

GUÍA DIDÁCTICA PARA EL PROFESORADO

Cortometrajes

IX FESTIVAL DE CORTOMETRAJES
Y SPOTS CINE Y SALUD 2011



MENÚ



DVD Sintonía Original: Miguel Dantart
Diseño ilustraciones: Ángel Lalinde

Categoría Aula Aragonesa

Modalidad: Cortometraje

Más que muñecas (IES Miguel Servet) 6' 20"

Uno más (IES Grande Covián) 12'

Yo siempre te ayudaré te prometo que ahí estaré (IES Reyes Católicos) 8'

¿Tú o yo?... nosotros (IES Damián Forment) 3' 30"

Modalidad: Spot

El mundo de papel (IES Ramón y Cajal) 1' 50"

A las ocho, cero, cero 8:00h (IES Pirámide) 1'

Que no te explote en la cara (IES Ramón y Cajal) 1' 20"

Modalidad: Informativo

Clásicos luna (IES Pedro de Luna) 14' 30"

Informe anual Los Enlaces (CPIFP Los Enlaces) 14'

Categoría Nuevos Entornos

Imagina (IES Pilar Lorengar) 4' 45"

Tal como soy (IES Segundo de Chomón) 6' 10"

La vía verde de ojos negros (IES Segundo de Chomón) 5' 30"

Otros Premios Especiales

Tú nos importas (IES Pilar Lorengar) 1' 50"

Ahora decido yo, ahora soy yo (IES Pilar Lorengar) 2'

Un pasado muy presente (CEIP Vicente Ferrer Ramos) 15'

ENFOQUE DE LA EDUCACIÓN PARA LA SALUD

La orientación de los cortometrajes tienen en cuenta:

- El punto de vista, la experiencia y la reflexión realizada por los propios jóvenes sobre los problemas de salud que se abordan.
- Un enfoque integral y positivo que promueve un análisis crítico de los problemas de salud y fomenta la búsqueda de alternativas dentro de los contextos de vida de los jóvenes.
- El desarrollo de los factores de protección y las habilidades personales que permiten mejorar la autonomía y responsabilidad sobre la salud personal y social.

ÁREAS TEMÁTICAS EN PROMOCIÓN DE LA SALUD

- Dimensión personal:
Alimentación
Autoestima, salud mental
Actividad física
Autocuidados y ayuda mutua
- Dimensión relacional:
Relaciones y emociones
Sexualidad
Convivencia y racismos
Consumo de tabaco, alcohol y otras drogas
- Dimensión ambiental:
Desarrollo sostenible
Ocio, pantallas y sociedad de consumo
Entornos saludables

HABILIDADES PARA LA VIDA

Según la OMS, *las habilidades para la vida son capacidades para adoptar un comportamiento positivo que permita abordar los desafíos de la vida diaria y mantener un estado de bienestar mental mediante un comportamiento positivo y adaptable en la interacción con las demás personas y con el entorno social y cultural.*

La OMS ha propuesto un grupo de 10 habilidades que ayudan a las personas a comportarse de manera saludable de acuerdo con la motivación individual, el campo de acción y el contexto social y cultural en que se vive:

- Conocimiento de sí mismo/a
- Empatía
- Comunicación asertiva
- Relaciones interpersonales
- Toma de decisiones
- Solución de problemas y conflictos
- Pensamiento creativo
- Pensamiento crítico
- Manejo de emociones y sentimientos
- Manejo de tensiones o estrés

TODOS LOS CORTOMETRAJES DEL IX FESTIVAL
Se pueden visualizar en nuestro Canal de You Tube:
<http://www.youtube.com/user/SARESARAGON>

MÁS QUE MUÑECAS

IES Miguel Servet

FICHA TÉCNICA

Producción: IES Miguel Servet de Zaragoza (Premio CreArte 2009)

Guion, dirección y edición: Servetus Studio 2011:

Los alumnos de 4º de ESO 'B' PDC: Flavia Barrios, Desirée Bernal, Mihaela Buzoianu, Imane El Aziz, Noemí Gimeno, Paloma Hernández, Rafaela Icsi, Deyanira Moya y Naomi Rueda

Los alumnos de 3º de ESO 'B' PDC: Lara Barreda, Carla Barrios, Rubén García, Septimiu Ielciu, Hiva Ben Khadra, Víctor López, Luis Merino, Jefferson Moya, Alma Pontitero, María Stoia, Karen Toaquiza, Wen Zhang

El alumno de 2º de Bachillerato Khalil Ajami y el de 1º de Bach. Iván Navaz

Coordinación: Ignacio Cólera, José Manuel Mateos y Carlos Moreno

Música original compuesta para Servetus Studio por: Marco Gonzalvo

Grabación: Desirée Bernal.

