, profesión y escribes el tipo de relación que tendrías con los pelones.

--	--



Relaciones y emociones

PLANTA 4ª



FICHA TÉCNICA

España, 2003. Duración: 100 minutos
Producción: *Boca a boca producciones*
Director: *Antonio Mercero*
Productor ejecutivo: *César Benítez*
Director de producción: *Emilio A. Pina*

Guión: *Albert Espinosa y Antonio Mercero*, con la colaboración de *Ignacio del Moral*, basado en la obra teatral "*Los Pelones*", de *Albert Espinosa*.
Música: *Manuel Villalta*
Montaje: *José María Biurrún*

FICHA ARTÍSTICA

Juan José Ballesta (Miguel Ángel)
Luis Ángel Priego (Izan)
Gorka Moreno (Dani)
Alejandro Zafra (Jorge)
Marco Martínez (Francis)
Marcos Cedillo (Pepino)
Maite Jáuregui (Gloria)
Luis Barbería (Alfredo)

Monti Castiñeira (Dr. Marcos)
Miguel Foronda (Dr. Gallego)
Elvira Lindo (Enfermera Díaz)
Diana Palazón (Enfermera Esther)
Arturo Querejeta (Padre de Jorge)
Marisol Membrillo (Madre de Jorge)
José Ramón Argoitia (Abuelo de Jorge)
Colaboración especial de *Estopa*

- Antonio Mercero, director de cine y de series de televisión muy conocidas (*Verano azul*, *Farmacia de guardia*, *Manolito gafotas...*) escribió el guión de esta película con Albert Espinosa y con la ayuda de Ignacio del Moral. La idea surgió a partir de una obra de teatro, *Los pelones*, escrita por Albert Espinosa y estrenada en Barcelona en 1994. En esta obra, su autor narra de forma autobiográfica las aventuras de los protagonistas. Albert padeció cáncer a los catorce años, le tuvieron que amputar una pierna y creció en un hospital.
- La película ha obtenido varios premios: "Premio al Mejor Director" y "Premio del público" en el Festival de Cine de Montreal (Canadá); "Mención especial del jurado" a sus jóvenes intérpretes en el Festival de Cine de Málaga; "Premio del público" en la Mostra de Cine del Mediterráneo, en Valencia. Y fue nominada al Goya como mejor película.

El cáncer me dejó sin una pierna y sin medio pulmón, pero me dio muchas otras cosas, me enseñó lo que vale luchar por vivir y lo importante que es la familia y los amigos para conseguir superar esta enfermedad.

Albert Espinosa