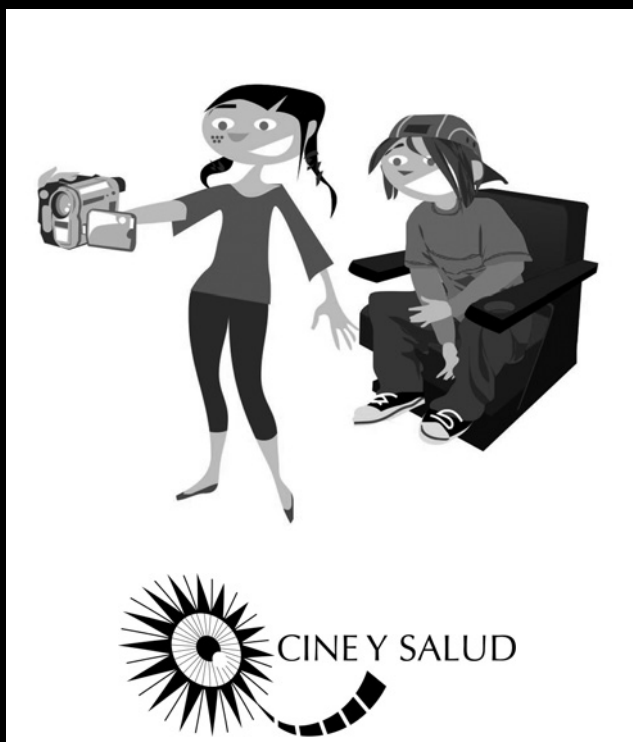


## V FESTIVAL DE CORTOMETRAJES Y SPOTS CINE Y SALUD



# GUÍA DIDÁCTICA PARA EL PROFESORADO

# CORTOMETRAJES

*Guía Didáctica para el Profesorado*  
*Hoja para el Alumnado*

*Elaboración de textos y Orientación didáctica*  
*Profesorado y coordinadores de los cortos*

---

### **Programa Cine y Salud**

*Coordinación Educación al Cine*  
Carlos Gurpegui

*Coordinación Educación para la Salud*  
Javier Gallego y Cristina Granizo

*Para más información* [www.cineysalud.com](http://www.cineysalud.com)

### **ÍNDICE**

Pág. 3	EL SEXO A ESCENA
Pág. 5	CONTROL DE RIESGOS
Pág. 7	COMUNÍCATE
Pág. 8	DROGAS PERMITIDAS
Pág. 10	DE AQUÍ PARA ALLÁ
Pág. 11	NOTICIAS DEL IES M. SERVET
Pág. 12	UNA HISTORIA DE SENSUALIDAD
Pág. 14	REBELDE GAY



DVD Sintonía Original: Miguel Dantart  
 Diseño ilustraciones: Ángel Lalinde,  
 Jacobo Pérez-Enciso

## MENÚ

### Categoría A: Aula Aragonesa

Modalidad: Cortometraje

Primer Premio

- EL SEXO A ESCENA (IES Miguel Servet) 7'

Modalidad: Spot

Primer Premio

- CONTROL DE RIESGOS (IES Miguel Servet) 1' 30"

Finalista con Mención Especial

- COMUNÍCATE (IES Segundo de Chomón) 2' 30"

Finalista con Mención Especial

- DROGAS PERMITIDAS (Colegio María Auxiliadora) 1' 45"

Modalidad: Informativo

Primer Premio

- DE AQUÍ PARA ALLÁ (IES Segundo de Chomón) 15'

Finalista con Mención Especial

- NOTICIAS DEL IES M. SERVET (IES Miguel Servet) 9'

### Categoría B: Red Aragonesa de Salud

Modalidad: Cortometraje

Primer Premio

- UNA HISTORIA DE SENSUALIDAD (IES Pirineos, Proy. Oroel) 10'

### Categoría C: Nuevos Entornos

Modalidad: Cortometraje

Primer Premio

- REBELDE GAY (IES Reyes Católicos) 3' 35"

## ENFOQUE DE LA EDUCACIÓN PARA LA SALUD

La orientación de los cortometrajes tienen en cuenta:

- El punto de vista, la experiencia y la reflexión realizada por los propios jóvenes sobre los problemas de salud que se abordan.
- Un enfoque integral y positivo que promueve un análisis crítico de los problemas de salud y fomenta la búsqueda de alternativas dentro de los contextos de vida de los jóvenes.
- El desarrollo de los factores de protección y las habilidades personales que permiten mejorar la autonomía y responsabilidad sobre la salud personal y social.

## ÁREAS TEMÁTICAS EN PROMOCIÓN DE LA SALUD

- Dimensión personal:  
*Alimentación*  
*Autoestima, salud mental*  
*Actividad física*  
*Autocuidados y ayuda mutua*
- Dimensión relacional:  
*Relaciones y emociones*  
*Sexualidad*  
*Convivencia y racismos*  
*Consumo de tabaco, alcohol y otras drogas*
- Dimensión ambiental:  
*Desarrollo sostenible*  
*Ocio, pantallas y sociedad de consumo*  
*Entornos saludables*

## HABILIDADES PARA LA VIDA

Según la OMS, las habilidades para la vida son capacidades para adoptar un comportamiento positivo que permita abordar los desafíos de la vida diaria y mantener un estado de bienestar mental mediante un comportamiento positivo y adaptable en la interacción con las demás personas y con el entorno social y cultural.

La OMS ha propuesto un grupo de 10 habilidades que ayudan a las personas a comportarse de manera saludable de acuerdo con la motivación individual, el campo de acción y el contexto social y cultural en que se vive:

- Conocimiento de sí mismo/a
- Empatía
- Comunicación asertiva
- Relaciones interpersonales
- Toma de decisiones
- Solución de problemas y conflictos
- Pensamiento creativo
- Pensamiento crítico
- Manejo de emociones y sentimientos
- Manejo de tensiones o estrés

## EL SEXO A ESCENA

IES Miguel Servet de Zaragoza

### FICHA TÉCNICA

**Producción:** IES Miguel Servet de Zaragoza, 2007

**Guión y Dirección:** Los alumnos de 3º 'B' y 4º 'B' de ESO PDC: Óscar Albardía, Matías Álvarez, Adriana Ansó, Gerardo Bustos, Rafael Durán, Jaime Franco, Roxana Galindo, Yajaira Ramírez, Iris Rincón, David Rodríguez. Carla Cabrera, Abel Cervero, Lorena García, Alí Bilal Rafique, Manuel Ramos, Evelyn Ramos.

**Supervisión y coordinación:** Ignacio Cólera y José Manuel Mateos.

**Música:** Temas musicales compuestos para la película: *Cuando te conocí*, *La romántica*. Autor y arreglos: Marco Gonzalvo (2º Bach.)

**Grabación:** Rafael Durán, Roxana Galindo, Alí Bilal Rafique, Evelyn Ramos, Ignacio Cólera

**Edición y Montaje:** Los 16 alumnos que forman los dos grupos coordinados por Ignacio Cólera y José Manuel Mateos

**Duración:** 7'. **Formato:** DVD **Sonido:** Estéreo HI-FI

**Agradecimientos:** Al IES *Miguel Servet* por su colaboración y a Marco Gonzalvo (2º Bach.) por su colaboración musical.

### FICHA ARTÍSTICA (por orden alfabético)

Óscar Albardía.....*Inocencio*  
Jaime Franco.....*Miguel*  
Lorena García.....*Loli*  
Yajaira Ramírez.....*Estela*  
Manuel Ramos.....*Moderador*  
Iris Rincón.....*Ingrid*  
David Rodríguez.....*Jonathan*

### CENTRO Y PROFESORADO PARTICIPANTE

**Profesores responsables:** Ignacio Cólera Beamonte y José Manuel Mateos Fernández. Profesores de ámbito científico y tecnológico y de ámbito sociolingüístico respectivamente, del departamento de Orientación

**Señas de contacto:** IES Miguel Servet .Pº de Ruiseñores 49-51. 50006 Zaragoza. Tf 976259383 e-mail: icolerab@educa.aragob.es

### DESTINATARIOS Y CURSOS

3º y 4º de ESO.

### CONTENIDOS DE EDUCACIÓN PARA LA SALUD

La educación afectivo sexual es esencial en la formación integral de la persona. La sexualidad se vive de forma distinta según la edad de cada individuo y afecta a todo su ser. Por ello es importante llegar a la pubertad con una serie de conocimientos claros y adecuados, que permitan a los adolescentes sentirse seguros y satisfechos de su sexualidad y aceptarla como una fuente de salud. Los cambios en la adolescencia pueden producir desarreglos físicos y psicológicos y si llegan a ella con una buena información les será más fácil entenderse a sí mismos.

La película muestra a seis personajes que presentan de forma explícita o implícita diferentes actitudes relacionadas con la sexualidad adolescente. En muchos casos estas actitudes son el resultado de un problema relacionado con una ausencia de información sexual. La historia parte de una aparente terapia de grupo y vamos conociendo poco a poco a los personajes a partir de sus manifestaciones. Los contenidos de la película pueden



incidir en las siguientes áreas temáticas en educación para la salud de la dimensión relacional:

- Educación afectivo sexual
- Relaciones y emociones

Con esta película se pueden trabajar también las *Habilidades para la Vida* que propone la OMS y que constituyen un factor protector en el caso de situaciones de riesgo relacionadas con la vida sexual de los jóvenes.

### POSIBLE RELACIÓN CON EL CURRÍCULO

El tema se puede abordar en las clases de Biología de 3º y 4º y de forma muy particular en las sesiones de tutoría de grupo con cualquiera de los cursos de ESO.