Edición: Víctor López, Luis Merino, Rafaela Izci, Mihaela Buzoianu, Naomi Rueda, Flavia Barrios, Ignacio Cólera

Duración: 6' 20". **Formato:** DVD

FICHA ARTÍSTICA

Naomi Rueda	<i>Voz de Max</i>
Flavia Barrios	<i>Voz de Fany</i>
Mihaela Buzoianu	<i>Voz de Nadia</i>
Carla Barrios	<i>Voces de los novios</i>
Rafaela Izci	<i>Chica con muñecas</i>
Khalil Ajami	<i>Chico con el muñeco Max</i>

Chicas: Alma Pontitero, Lara Barreda, Naomi Rueda, Paloma Hernández, Carla Barrios, Flavia Barrios, María Stoia, Noemí Gimeno, Mihaela Buzoianu, Desirée Bernal.

Chicos: Jonathan Correa, Víctor López, Luis Merino, Septimiu Ielciu, Rubén García, Iván Navaz.

COORDINACIÓN

Ignacio Cólera Beamonte	icolera@gmail.com
José Manuel Mateos Fernández	jmmatfer@gmail.com
Carlos Moreno Gómez	carlosmoreno99.g@gmail.com
http://servetustv.blogspot.com	
servetustv@gmail.com	

DESTINATARIOS Y CURSOS

1º a 4º de ESO.

OBJETIVOS CON EL VISIONADO

1. Identificar y valorar las actitudes y comportamientos de una relación saludable y positiva de pareja en la adolescencia.



2. Reconocer los tópicos que se observan en televisión, en la cultura popular y en las familias sobre las relaciones de pareja.
3. Conocer los roles que se asignan a los chicos y a las chicas en sus relaciones afectivas y de pareja (el chico es el que manda, las chicas dan cariño...).
4. Para las chicas: ser críticas con una misma y con las propias relaciones, para identificar actitudes negativas y violentas en sus parejas y evitar hacer todo aquello que no deseen.
5. Reflexionar sobre nuestra forma de ser y las expectativas personales, para no tener como única meta la pareja.
6. Valorar las relaciones de pareja en su conjunto. Todo es importante, no solamente alguno de los aspectos (romanticismo, aspecto...).

Pretendemos que el alumnado:

- Tenga capacidad de decisión para resistir una presión inadecuada de su pareja.
- Desmitifique la idea del príncipe azul, asociada a una pareja idealizada.
- Se dé cuenta de la importancia de la comunicación en situaciones de igualdad con su pareja.
- Establezca mecanismos de seguridad y autonomía en sus relaciones.
- Reflexione sobre lo que es el trato igualitario que toda persona se merece.
- Sepa que el comportamiento de hombres y mujeres está más influido por una educación diferente que por la propia naturaleza.

CONTENIDOS DE EDUCACIÓN PARA LA SALUD

De las áreas temáticas de Educación para la salud, el cortometraje incide en las tres dimensiones:

- **Dimensión personal:** Los protagonistas (las dos muñecas) piensan en voz alta sobre sus propias relaciones de pareja, en un momento de sus vidas en el que se debe equilibrar su autoestima y tienen que aprender a cuidarse en sus relaciones interpersonales. El

conocimiento de uno mismo pasa por la reflexión del daño que somos capaces de infligir a otras personas al intentar controlarlas, considerando las diferencias entre los sexos. También nos permite trabajar la empatía situándonos en lugar de las protagonistas.

- **Dimensión relacional:** Toda la película está situada en esta dimensión. Las dos historias que se cuentan con las muñecas muestran dos situaciones diferentes: la primera marcada por una relación insensata y sin embargo habitual entre adolescentes; la segunda, subraya una reflexión sobre la relación de pareja en igualdad y con respeto mutuo. Hay una tercera historia representada por los que 'mueven' los muñecos. Emite un mensaje basado en su propia reflexión y, por tanto, distingue las características de una relación amorosa peligrosa. Las relaciones de pareja no son el centro exclusivo de la vida, no debemos olvidar el resto de relaciones con la familia, los amigos y otras relaciones sociales.
- **Dimensión ambiental:** Los adolescentes aprenden lo que es el amor a través de lo que ven y les cuentan. Todo lo que se aprende de esta forma se puede modificar mediante procesos reflexivos. En la familia, en las relaciones, en la escuela, en los medios de comunicación y en los lugares de ocio se debe mejorar la proyección de una relación positiva y saludable de pareja.