### OBJETIVOS CON EL VISIONADO

En principio se pretende reflexionar sobre la sexualidad como forma de comunicación entre los adolescentes. Se intenta que de alguna manera se vean reflejados en esos personajes (incluido el moderador) y en las situaciones que viven o conocen relacionadas con su sexualidad.

#### Pretendemos que los alumnos:

- Tengan información amplia, clara y adecuada sobre sexualidad en todos sus aspectos: biológicos, psicosociales y afectivos.
- Maduren su afectividad y la expresen equilibradamente.
- Eviten la discriminación sexual.
- Reflexionen sobre los *roles sexuales* que dificultan la igualdad entre las personas de distinto sexo.
- Acepten los diferentes comportamientos sexuales, siempre que no perjudiquen a nadie y respeten los derechos humanos
- Consideren la sexualidad como algo positivo reconociendo como saludables el placer, la ternura, la comunicación, el enamoramiento, etc.
- Puedan hablar con naturalidad y libertad sobre sexualidad con padres, amigos y educadores.
- Consideren la importancia de la ética en las conductas sexuales ya que afectan a otras personas.
- Sean críticos con el uso que del sexo hacen los medios de comunicación presentando modelos sexistas, comercio sexual, pornografía, prostitución, etc.

### ACCIÓN Y CONTENIDOS NARRATIVOS

**Argumento:** Nos encontramos en una aparente sesión de terapia de grupo. En ella, seis adolescentes responden a las preguntas que les dirige un moderador sobre sus problemas e inquietudes respecto del

sexo. Los personajes escenifican distintas situaciones, actitudes y comportamientos: Inseguridad, machismo, prevención de enfermedades y embarazos, miedo, educación religiosa, etc. Al final, descubriremos que el grupo es parte de algo más y que falta un personaje, que es quien deberá dar la respuesta definitiva a cada problema. Es una invitación al espectador adolescente a integrarse en ese grupo.

**Tema principal:** Las relaciones sexuales en la adolescencia  
**Temas secundarios:** Hablar con serenidad y sinceridad de la problemática sexual. Los problemas que se hablan se pueden solucionar; cuando se ocultan resulta mucho más difícil resolverlos.

Los consejos más adecuados proceden de quienes tienen experiencia y conocimientos. El moderador representaría a la persona que puede guiar con seguridad.

#### Personajes:

**Inocencio:** Representa al adolescente ignorante y desorientado. No ha recibido una información correcta y adecuada. Todo le sorprende.

**Miguel:** Adolescente introvertido, inseguro y con dificultades de relación. No se conoce a sí mismo y por ello también le resulta muy difícil relacionarse con los demás. Se encuentra totalmente limitado a la hora de expresar su afectividad.

**Loli:** Por exceso de confianza sufre las consecuencias de un acto irreflexivo. Ha contraído una enfermedad contagiosa por no utilizar métodos de prevención.

**Estela:** Representa la adolescente madura que ha aprendido de sus propios errores. No confía en sus padres porque de ellos, en lugar de consejos y orientaciones, sólo espera reproches. Ha sido capaz de aprender de sus propias equivocaciones. Encara el futuro con ilusión.

**Ingrid:** Representa a la adolescente reflexiva que se debate entre sus convicciones religiosas y sus impulsos afectivos. Está sumida en mar de dudas.

**Jonathan:** Es el adolescente irreflexivo, rebelde y caprichoso. Su único objetivo es satisfacer sus instintos primarios. No admite normas ni consejos. No piensa en las consecuencias negativas de sus actos ni para sí ni para los demás.

**Moderador:** Representa el elemento de reflexión. Plantea los interrogantes sobre los comportamientos sexuales y sus consecuencias. Su pregunta final desvela la clave: lo que se ha visto o es tan sólo una representación teatral; la respuesta a cada una de las preguntas formuladas debe darla el espectador en su vida real.

### PROPUESTA DE ACTIVIDADES

#### Antes del visionado:

##### Búsqueda de información

- La sexualidad en la adolescencia.
- Que los alumnos/as escriban en una hoja anónima las dudas referidas a la sexualidad que necesiten aclaración. El profesor dará una respuesta a cada una de ellas o establecerá un debate abierto para cerrarlo después del visionado.
- El virus del SIDA. Principales vías de transmisión. ¿Qué significa tener SIDA?

#### Después del visionado:

##### La sexualidad de los adolescentes

- *Mi problema es que no sé expresar mi problema.*  
PREGUNTA PARA UN DEBATE INICIAL: ¿Sabemos

expresar lo que nos ocurre? ¿No sabemos, no queremos o no tenemos a quién expresar nuestros problemas? O simplemente no tenemos problemas...

- Discutir sobre la objetividad de las preguntas y respuestas.
- ¿Qué piensan sobre los personajes que aparecen? ¿Son reales o demasiado ficticios?

#### Testimonios

- ¿Han conocido los/as alumnos/as alguno de los casos representados en la escena?
- ¿Qué opinión les merece cada uno de los personajes?
- Se organiza el aula en grupos de tres o cuatro. Cada grupo crea un **nuevo personaje** con inquietudes y problemas, tal y como se ve en la película y se elaboran respuestas de este personaje a las preguntas que aparecen en la película o a otras que elabore el profesor:

*¿Por qué estás aquí?*

*¿Qué es lo que esperáis de vuestra pareja?*

*Hablemos del amor. ¿Os habéis enamorado? ¿Estáis enamorados?*

*¿Utilizáis algún método de prevención? ¿Qué piensas del preservativo?*

*Y vuestros padres, ¿qué piensan de la situación?*

*Comenta lo que quieras*

#### Preguntas para un debate

- Además de las preguntas formuladas en la película el profesor puede añadir otras que los alumnos pueden responder en público o privadamente en una hoja anónima.

*¿Quién creéis que os proporcionaría la mejor orientación sobre la sexualidad?*

*¿Creéis que es suficiente la información que se os ha ofrecido en el centro?*

*¿La información que os han dado en el centro, fue adecuada en el tiempo o ha llegado demasiado tarde?*

*Si tuvieras una duda, ¿a quién le preguntarías con mayor confianza, a tus padres, a un gabinete médico de orientación sexual, a tu profesor, a tu amigo/a?*

- ¿Qué métodos anticonceptivos conoces?
- ¿Qué opinas de cada uno de ellos?
- ¿Conoces el preservativo? ¿Sabrías usarlo?
- ¿Qué inconvenientes tiene el uso del preservativo?
- ¿Conoces alguna campaña oficial que fomente el uso correcto del preservativo?
- ¿Quiénes se oponen al uso del preservativo? ¿Qué razones aducen para no usarlo?

#### A TENER EN CUENTA

La película no ofrece una respuesta definitiva a las preguntas formuladas. La respuesta la debe buscar cada persona. Para ello ha de estar bien informada.

Los personajes encarnan a algunos de los muchos tipos que podemos encontrar en la vida real. Todos aspiran a la realización de una sexualidad plena, pero para lograrlo deberán integrar los diversos aspectos que la integran: biológico, pasional, social, religioso, psicológico, afectivo, sanitario...

#### CURIOSIDADES

La filmación se realizó en cuatro horas de rodaje en el salón de actos del instituto

Los alumnos, en su vida real, difieren mucho del personaje que interpretan. No les resultó fácil entrar en un papel que no era el suyo. Era la primera vez que asumían la personalidad de otro.

## SPOT CONTROL DE RIESGOS

IES Miguel Servet de Zaragoza

### FICHA TÉCNICA

**Producción:** IES Miguel Servet de Zaragoza, 2007

**Guión y Dirección:** Los alumnos de 4º 'B' de ESO  
PDC: Alí Bilal Rafique, Evelyn Ramos, Lorena García,  
Manuel Ramos, Carla Cabrera, Abel Cervero.

**Guión gráfico y planificación de escenas:** Alí Bilal Rafique. **Supervisión y coordinación:** Ignacio Cólera y José Manuel Mateos

**Música:** Mix: 4 Elementos. Mezclado por Alí Bilal Rafique. Arreglos: Lorena García, Abel Cervero e Ignacio Cólera

#### Grabación:

Evelyn Ramos, Lorena García, Manuel Ramos.

**Edición y Montaje:** Alí Bilal Rafique, Evelyn Ramos, Lorena García, Manuel Ramos.

**Duración:** 1' 30". **Formato:** DVD **Sonido:** Estéreo HI-FI

**Agradecimientos:** Al IES Miguel Servet por su colaboración.. A los alumnos de 3º ESO: Leyun Ye, Ying Ying Zhang y Jing Li por la traducción al chino de las frases de la película. A la profesora de Educación Física Mª Teresa Leiva. Al grupo de *Parkour* del que Alí Bilal forma parte: **Grasshoppers**, por su asistencia a la grabación.

### FICHA ARTÍSTICA

Chico que corre.....Alí Bilal Rafique

Chica oriental .....Jing Jing Zhang

Chica que espera .....Evelyn Ramos

### CENTRO Y PROFESORADO PARTICIPANTE

**Profesores responsables:** Ignacio Cólera Beamonte y José Manuel Mateos Fernández, profesores de ámbito científico y tecnológico y de ámbito sociolingüístico respectivamente, del departamento de Orientación

**Señas de contacto:** IES Miguel Servet .Pº de Ruiseñores 49-51. 50006 Zaragoza. Tf 976259383 e-mail: icolerab@educa.aragob.es

### DESTINATARIOS Y CURSOS

3º y 4º de ESO.

### CONTENIDOS DE EDUCACIÓN PARA LA SALUD

En Biología, el fin de la sexualidad es la reproducción y por tanto el mantenimiento de la especie. Para el ser humano la sexualidad es algo más que una función biológica, es una forma de comunicación, una fuente de placer, una manifestación de afecto y ternura que comporta compromisos y responsabilidades.

Los chicos y chicas no siempre llegan a la adolescencia con una buena educación sexual. Cuando llega la ocasión pueden ir en contra de sus deseos sexuales o bien pueden satisfacerlos de manera no adecuada. Sin una buena información se pueden convertir (muchas veces lo son) en un grupo de riesgo. Pueden aumentar los embarazos no deseados, o las enfermedades de transmisión sexual. Un caso preocupante es la transmisión del VIH a través de una relación sexual sin protección.

El spot *Control de riesgos* muestra a una pareja de enamorados. Mientras el protagonista, con saltos espectaculares, supera grandes obstáculos para conseguir su objetivo, una chica oriental recita algo parecido a un poema en chino que hace referencia a los cuatro elementos: fuego, tierra, aire y agua. Descubriremos que quieren mantener una relación sexual. La actitud de la pareja nos



muestra que entre ellos existe también un vínculo afectivo lleno de ternura, compromiso y decisión.

El mensaje final da sentido a todo lo anterior: **'Protege tu presente, conservarás tu futuro'**.

Hay que mencionar que en la película, los protagonistas asumen unos roles que no corresponden a su realidad personal y que como se puede ver la situación que se muestra es irreal.

Los contenidos de la película pueden incidir en las siguientes áreas temáticas en educación para la salud:

Dimensión relacional:

- Educación afectivo sexual
- Relaciones y emociones
- Convivencia y racismos

Dimensión personal:

- Actividad física

Otros aspectos de la película están relacionados con el conocimiento de uno mismo, con la toma responsable de decisiones y también con el tratamiento de las emociones y los sentimientos. Igualmente incide en la comprensión del otro mediante la empatía.

### POSIBLE RELACIÓN CON EL CURRÍCULO

El tema se puede abordar en las clases de Biología de 3º (sexualidad) y de forma muy particular en las sesiones de tutoría de grupo del 2º ciclo de la ESO.

También se puede incluir en las clases de Educación Física, sobre todo por el tema de este deporte urbano de riesgo que es el *parkour*.

### OBJETIVOS CON EL VISIONADO

El principal objetivo que se pretende es la reflexión sobre las relaciones sexuales seguras, y el uso del preservativo como medio seguro de evitar embarazos no deseados y enfermedades de transmisión sexual.

#### Pretendemos que los alumnos:

- Usen, si mantienen una relación sexual, el preservativo como medio seguro de evitar enfermedades de transmisión sexual y embarazos no deseados.
- Consideren la importancia de sus emociones y sentimientos en su sexualidad y no sólo adquieran información en aspectos biológicos.
- Adquieran también información amplia, clara y adecuada sobre los aspectos biológicos de su sexualidad.
- Reflexionen sobre la gravedad de algunas E.T.S., y las consecuencias de un embarazo no deseado.
- Expresen su afectividad libre y equilibradamente.
- Reflexionen sobre los *roles sexuales*.
- Consideren la sexualidad como algo positivo aceptando como saludables el placer, la ternura, la comunicación, el enamoramiento, etc.

- Sean críticos con el uso que del sexo hacen los medios de comunicación presentando modelos sexistas, comercio sexual, pornografía, prostitución, etc.

### ACCIÓN Y CONTENIDOS NARRATIVOS

**Argumento:** Una pareja de enamorados pretende mantener relaciones (aunque lo descubrimos al final del spot). El chico está dispuesto a superar todas las barreras imaginables con tal de conseguir su objetivo: una relación sexual segura, sin riesgos de salud ni de embarazo. Lo veremos correr, saltar y prácticamente volar para alcanzar su objetivo: llegar a una farmacia y obtener un preservativo. Como fondo del mensaje, una joven oriental recita un poema en chino que relaciona la sexualidad con los cuatro Elementos de la Naturaleza: fuego, tierra, aire y agua...

**Ritmo y acción de la película:** El spot es muy rápido, las imágenes de movimiento se suceden al ritmo de la música y son espectaculares; la voz en chino acompaña la acción y por los subtítulos entendemos lo que dice. Es conveniente un segundo visionado para leer los textos con detenimiento o para ver otra vez las imágenes de acción. Ese ritmo es intencionado y pretende que el espectador quiera ver de nuevo la película, al igual que ocurre con algunos spots de televisión, que queremos volverlos a ver. Es una forma de provocar una repetición del mensaje. El spot invita a volverlo a ver varias veces.

**Tema principal:** Relaciones sexuales seguras y responsables. El uso del preservativo como medio de evitar enfermedades de transmisión sexual y embarazos no deseados. **Temas secundarios:** El deporte, la actividad física sana. Conocimiento y encuentro de las culturas de alumnos extranjeros (los alumnos que participan de una manera u otra en la película pertenecen a cinco nacionalidades distintas: Pakistán, Ecuador, España, China, Brasil). La creatividad, la valoración de las capacidades.

#### Personajes:

**Chica oriental:** Es una voz que acompaña todo el spot con un aparente poema y también un rostro amable, sincero y que inspira confianza. Se trata de un recurso humano que lanza un mensaje 'sabio' con un mensaje abierto que en este caso se aplica a unas relaciones sexuales seguras.

**Chico que corre:** Es una fuerza de la naturaleza y el objetivo de las palabras en chino. Tiene un fuego interior, pisa con firmeza la tierra, salta en el aire y va en busca del agua que le dio la vida. Tiene claros su objetivo y su relación y nos demuestra que todo es posible cuando el afecto y los sentimientos son sinceros. No tiene diálogo porque no hace falta, todo lo expresa con sus acciones.

**Chica que espera:** La compañera. Mantiene una actitud de espera y se aprecia que es exigente. Desconoce en un principio a dónde ha ido su amigo pero se alegra y manifiesta su ternura cuando él vuelve con el preservativo en la mano. ¿Nos sugiere que es ella la que propone el encuentro sexual al principio del spot?

**El mobiliario urbano:** Es el cuarto personaje. Es el campo de acción del chico y parte de la descripción del poema. Son los obstáculos en su camino y los que le permiten a la vez avanzar más deprisa.

### PROPUESTA DE ACTIVIDADES

#### Antes del visionado:

**Búsqueda de información y preguntas:** Anticonceptivos y Enfermedades de Transmisión Sexual.

- Los alumnos buscarán información sobre los principales anticonceptivos. PREGUNTA: ¿Qué anticoncepti-

vos existen que eviten además enfermedades de transmisión sexual?

- PREGUNTA: ¿Cuántos espermatozoides (más o menos) hay en 1 cm<sup>3</sup> de esperma? Se apuntan los números que aportan los alumnos y después se confirma. (Hay un buen número de veces la cantidad de habitantes del planeta y sólo hace falta uno para producir un embarazo).
- Los alumnos buscarán información sobre las principales enfermedades de transmisión sexual.
- El profesor puede exponer datos actualizados sobre la incidencia del VIH y sus formas de transmisión.

#### Después del visionado:

##### Suena a chino

El grupo de alumnos puede escribir otras frases al estilo de las que dice la chica oriental de la película que relacione los cuatro elementos con el sexo seguro. PREGUNTA: ¿Se te ocurren otras frases? Estas son las que aparecen en la película:

*No permitas que el **fuego** te consuma tu fuerza es tu llama, tu energía.*

*Pisa con firmeza la **tierra**, pero no permitas que te detenga,*

*ve directo a tu objetivo sin pensar en nada más.*

*Si el **aire** te empuja despliega tus alas, volarás con libertad en el cielo azul.*

*Busca el **agua** que te dio la vida,*

*Acaricia su superficie, mantén tu nave a flote.*

**Protege tu presente, conservarás tu futuro**

(mensaje final).

Se seleccionan después 4 de entre todas. Si en la clase hay alumnos que hablen otro idioma se les puede pedir que traduzcan esas frases al suyo, ¿qué tal suenan?

##### Los 4 elementos. Los personajes

Como se ha explicado la película presenta 4 personajes: El chico que corre, la chica que espera, la chica oriental y el mobiliario o entorno urbano. Podemos hacer un ejercicio de asociación entre los 4 elementos y los personajes. Asocia cada uno de los 4 elementos a los 4 personajes.

Volviendo a la pareja protagonista: ¿es correcto asignarles un papel? ¿Es el chico el que tiene que aportar los preservativos? ¿Por qué?

##### Los riesgos. El control

El chico que hace *parkour* está muy seguro de sí mismo y controla al máximo sus habilidades. Lo que al espectador le parece un riesgo a él no se lo parece porque está entrenado y preparado. PREGUNTAS: En materia sexual, ¿qué es estar preparado? ¿Qué riesgos se asumen? Una relación sexual sin protección se considera un **factor de riesgo** de embarazos no deseados o de transmitir enfermedades, algunas de ellas muy graves. ¿Se deben asumir estos riesgos o simplemente hay que hacer todo lo posible por evitarlos y por lo tanto tenerlo todo bajo control? LA RESPUESTA A ESTA ÚLTIMA PREGUNTA NO ADMITE DISCUSIÓN: **HAY QUE HACER TODO LO POSIBLE POR EVITARLOS.**

##### Preguntas para un debate

- Roles: ¿El chico muestra actividad y la chica pasividad? ¿Seguro? Construye la historia de estos chicos: ¿Qué pasa antes de comenzar la acción? ¿Por qué el chico va a por un preservativo? ¿De qué estaban hablando? ¿Quién toma realmente la iniciativa? ¿Qué

muestra la película en este sentido? (Podemos fijarnos también en el final).

- Reparte dos elementos (tierra, aire, agua y fuego) a cada uno de los miembros de la pareja. ¿Qué representa cada elemento? Puesta en común y discusión.
- ¿La historia podría ser al revés? Imaginemos a la chica haciendo *parkour* y al chico esperando. ¿Os identificáis en esos papeles? ¿Sería posible?
- ¿Y si no disponemos de preservativo? ¿Qué hacer?
- Analiza varios anuncios de televisión. ¿Se utiliza el sexo como reclamo?

### A TENER EN CUENTA

Todos los personajes que aparecen en la película son de razas y países diferentes y tienen distintas culturas: China, Pakistán, Ecuador y la acción se desarrolla en este país. El *parkour* es un deporte urbano que consiste en trazar recorridos en las ciudades o parques en las que el *traceur* debe ir lo más recto y de la forma más bonita posible. Allí lleva practicando este deporte 3 años y es un auténtico experto. Requiere una estupenda forma física que se adquiere con mucha preparación y entrenamiento y sobre todo llevando una vida lo más sana posible.

## SPOT COMUNÍCATE

### IES Segundo de Chomón de Teruel

#### FICHA TÉCNICA

Año: 2007.

Género: *spot*.

País: España. Teruel.

Idioma: castellano.

Duración: 2' 33".

Música: Naruto.

Programa de edición: *Pinnacle Studio*, versión 10.

#### FICHA ARTÍSTICA

Actores, por orden de aparición:

Juan Pedro Vivancos Peiró (profesor)

Víctor Aguilar Pérez

Lucas Barea Moya

Olga Valero García

Sergio Albertos Molina

Ariadna Montón Julve

Isabel Díaz Esterri (profesora, voz en *off* de la madre)

María Eugenia Lamas Fripp (voz en *off* de la operadora telefónica)

**Señas de contacto:** Gonzalo Montón Muñoz y Fernando Muñoz Lozano. IES Segundo de Chomón. C/Atarazanas, s/n. 44003, Teruel. Teléfono 978 601 321. correos electrónicos: [gonzalomonton@hotmail.com](mailto:gonzalomonton@hotmail.com) y [fernando@ies-chomon.com](mailto:fernando@ies-chomon.com)

#### PROPUESTA DIDÁCTICA

##### Objetivos

El cortometraje presenta varias situaciones habituales entre los adolescentes, con un denominador común: la influencia negativa que ejerce sobre ellos el abuso de ciertos medios audiovisuales y nuevas tecnologías. Uno de los objetivos es, pues, fomentar la reflexión crítica sobre el valor que les damos en nuestra vida cotidiana, en nuestro ocio, y en qué medida están contribuyendo a crear dependencias y a impedir la relación con los demás.



Por otro lado, se plantea la denuncia del papel marginal que asignamos a las personas mayores y se propone un acercamiento a ellas, como alternativa a la falta de comunicación real de los aparatos que nos rodean.

#### Contenidos de Educación para la Salud

El corto incide en las dimensiones relacionales: su mensaje está orientado a estimular y buscar la relación con los iguales y con las personas de más edad.

En cuanto a las Habilidades para la vida, *Comunícate* sugiere algunos comportamientos concretos. Por ejemplo, la empatía con los ancianos, que ocupan un lugar secundario en la sociedad y parecen condenados en muchos casos a la soledad. También se abordan claramente las relaciones interpersonales, porque desde el mismo título hay una referencia a la necesidad de abrirse a los demás, de relacionarse y salir del aislamiento. Asimismo, defiende un pensamiento crítico ante las situaciones de estrés, agotamiento, frustración, en definitiva mala salud, que propician los modernos aparatos cuando no se emplean razonablemente.

Todos estos asuntos pueden ser tratados en distintas áreas a través del *spot*: por supuesto, en las horas de tutoría, pero también en las clases de Ciencia, Tecnología y Sociedad, de Ética o de Educación para la ciudadanía, entre otras.

#### Cursos y destinatarios

Se pueden hacer visionados más o menos profundos, y entonces los cursos de referencia pueden ser prácticamente todos, aunque los protagonistas sean de edades comprendidas entre los doce y los catorce años. Pensamos que el problema que se refleja no es exclusivo de ninguna edad, los jóvenes sufren en muchos momentos de sus vidas los perjuicios del tiempo excesivo que dedicamos a esos cacharros electrónicos.

#### ACCIÓN Y CONTENIDOS NARRATIVOS

##### Argumento

Aparece fugazmente un anciano, solo en un parque. Después vemos a un chico que está chateando y se agobia porque no puede atender varias conversaciones a la vez. Volvemos al señor del principio. Otro muchacho, esta vez frente al televisor, hipnotizado; su madre ha vuelto de la calle y lo encuentra igual que lo dejó unas horas antes, mientras él reacciona como un zombi. El anciano inicial. Dos jóvenes: una chica escucha música en el MP3 y la tiene tan alta que no oye lo que le dice su compañero. Los sucesivos planos de la persona mayor nos la han ido mostrando cada vez más cerca. Una joven comprueba que ya no tiene saldo y no puede utilizar el

móvil. Planos de un montón de ordenadores y de la visión desde un caleidoscopio. Plano general del parque donde se encuentra el anciano solitario: esta vez aparecen en escena los adolescentes que habían protagonizado las tomas anteriores; se sientan con él y le dan conversación.

### Tema principal y temas secundarios

El *spot* quiere proponer una alternativa al abuso de algunos aparatos que monopolizan nuestro ocio. Las nuevas tecnologías son muy útiles y nadie se plantea prescindir de ellas. Pero hay otras formas de comunicarse, y a veces quizás estamos menospreciando la más antigua (y la más directa): el diálogo. Además, si la conversación es con los mayores, salimos del aislamiento y nos acompañamos mutuamente; y podemos conocer otras experiencias que seguramente nos ofrecerán perspectivas distintas, "otros colores" que enriquecerán nuestra visión del mundo.

### Análisis de los personajes

Hay un personaje adulto y cinco muchachos. En las primeras secuencias aparecen enfrentados visualmente, pero al final convergen. Se puede apreciar que los menores tienen mucho en común, presentan algunos estereotipos que se identifican con la juventud actual. También el anciano encaja en tópicos asociados a la vejez. Una propuesta de tarea sería identificar esos lugares comunes en ambas edades y ver si se corresponden con la realidad.

### PROPUESTA DE ACTIVIDADES

#### Actividades previas al visionado

Se les pueden preguntar estas cuestiones iniciales, individualmente o en grupos:

- ¿Qué aparatos electrónicos nos rodean habitualmente?
- ¿Para qué los utilizamos?
- ¿Cuánto tiempo invertimos en ellos?
- ¿Pasamos más tiempo con ellos o con los amigos?
- ¿Qué ventajas e inconvenientes presentan?
- ¿De cuáles podríamos prescindir?
- ¿A cuáles no renunciaríamos por nada del mundo?

#### Actividades posteriores al visionado

Podemos pasarles una encuesta, o abrir un debate donde reflexionemos sobre lo que acabamos de ver, con estas preguntas:

- ¿El *spot* refleja la realidad o es exagerado?
- ¿Te has visto alguna vez en situaciones como las que se cuentan?
- ¿Qué sonidos se oyen en la escena del ordenador? ¿Tienen algún simbolismo?
- ¿Qué programas de televisión pueden producir el atontamiento que sufre ante la pantalla uno de los personajes? ¿Vemos lo que queremos, o nos dejamos manipular?
- ¿Crees que escuchas la música en tus auriculares a un volumen adecuado? ¿Qué efectos en la salud se pueden derivar si oímos música demasiado alta?
- ¿Cuánto dinero te gastas mensualmente en los teléfonos móviles? ¿Y tus amigos?
- ¿Qué colores dominan en los planos que protagoniza el anciano? ¿Por qué?
- ¿Con quiénes conversan los chicos en cada secuencia? ¿Hay verdadera comunicación en todos los casos?
- ¿Dónde se desarrollan las escenas de los adolescentes (interior/exterior)? ¿Y las de la persona mayor?

¿Hay contraste? ¿En qué espacio se sitúa la escena final? ¿Nos quiere transmitir algo ese hecho?

- En la imagen de los ordenadores, ¿aparece alguna persona? ¿Por qué? ¿Qué tonos destacan? ¿Y en la del caleidoscopio? ¿Tienen algún significado en uno y en otro caso?
- ¿De qué hablas con los mayores? ¿Lo haces con frecuencia?
- ¿Qué cambios se aprecian entre la escena inicial y la final (anciano en el parque; fíjate en todos los detalles, incluida la luminosidad)? En una de las tomas intermedias, el *spot* muestra fugazmente símbolos como el paso del tiempo, la antítesis vejez/infancia, la soledad frente a la compañía... ¿En qué momento?

## SPOT DROGAS PERMITIDAS

### Colegio María Auxiliadora

#### DATOS

Duración: 1'44 minutos.

Ficha técnica:

- Dirección y montaje: Raquel Adrada

- Cámara: Jorge Ramos.

- Guión: Todos los alumnos.

Actores: Cristian Cotaina, Juan A. Pérez, Jorge Ramos.

Centro: Colegio María Auxiliadora.

Alumnos de 4º Eso de Educación Plástica y Visual.

Profesora participante: Raquel Adrada Gimeno

(radrada@marianistas.net)

Señas de contacto: colegio: 976 272750

Email: mazaragoza@salesianas.net

#### PROPUESTA DIDÁCTICA

##### Cursos y destinatarios

Alumnos de secundaria, en especial 1º y 2º de Eso ya que es la edad de inicio del consumo de tabaco.

##### Objetivos

- Promover y reforzar actitudes saludables en los jóvenes.
- Detectar en los alumnos los factores de riesgo que les llevan a consumir sustancia nocivas que provocan dependencia.
- Mostrar la incoherencia de creer como normal un hábito que perjudica seriamente la salud.
- Enseñar como poder marcar la diferencia sin promover actitudes poco saludables.

##### Acción y contenidos narrativos

El anuncio se divide en dos escenas. En la primera escena se observa a un joven que lo primero que hace al salir a la calle es ir a comprar tabaco ya que fumar le produce un inmenso placer. En la segunda escena se repite la misma acción pero esta vez el adolescente escoge en el estanco un elemento menos destructivo y acorde con su edad como es un chupa-chups, el cual también le produce un inmenso placer. La última escena acaba con el slogan del anuncio sobre impresionado en una señal de prohibido en la que el adolescente está apoyado, que dice: "Cambia tu punto de vista".

Queda claro que el tema principal del anuncio es el consumo de drogas permitidas, y socialmente acepta-



das hasta ahora, como es el tabaco por parte de adultos y sobre todo adolescentes por razones las siguientes razones:

- Sentirse diferente a otros adolescentes.
- Como símbolo de madurez de cara a otros adolescentes y adultos.
- Como herramienta de sociabilización en algunos ambientes.
- Como elemento de provocación frente a una prohibición.
- Como copia de un hábito y actitud de los adultos.
- Como una forma de llamar la atención.
- Como un medio para saltarse las normas establecidas por sus padres y por tanto como una demostración de poder...

En este spot se propone que los adolescentes sean capaces de cambiar su punto de vista ante un hecho que lo perciben como normal, incluso los adultos, a pesar de las prohibiciones. Queremos enseñar como pueden sentirse diferentes sin la necesidad de adquirir hábitos poco saludables que pueden transformarse en una necesidad.

Detrás de este tema principal se esconden otros temas igual de importantes para trabajar en el anuncio como son:

- La incoherencia que existe vendiendo en un estanco, que se supone que es una tienda para adultos, alimentos seductores para niños y adolescentes como las chucherías.
- Las posibilidades de poder elegir entre opciones saludables en un mismo entorno.
- Las contradicciones de los adultos que también eligen hábitos poco saludables y que deben enseñar con el ejemplo.
- La relación que hacemos entre fiesta o marcha y drogas permitidas, y no tan permitidas, y la dependencia de las mismas para poder desfasar y sentirnos libres.
- Las repercusiones que surgen de las nuevas leyes de prohibición de tabaco y alcohol en adolescentes y adultos, y la reflexión que surge de ello.
- Detectar cuales son los verdaderos problemas causas y soluciones frente a un consumo compulsivo de drogas permitidas por parte de adolescentes y adultos.
- Intentar ver en la educación (en todos los sentidos) un arma de lucha contra este tipo de consumos y una opción de cambio.

Otro elemento de análisis en este anuncio sería la figura del adolescente que mostramos en el anuncio, y el concepto de normalidad. Por aberraciones de la vida se ha llegado a ver como normal en los adolescentes que se emborrachen cada fin de semana perdiendo toda la dignidad y las neuronas que tienen, o que fumen indiscriminadamente como si su cuerpo se fuera a regenerar por el hecho de ser jóvenes.

Por eso se ha procurado mostrar a un adolescente "raro" como personaje principal del consumo de tabaco, para dejar claro que esa actitud no deberíamos verla como algo normal. Y de hecho gracias a la ley antitabaco se está consiguiendo ver como un personaje extraño y poco favorecedor al consumidor de tabaco.

Por último destacaremos la presencia o falta de presencia de los adultos en el anuncio. Los pocos adultos que aparecen, o venden tabaco o lo consumen. Queremos remarcar claramente la responsabilidad directa de los adultos en la educación de los hijos. Por lo que hemos sutilmente querido plantear la idea de que se debe



educar con el ejemplo ya que estamos hablando de hábitos extremadamente perjudiciales para la salud, no de acciones simplemente de adultos sin repercusiones de ningún tipo. Si queremos educar a los jóvenes en el respeto a su cuerpo y su integridad, deberemos como adultos hacer lo mismo porque si no creamos incoherencias que aprovecharán los adolescentes para usar como arma arrojadiza. Queremos hablar de algo más que prohibir porque es malo, hablamos del respeto de TODOS a nuestra propia vida.

#### **Contenidos de educación para la salud**

En este spot publicitario se trabajan los siguientes contenidos relacionados con la educación para la salud:

##### *En la dimensión personal:*

- La necesidad de autoestima suficiente para decir no a una dependencia y a un hábito poco saludable aunque por desgracia muy común. Y la suficiente valoración de uno mismo para no depender de nada más que lo que se es para demostrar a los demás tu valía.
- La importancia de tener un pensamiento creativo para buscar alternativas que te permitan marcar la diferencia como adolescente sin la necesidad de perjudicarse a uno mismo.
- Respetarse a uno mismo cuidándose y procurando no tener hábitos poco saludables.

##### *En la dimensión social:*

- Mostrar todo lo relacionado con el consumo de drogas permitidas y como influye en las relaciones interpersonales.

##### *En la dimensión medioambiental:*

- Proponer un ambiente saludable y respetuoso con el medio.

#### **Propuestas de trabajo**

De cara a trabajar en el aula este anuncio sería interesante hacer una pequeña puesta en común con los alumnos referente a los aspectos mencionados en el apartado anterior.

Sería interesante coger secuencias de películas, series, comics.. donde salgan adolescentes en las actitudes que estamos trabajando, y mostrarlas para luego hablar sobre ello y plantear un debate.

Una vez visionado el anuncio trabajar en grupos y luego poner en común, alternativas saludables al consumo de productos perjudiciales para la salud, y formas saludables de mostrar la diferencia ante los demás adolescentes y adultos (ya que es una necesidad vital del adolescente).

### FICHA TÉCNICA

DE AQUÍ PARA ALLÁ.

TODOS SOMOS EMIGRANTES.

Año: 2006.

Género: documental.

País: España. Teruel.

Idioma: Castellano.

Duración: 15 minutos.

Coordinación del proyecto: Carmen García Royo y María Jesús Pérez Hernández. Contacto en IES Segundo de Chomón, c/ Atarazanas s/n, Teruel. Direcciones de correo electrónico:

Música: Víctor y Víctor José Flores (padre y alumno del instituto).

Montaje: Lucas Barea, Víctor Aguilar, Dagoberto Cisterna, Carmen García y María Jesús Pérez.

### FICHA ARTÍSTICA

Víctor Aguilar, Alba Alcaine, Sergio Albertos, Lucas Barea, Valeria Flores, Irene Garfella, Adrián Lilao, Alba Villarroja, Sara Salesa, Shaid Mahmood, Sofía Mesa, Raquel Sánchez, Carlos Soriano, Olga Valero, Saadia Bouchyou, Khalid Chercaui, Raquel Escriche, Laila Essaghroui, Mohamed Essaghroui, Juan Figueroa, Silvia Gómez, Mario Ibáñez, Alejandro Lázaro, Nuria Licer, Juan Muñoz, Irene Ponz, Cristian Sáez, César Santafé, César Sanz, Víctor José Flores, Guillermo Martín, Ángel Gracia, Dagoberto Cisterna, Sadia Zaman, Mariana Sorina, Alexandra Martínez.

### PROPUESTA DIDÁCTICA

#### OBJETIVOS

- Tomar conciencia de la memoria y el pasado personal.
- Conocer la historia familiar.
- Sentirse emigrante y eliminar la frontera entre inmigrantes y población autóctona.
- Servir de pie para hablar sobre los orígenes y situaciones por las ha pasado la familia.

#### CONTENIDOS DE EDUCACIÓN PARA LA SALUD

El objetivo fundamental y último en cuanto a perfeccionamiento de habilidades es desarrollar la empatía, esa capacidad tan escasa de ponerse en el lugar del otro y hacerlo con la propia historia personal en busca de elementos comunes entre los que convivimos. Otras habilidades vinculadas son:

- El conocimiento de sí mismo.
- El manejo de sentimientos y emociones.
- Las relaciones interpersonales.
- La solución de problemas.
- El pensamiento crítico.
- Respeto a los demás.

El tema se desarrolla especialmente con el área de Ciencias Sociales (desarrollo y subdesarrollo, colonialismo, población y movimientos migratorios, población española...) y con las clases de tutoría.

#### CURSOS Y DESTINATARIOS

Dada la diversidad de edades y condiciones de los participantes en el documental podría aplicarse a cualquier nivel. En cuanto a temas relacionados desde las áreas quizás sea más adecuado en 3º y 4º ESO.



### ACCIÓN Y CONTENIDOS NARRATIVOS

Argumento: El documental cuenta con dos etapas. La que sirve de inicio es la evocación del cineasta Segundo de Chomón que da nombre a nuestro Centro y que buscó y encontró en el exterior su desarrollo profesional y artístico. La segunda parte consta de una serie de testimonios. Es la suma de muchas historias que comparten un argumento común: el cambio de espacio en la vida y la necesidad de búsqueda de nuevas oportunidades lejos del lugar de origen. Un total de 36 historias agrupadas en cinco apartados que siguen un criterio temático:

- Emigración española al extranjero
- Éxodo rural
- Inmigración
- Itinerancia dentro de España
- Reflexiones

Cuatro textos sirven de introducción a los apartados.

Tema principal y temas secundarios: La emigración. La solidaridad, el desarraigo, el desdoblamiento de las zonas rurales y la identidad personal.

### PROPUESTA DE ACTIVIDADES

#### - ACTIVIDADES PREVIAS:

- Elaborar, entre todos, una tabla con el lugar de nacimiento propio y el de sus padres.
- Investigar las etiquetas de la ropa y de los objetos que llevamos (estuches, carteras...) y componer la geografía comercial de lo que adquirimos.
- Localizar en el mapa los países de procedencia del alumnado del Instituto. ¿Qué sabes de ellos (geografía, costumbres, lengua,...)?
- Debate en torno al siguiente cuestionario: ¿te consideras emigrante?, ¿y a tu familia?, ¿qué son las fronteras?, ¿son emigrantes los jugadores de fútbol extranjeros?, ¿en qué país te gustaría trabajar?, ¿por qué?, ¿de dónde es la música que oyes?, ¿y los programas televisivos que ves?, ¿qué diferencias hay entre los emigrantes del norte (alemanes, ingleses, daneses, suecos...) Retomar el cuestionario después del visionado.
- Con el título, ¿qué idea te has formado del contenido del documental?

#### - ACTIVIDADES POSTERIORES:

#### Actividades de información y opinión sobre el audiovisual

- Dentro de la migración interior española, ¿qué poblaciones y comunidades se han mencionado? ¿Qué idiomas se hablan en sus países de procedencia?

- ¿Qué destinos eligieron los españoles para emigrar?
- ¿Qué países están representados?
- ¿Cuáles son las causas que les impulsó a la emigración (antes y en la actualidad)?
- ¿Con quién te has identificado? ¿Tienes algún amigo inmigrante?
- ¿Qué has sentido al terminar?
- ¿Qué estereotipos se tienen de los inmigrantes? ¿Qué grado de realidad existe?
- ¿Qué relación existe entre la emigración y el colonialismo?
- ¿Qué factores determinan la falta de desarrollo de los países emisores de emigración?
- Busca noticias en la prensa relacionadas con la nueva composición social que vivimos. ¿Cómo influye la prensa en la opinión general?
- Imagina un día en tu población sin la participación de los inmigrantes.
- Elabora una lista de saludos, palabras, cuentos, leyendas, comidas, bailes, alfabetos, películas, ... de los países de procedencia de tus compañeros.
- ¿Cómo podríamos facilitar la adaptación de los inmigrantes?

### Actividades sobre la historia personal

Al terminar el corto es como si nos pasaran la vez a cada uno de nosotros, así que la propuesta es continuar con este encadenamiento de historias. Cada alumno/a deberá indagar en su propio entorno familiar qué cambios geográficos ha habido y por qué, cómo se sintieron, qué pensaban. Después se puede concretar de varias maneras:

- Por escrito y recopilar todas las historias acumuladas en la clase.
- En formato audiovisual y grabar los testimonios siguiendo el esquema mostrado en el documental.

Retomar el cuestionario inicial y ver si ha cambiado su manera de enfocar el tema.

## NEWS NOTICIAS del IES Miguel Servet de Zaragoza

### FICHA TÉCNICA Y ARTÍSTICA

**Producción:** IES Miguel Servet de Zaragoza, 2007

**Duración:** 9'.

**Formato:** DVD

**Sonido:** Estéreo HI-FI

**Equipo técnico:** Alumnos de 3º y 4º de ESO PDC: Óscar Albardía, Adriana Ansó, Roxana Galindo, Lorena García, Manuel Ramos, Iris Rincón, Evelyn Ramos y Gerardo Bustos.

**Redacción, presentación y locución:** Raquel Pardos, Silvia Maqueda, Cristina Marco, Laura Berdejo (Bato.) y Estela Martínez (2º ESO)

**Música:** Banda sonora original del corto "El sexo a escena" compuesto por Marco Gonzalvo (Bto.).

**Coordinación y montaje:** Carlos Moreno e Ignacio Cólera

### PROYECTO

El proyecto de Educación para la Salud que se desarrolla en nuestro instituto desde 1999, incorpora una serie de actividades para todos los niveles educativos sobre temas relacionados con la educación y promoción de la salud: afectividad y sexualidad, consumo de taba-



co y bebidas alcohólicas, alimentación, actividad física, etc. Y también se ocupa de aspectos relacionados con la propia salud, el desarrollo personal, relacional y ambiental: autoestima, resolución de conflictos, desarrollo emocional...

El noticiero se enmarca dentro de las actividades de educación para la salud con carácter audiovisual, a través del proyecto "Servetus Studio", a través del cual se vienen realizando cortometrajes y spots desde hace cinco años. La realización del noticiero pretende dar cabida a otra serie de aspectos de la vida social y cultural del centro relacionados con el desarrollo personal y social, favoreciendo nuestro objetivo de "escuela saludable".

### SEÑAS DE CONTACTO

IES Miguel Servet. Pº de Ruiseñores 49, 50006 Zaragoza. Tf 976 25 93 83 e-mail : [carlosmoreno-g@ya.com](mailto:carlosmoreno-g@ya.com)  
e-mail: [icolerab@educa.aragon.es](mailto:icolerab@educa.aragon.es)

### DESTINATARIOS

Las realizaciones audiovisuales se dirigen principalmente a los alumnos de todos los niveles educativos del propio centro. Se suele realizar un visionado en algunas sesiones de tutoría, dentro de las actividades previstas en el plan de acción tutorial, relacionadas con el proyecto de Educación para la Salud. Además, a final de curso y para todo el alumnado, se realiza una sesión audiovisual en el salón de actos de todas las producciones audiovisuales realizadas durante el curso. De igual forma, se proyecta otra sesión para los padres, dentro de la reunión anual en la que se comentan aspectos relacionados con el citado proyecto de salud.

### CONTENIDOS

Con un formato de noticiero conducido por dos presentadoras, podemos ver los siguientes reportajes, noticias o entrevistas generadas en el propio Centro:

- Alumnos de intercambio de Basilea (Suiza).
- Invitación a la lectura con Joaquín Leguina.
- Clases de español para alumnos extranjeros.
- Ciencia Viva, una exposición sobre Ramón y Cajal.
- Un concierto de música en inglés a cargo de Iñaki Fernández.
- El consumo de bebidas alcohólicas entre jóvenes.
- Actividad física y deporte.
- Reportaje sobre la realización del corto "El sexo a escena" (incluye banda sonora).

### CONTENIDOS DE EDUCACIÓN PARA LA SALUD

Si bien todos los reportajes pueden tener una relación con aspectos relacionados con la salud, los tres últimos

tienen un marcado acento que intenta servir de reflexión sobre tres temas: el consumo de bebidas alcohólicas, la actividad física y deportiva y la educación sexual.

Naturalmente un reportaje no es una obra de ficción, es un documento más menos real; por esa razón no existe un guión de las posibles respuestas que puedan ofrecer los entrevistados y las aportaciones son más espontáneas, aunque estén grabadas no se realizan tomas sucesivas como sucede en una película de ficción.

### OBJETIVOS

- Fomentar la participación del alumnado en los sucesivos reportajes que, por su carácter heterogéneo y diverso, permiten mayor implicación en su realización.
- Favorecer la reflexión a través de las imágenes de algunos reportajes relacionados con actitudes saludables.
- Difundir las actividades realizadas en el Centro que no todos conocen, porque pueden ser específicas para determinados grupos de alumnos.

### ACTIVIDADES DESPUÉS DEL VISIONADO

#### 1.- Mira lo que cuentan

Podemos establecer un coloquio con los alumnos en gran grupo, recordando los reportajes que hemos visto (ver contenidos). Algunos de ellos están ligados con aspectos relacionados con la salud (los tres últimos), podemos comentar su contenido, sus opiniones...

¿Qué reportajes aparecen en este noticiario? / ¿Qué noticias se relacionan con la salud? / ¿Qué se dice en ellos? / ¿Te parecen acertados los comentarios sobre el consumo de bebidas? ¿y sobre la actividad física? / ¿Con qué podemos relacionar los demás reportajes? / ¿Cómo los titularías? (por ejemplo: el intercambio, con las relaciones interpersonales y la convivencia)...

#### 2.- Mira cómo lo cuentan

Hacer un noticiario es un proceso de colaboración, de trabajo en equipo con una planificación previa. Podemos reflexionar con nuestros alumnos sobre el proceso de realización.

¿Cómo se puede hacer un noticiario? / ¿Qué reportajes te interesan? / ¿Qué consideras más importante: la presentación, los contenidos, la forma de contarlos...? / ¿Qué importancia puede tener la imagen en un reportaje? / ¿Y en una entrevista? / ¿Son de actualidad los temas que tratan sobre nuestra salud? / ¿Cómo se tratan estos temas en las noticias de TV?...

#### 3.- Mira cómo lo vamos a contar

Ahora, analizados y comentados los contenidos y los aspectos relacionados con la realización, podemos incluir una nueva actividad que sea una propuesta para la creación de un noticiario (lo podemos rodar o simplemente diseñar).

Spongamos que somos un equipo que quiere hacer un noticiario de TV para contar lo que pasa en nuestro centro, barrio, pueblo... Tenemos que organizarnos y distribuir tareas:

*Personal técnico:* Audiovisual: cámaras, iluminación, música, sintonías y sonido

Informático: capturas de video y montaje de noticias

*Redactores:* que seleccionen noticias, redacten preguntas para los entrevistadores y contenidos de enlace.

*Entrevistadores:* que recojan opiniones y realicen las entrevistas

*Presentadores:* presentan las noticias y dan coherencia y unidad a todos los reportajes.

Si seguimos adelante con la actividad, después de la distribución de tareas (con *casting* de presentadores incluido), el proceso puede ser cronológico y lineal: primero selección de noticias y redacción; después, fijar fecha y horario para el rodaje y filmar; finalmente, se realizan las capturas y el montaje, con la postproducción necesaria para la edición definitiva (voces en off, música, efectos...).

## UNA HISTORIA DE SENSUALIDAD

Proyecto Oroel e IES Pirineos de Jaca

### FICHA TÉCNICA

#### Participación de las y los jóvenes de 3º ESO, grupo B

Ángel Acín, Teresa Aísa, Alba Andrés, Alejandro Artero, Jon Arto, José Luis Asso, Irene Aubeso, Rubén Bautista, Javier Berges, Guillermo Bernal, Marcos Boli, Lucas Boscolo, Davinia Bretos, Diego Camiña, Florentina Dogaru, Jenny Erazo, Amaia Fernández, Alejandro Ferrer, Marta Gracia, Andrea Lara, Rodrigo Malatesta, David Melón, Omar Miranda, Samaria Noriega.

**Producción.** Proyecto de Convivencia Samadi (IES Pirineos), en colaboración con el Proyecto Eros de Educación Sexual (Proyecto Oroel de Salud).

### SEÑAS DE CONTACTO

Para más información del Proyecto Eros y del Consultorio de Educación Sexual (Proyecto Oroel de Salud).

[www.educa.aragob.es/eoepsabi](http://www.educa.aragob.es/eoepsabi)

#### PERSONA DE CONTACTO

Quino Villa Bruned. Proyecto Eros de Educación Sexual (Proyecto Oroel de Salud). Departamento de Orientación. IES Pirineos. C/ Ferrocarril, 17 22700 Jaca (Huesca) Tfno. 974 35 58 57 [jvilla@educa.aragon.es](mailto:jvilla@educa.aragon.es)

### PROPUESTA DIDÁCTICA

#### Objetivos a conseguir con el visionado

Aprender a conocerse mejor como personas sexuales, valorando el propio sexo como vía a través de la cual se va conformando la identidad sexual.

#### Contenidos de Educación para la Salud

La película está pensada para ser usada en el marco de la Acción Tutorial, con motivo de alguna intervención relacionada con la Educación Sexual; se dan cita en ella la afectividad, el deseo, la expresión de sentimientos, la intimidad... la apertura de la vitalidad esencial, en definitiva.

#### Sinopsis argumental

No tenemos más que transcribir la voz en off del comienzo (voz que adquiere, antes que sentido narrativo, protagonismo fílmico de primer orden):

*Esta es una historia de misterio... de chicas y de chicos... una historia que habla de silencio... y en la que se ponen en juego emociones... miradas... la desnudez... la pasión... el placer... el sexo... la ternura... en fin, todas esas cosas maravillosas que hablan de nuestra capacidad de sentir, de desear... de amar.*

En definitiva, una visión fresca, desdramatizada y esperanzadora de la Sexualidad con mayúsculas. Un documento elaborado íntegramente por un grupo de alumnos y alumnas, y que refleja la andadura previa de 2 años del Programa Eros de Educación Sexual (ya que la mayor parte de ellos había participado en los talleres Eros I y II).

## ACTIVIDADES PREVIAS AL VISIONADO

Se proyecta el primer sketch: título y voz en off de la narradora, cuyo texto hemos transcrito más arriba. Se puede proponer que, por pequeños grupos, diseñen un pequeño role-playing en el que se representen situaciones que para ellos y ellas poseen un alto valor sensual. Seguidamente, y antes del visionado, se puede pasar a la representación. Ésta, si se quiere introducir una variante, puede llevarse a cabo con la condición de que cada grupo interprete su propio sketch o el de otro con el que acuerden intercambio. El hecho de trabajar así nos llevará a valorar la película *Una Historia de Sensualidad* como una propuesta más, eso sí, elaborada por un grupo de chicas y chicos sensibilizados con la Sexualidad. Como actividad alternativa, se puede pedir al grupo (trabajando por parejas chico-chica) que interprete lo que para ellos significa la clave de *sensualidad*. Para que la cosa no se quede en una simple definición, se les puede pedir, además, que lo ilustren con un diálogo entre 2, 3 ó 4 personajes y, si es posible, que entre ellos haya gente joven. Luego de puede pasar a la presentación de cada grupo; los diálogos podrán ser leídos o representados, en función del tiempo disponible.

## ACTIVIDADES POSTERIORES AL VISIONADO

La película está formada por varios sketch. Salvo el último, los demás van subtítulos con una palabra clave. Enseguida vamos con ellos, aunque antes deberíamos aportar alguna idea con respecto a la contraseña "Sensualidad". El mismo diccionario de la Real Academia Española lo relaciona con las sensaciones de los sentidos, y con el deseo; nada que objetar; pero también aparece un significado que ha evolucionado de manera peyorativa, y que se ha impuesto en el lenguaje coloquial: la propensión excesiva a los placeres de los sentidos. Seguramente cuando el grupo eligió esta contraseña como clave, desconocía estos significados.

Sensualidad es una energía intensa a la que podemos buscarle relaciones con el deseo, con la ternura, y también con nuestra vulnerabilidad. Hablar de los sentidos es reconocer que somos vulnerables. La sensualidad nos permite despertar algunas de nuestras zonas oscuras y ciegas. Además, no están en juego únicamente los sentidos, sino la espiritualidad, la pasión del alma. ¿O acaso no hay mucho más de ello que sentidos en esa mirada sugestiva, en ese gesto sutil, en esa cadencia silenciosa de la otra persona... que es capaz de arrastrarnos hasta un paraíso sin nombre?

A la sensualidad se la relaciona, de una manera fácil, con el hedonismo, con el principio del placer. Escuchemos el mensaje final de la película, cuando tres chicas nos desnudan su alma; la tercera aparece llorando; sobre ese llanto casi silencioso se superpone una frase que dice: "Somos vulnerables, sí, pero puede que de ahí emanen nuestras energías más poderosas". Con ello, está todo dicho: la sensualidad integra el hedonismo, pero va mucho más allá, y por supuesto contempla la apertura a los sentimientos, a la vitalidad esencial, en definitiva.

### ACTIVIDAD 1.

Proponemos relacionar sensualidad con:

- deseo.
- sentimientos.
- ternura.
- vulnerabilidad.

Se puede hacer preparando un pequeño role-playing.



### ACTIVIDAD 2.

Por grupos, cada cual elige el aspecto o aspectos de la película que cree que están más relacionados con la sensualidad. Y prepara una propuesta escénica. Vamos siempre a las representaciones, ya que van a permitir mostrar de mejor manera el lenguaje del alma.

### ACTIVIDAD 3.

Idem a la anterior, pero ahora tomando como referencia la clave de sexo. Como ayuda, presentamos ahora la relación de sketch, y que el grupo relacionó con el tema de la sensualidad:

1. Miradas. Se escucha una voz en off que no tiene desperdicio: "Los ojos pueden estar callados, en silencio... pero las miradas siempre hablan. A veces van cubiertas por velos, Y en ocasiones resultan tan transparentes que dejan asomar el alma. Pero siempre hablan... a gritos... susurrando... Siempre hablan."
2. Misterio. Hablar de sexo, esto es, de varones y de mujeres, de la relación entre ambos, supone hablar de misterio. El encuentro siempre resulta misterioso, porque está movido por el deseo erótico, y éste lo tiene absolutamente todo de misterio.
3. Chicos y chicas.
4. Silencio. El silencio es pasivo, femenino... también misterioso. El éxtasis amoroso también es silencioso. Caigamos en cuenta: el silencio es lo que yace escondido en cualquier partitura musical, y a pesar de ello le da vida, sentido. Ocurre lo mismo cuando hablamos de sexo.
5. Desnudez.
6. Sexo. Aparece, como símbolo, una manzana verde. Comienza la acción él. Está claro que no nos remite al árbol prohibido. Probemos con otros significados: la manzana es símbolo de principio de vida; puesto que no se la ha mordido, algo que fluye al margen de la guerra, el sufrimiento, la muerte; y es verde, como la esperanza. A propósito del sufrimiento, volvemos a recalcar que el corto no muestra una visión hedonista simple; las últimas imágenes nos señalan la importancia de sentir el latido de la tristeza (chica llorando), cuando ello tiene sentido.
7. Pasión.
8. Amistad.
9. El último sketch, con tres chicas destapando su alma, no va acompañado de subtítulo. Mejor así. ¿Dije 9? A propósito, el 9 nos remite a la espiritualidad (contiene la sabiduría de todos los demás números, que le preceden), al lenguaje silencioso del alma. Pero probemos algo: si se le suma a cualquier otro número, la reducción devuelve ese mismo número.  $9+3 = 12 > 1+2 = 3$ . En cambio, si se le multiplica, se regenera a sí mismo:  $9 \times 3 = 27 = 2+7 = 9$ . Así que el 9 es el océano en el que se mueven los grandes enigmas (el deseo, la vulnerabilidad...); y es, además, un número que busca a los demás y los respeta (tanto en relación de suma como de multiplicación): posiblemente un buen paradigma del amor, del deseo.

## REBELDE GAY

IES Reyes Católicos de Ejea de los Caballeros

**SEÑAS DE CONTACTO:** Carretera Erla s/n  
50600 Ejea de los Caballeros (Zaragoza)  
Tfno: 976660645

**PROFESOR RESPONSABLE:** Marta Arias

### FICHA TÉCNICA

Dirección: Javier Conde y compañía  
Cámara: Diego Ciprés  
Idea original: Pablo Sanagustín  
Guión: Edisa Ahmetspahic y Silvia Rodrigo  
Scripts: Verónica Bericat y María José Angoy  
Vestuario: María Pueyo  
Making of: Edisa Ahmetspahic y Carlos Cortés  
Foto fija: Eduardo Gracia  
*Duración: 3 minutos 37 segundos*

### FICHA ARTÍSTICA

Sara: Jennifer Molina  
Saúl: Pablo Sanagustín  
Sergio: Jose María Gracia  
Novio de Sergio: Eduardo Gracia

### OBJETIVOS

- Hacer consciente al alumnado de las diferentes opciones sexuales y crear actitudes de respeto y aceptación hacia ellas.
- Fomentar la creación de una identidad sexual ajustada y equilibrada y promover la autoestima, proporcionando herramientas para aprender a valorar y aceptar las diferencias físicas y las distintas conductas sexuales.
- Cuestionar los roles sexuales tradicionales y los estereotipos que la sociedad atribuye a cada género o conducta sexual.
- Darse cuenta de la influencia de los medios de comunicación y del entorno social sobre la conducta sexual de las personas.
- Conseguir expresar, argumentar y defender opiniones sobre cualquier aspecto referido a la sexualidad, con una actitud tolerante hacia las otras personas y sus puntos de vista.

### CONTENIDOS DE EDUCACIÓN PARA LA SALUD

De entre los contenidos de educación para la salud, en el cortometraje "Rebelde Gay" se trabajan principalmente aspectos relacionados con la educación sexual:

- Construir la identidad sexual de forma saludable.
- Reconocer las diferencias sexuales.
- Conocer y respetar las diferentes opciones sexuales.

Estos contenidos se abordan desde diferentes áreas del currículo escolar, pero especialmente desde las materias de educación física, ciencias de la naturaleza, biología y en las tutorías.

### DESTINATARIOS

Los destinatarios de este cortometraje podrían ser alumnos de Educación Secundaria Obligatoria o de Bachillerato, aunque parece más adecuado para alumnos de los cursos superiores (4º de la ESO o bachillerato), que ya hayan trabajado en clase los diferentes contenidos de educación sexual.

### ACCIÓN Y CONTENIDOS NARRATIVOS

Sergio está a punto de casarse con Sara y parecen enamorados. Sara tiene un muy buen amigo, Saúl, con el que pasa la mayor parte del tiempo. A Sergio no le preocupa, porque, por su manera de expresarse y por sus gestos, siempre ha pensado que es homosexual. El día de su despedida de soltero, Sergio se preocupa sospechosamente por su imagen, cosa nada habitual en él, que siempre ha tenido un aspecto más bien desaliñado. A Sara le sorprende esa preocupación, así como el hecho de que los amigos de su novio hayan invitado a su amigo Saúl a la despedida. En la despedida, con la oscuridad y la música, Sergio se deja llevar y nos descubre la causa de tanta preocupación por su aspecto físico: no ha podido evitar sentirse atraído por Saúl, aunque no sabemos desde cuándo. Saúl llama a la mañana siguiente a Sara para contarle lo ocurrido: Sergio intentó que entre ellos hubiera algo más que amistad. En realidad, Saúl siempre ha estado enamorado de Sara, así que esta historia le sirve para acabar saliendo con ella, demostrándonos que las apariencias engañan. Sergio, pese a lo que pudiéramos pensar, se siente bien después de todo lo ocurrido. Le ha servido para descubrir su homosexualidad y ahora es feliz con su nuevo novio.

### PROTAGONISTAS DEL CORTOMETRAJE

El protagonista principal de esta historia es Sergio, del que sabemos que está a punto de casarse con Sara y que se nos muestra en las primeras escenas como un chico de aspecto desaliñado y poco preocupado por su imagen. Sin embargo, conforme se desarrolla la acción, Sergio va mostrando una creciente e inusual preocupación por su aspecto físico, que llega a sorprender incluso a su novia. El cortometraje nos lleva a descubrir que Sergio se ha fijado en Saúl, el mejor amigo de su novia, al que tratará de conquistar la noche de su propia despedida de soltero. Aunque su intento resulta fallido, a Sergio le ha servido para descubrir su homosexualidad. Pasado algún tiempo, Sergio encuentra un nuevo amor, con el que parece feliz. Sergio nos enseña la importancia de construir nuestra identidad sexual de forma saludable y de valorar y aceptar las diferentes opciones sexuales. Sara y Saúl pueden considerarse personajes secundarios en esta historia. Sara es la novia de Sergio. Ambos han iniciado ya los preparativos para su boda. Al inicio del cortometraje, Sara, acompañada siempre por su inseparable amigo Saúl, muestra algunos detalles para su boda. El día de la despedida de Sergio, Sara se muestra extrañada por la inusual preocupación de Sergio por su aspecto físico. La explicación se descubre al día siguiente, cuando Saúl le cuenta por teléfono lo ocurrido la noche anterior. Saúl y Sara, fruto de su amistad, su confianza y sus secretos compartidos, acaban siendo algo más que amigos. Saúl empieza siendo el inseparable amigo de Sara, al que todos creen homosexual. Nadie puede imaginar que siempre ha estado enamorado de Sara. Saúl nos demuestra que las apariencias engañan, que no podemos juzgar a nadie por la impresión que causa en nosotros, ni por sus gestos o expresiones.

### PROPUESTA DE ACTIVIDADES

#### Actividades previas al visionado

Antes de ver el cortometraje pueden llevarse a cabo algunas actividades que permitan descubrir los conocimientos y opiniones de partida de nuestro alumnado, en relación con el tema que nos ocupa.

- Comenzamos con una actividad que nos permita descubrir qué sabemos sobre opciones sexuales y qué podemos todavía aprender. Para ello, hacemos que nuestros alumnos rellenen individualmente un cuestionario como el siguiente:

- ¿Qué es un transexual?
- ¿Qué es un travesti?
- ¿Qué es un homosexual?
- ¿Qué se entiende por lesbiana? ¿y por gay?
- ¿Qué es un heterosexual?
- ¿Qué es un bisexual?

El profesor analizará las respuestas del alumnado y dará a continuación una definición correcta para cada una de las anteriores preguntas.

- A continuación vamos a tratar de detectar opiniones, juicios de valor e ideas aprendidas por nuestros alumnos/as en relación con la conducta sexual y con las diferentes opciones sexuales. Para ello, se plantea al grupo-clase una afirmación del tipo:

- *"Los homosexuales tienen algún problema físico o mental"*
- *"Chicas y chicos no pueden ser sólo amigos"*
- *"Los chicos son menos sensibles y más brutos que las chicas"*
- *"Los gays tienen pluma y las lesbianas no son muy femeninas"*

Se hacen dos grupos en función de que consideren dicha afirmación cierta o falsa. A partir de ello se entabla un debate entre ambos grupos, pudiendo los integrantes de cada uno de ellos cambiar de grupo si se sienten convencidos por sus "opponentes".

- Para seguir profundizando en la opinión que les merece la homosexualidad y como se sienten ante ella, se pide a los alumnos/as que completen frases del tipo:

- *"Si veo a dos chicos o dos chicas besándose pienso..."*
- *"Las películas en las que salen homosexuales me parecen..."*
- *"Si mi amigo/a fuera homosexual me parecería..."*
- *"Y si mi hermano/a fuera homosexual..."*
- *"Si yo fuera homosexual me sentiría..."*. *"Y mis padres pensarían..."*

A partir de sus respuestas se entabla un debate sobre el tema y sobre cómo aceptamos las diferentes orientaciones sexuales de los demás.

### ACTIVIDADES POSTERIORES AL VISIONADO

- Completar la ficha para el alumnado y el cuestionario sobre derechos e imagen de los homosexuales, consultando prensa, internet u otros medios de comunicación.
- Poner en común en pequeños grupos, de 3 ó 4 personas, la información recogida por medio de la ficha del alumnado.
- Conclusiones finales

### FICHA PARA EL ALUMNADO

- 1.- Resume brevemente el argumento del cortometraje.
- 2.- ¿Cuál es el contenido de educación para la salud que crees que se trabaja en este cortometraje?
- 3.- ¿Quién es el protagonista de esta historia? ¿Cuál es la evolución de su personaje a lo largo de la historia?



- 4.- ¿Quiénes son los personajes secundarios del cortometraje? ¿Cuál es su papel en la historia?
- 5.- ¿Qué es lo que más te ha llamado la atención del cortometraje?
- 6.- ¿Qué has aprendido con este cortometraje?
- 7.- ¿En qué ha cambiado tu opinión en relación con la homosexualidad?
- 8.- Conclusiones finales.

### DERECHOS E IMAGEN DE LOS HOMOSEXUALES

- 1.- ¿Crees que los homosexuales deben tener los mismos derechos que los heterosexuales?
- 2.- ¿Sabes si en España está permitido el matrimonio entre homosexuales?
- 3.- Y ¿pueden adoptar niños?.
- 4.- Investiga qué parlamentarios votaron a favor de dicha ley en España cuando ésta fue aprobada.
- 5.- ¿Sabes si en otros países es posible?
- 6.- ¿Qué imagen crees que transmite la TV y la publicidad de los homosexuales?. ¿Estás de acuerdo con esa imagen?. ¿Es la misma en el caso de las mujeres homosexuales y de los hombres homosexuales?.
- 7.- ¿Recuerdas algún anuncio o videoclip relacionado con este tema?. ¿Con qué finalidad empleaba la imagen de los homosexuales?
- 8.- Observa los siguientes anuncios y explica qué te sugieren y qué imagen crees que transmiten sobre la homosexualidad. El primer anuncio es un anuncio de Oliviero Toscani (controvertido fotógrafo que tabajó para Benetton) para Ra-Re, el segundo es un anuncio de Magnum y el tercero es de Dolce y Gabbana.



# Cortometrajes



## OBJETIVOS

La orientación de los cortometrajes tienen en cuenta:

- El punto de vista, la experiencia y la reflexión realizada por los propios jóvenes sobre los problemas de salud que se abordan.
- Un enfoque integral y positivo que promueve un análisis crítico de los problemas de salud y fomenta la búsqueda de alternativas dentro de los contextos de vida de los jóvenes.
- El desarrollo de los factores de protección y las habilidades personales que permiten mejorar la autonomía y responsabilidad sobre la salud personal y social.