POSIBLE RELACIÓN CON EL CURRÍCULO

- Las relaciones positivas de pareja entre adolescentes podemos enmarcarlas dentro de los objetivos generales de la enseñanza secundaria, ya que hablamos de madurez personal y emocional, autoestima, habilidades sociales e interacciones interpersonales, además de afectos y sexualidad.
- Este tema se puede integrar dentro del Plan de acción tutorial del centro o bien incorporarse dentro de algunas áreas curriculares en la etapa de educación secundaria: Ciencias Sociales, Educación para la Ciudadanía, Educación Ético-cívica y Biología. Sin despreciar cualquier área curricular que pudiera reforzar los objetivos propuestos sobre igualdad y relaciones interpersonales; así podemos contemplar actividades puntuales en Educación Física, Literatura e idiomas, principalmente.

ACCIÓN Y CONTENIDOS NARRATIVOS

Argumento: Nuestro amigo Max, un muñeco preguntón, entrevista a dos chicas sobre el amor. Una de ellas (Fany) nos sorprenderá por su peligrosa relación con su novio y la otra (Nadia) por su sensatez. De fondo, unas escenas mostrarán imágenes para la reflexión sobre relaciones entre chicos y chicas. Al final, los que mueven las marionetas se presentan en escena para realizar una reflexión final a la vez que se plantean su propia relación. Los títulos de crédito refuerzan la idea del trabajo en equipo y convivencia intercultural en la realización del cortometraje.

Tema principal: Relaciones de pareja entre jóvenes y prevención de la violencia de género.

Temas secundarios:

- La alteración del comportamiento al establecer una relación de pareja.
- La comunicación entre iguales.

- La presión del otro para controlar una relación.
- El manejo de las emociones.

Personajes principales:

Max el preguntón y el panel: Es un muñeco reportero que pregunta a chicas sobre el amor. Sus preguntas, que al principio parecen ingenuas, buscan información sobre el estilo de las relaciones amorosas que las chicas mantienen. Detrás de él aparece un panel que muestra imágenes simbólicas o reales de parejas. Suelen reflejar lo que dicen sus entrevistadas. La primera entrevista es a alguien que mantiene una relación peligrosa y la segunda, a una muñeca más sensata.

Fanny y su novio: Es la primera muñeca entrevistada y poco a poco vamos viendo que la relación con su novio no es sana ni igualitaria, es dependiente. Ella vive controlada por él e incluso observaremos que no puede expresarse libremente en su presencia.

Nadia y su novio: Nadia tiene las ideas más claras y no permite que su relación sea un impedimento en su vida sino un enriquecimiento. Observamos cómo quiere a su novio y éste no la controla.

Marionetistas: Un chico y una chica son los que han construido esta historia con muñecos y hacen la valoración final. Parece que se gustan y tienen claro el día a día de su relación gracias a su trabajo.

PROPUESTA DE ACTIVIDADES PARA

“Más que muñecas”

Antes del visionado: (Se lanzan unas preguntas similares a las que hace Max el preguntón. Es mejor hacerlas por escrito y realizar una puesta en común)

- ¿Qué es para ti estar enamorada/o y qué sacas con eso?
- ¿Qué cosas no harías en tu relación porque a él o a ella no le parecen bien?
- ¿Qué harías si tu pareja te gritara o te insultara?
- Hacer una lista con las respuestas a la pregunta ¿Qué cosas te gustan (o te gustarían, según el caso) de tu pareja?

Después del visionado:

1.- Cinco diferencias. Proponemos a los alumnos que encuentren cinco diferencias entre las dos relaciones de pareja que aparecen en el corto.

Planteamos después estas preguntas (a chicos y chicas):

¿Es peligrosa la primera relación que muestra la película? ¿Es una situación habitual?

¿Qué tenemos que hacer para no vivir situaciones como las de la primera muñeca?

¿Existe el príncipe azul?

¿Sigues siendo la misma (o el mismo) de siempre o crees que serás igual en una relación de pareja?

(Podemos pedirles que escriban todo aquello que supongan que será diferente).

2.- Frases. Proponemos a los alumnos que, en grupos (cada uno una pregunta) amplíen o comenten por escrito estas frases de la película. Después se comentan en gran grupo.

a) *Estar enamorada es: querer a una persona bajo cualquier circunstancia buena o mala*

b) *¿Qué sacas con estar enamorada? Sentirme bien*

conmigo, poder confiar en esa persona, que él confíe en mí y no discutir por tonterías

c) ¡Es mucho más que un cuento de hadas, él es mi rey!

d) ¿Te lleva a raya entonces? Ya no sales con tus amigas, se enfada si no le haces caso, no te deja mirar a otros...

e) Por supuesto que no puedo mirar a otros, a ver, ¡que soy suya!

f) ¡Oye!, ¡que los cuentos de hadas son para dormir a los niños y lo mío es la realidad!

g) Sigo haciendo lo de siempre y sobre todo no me obliga a hacer las cosas que no quiero.

3.- La lista. Haz una lista con las diferencias (no físicas) entre chicos y chicas, después marca las que creas que se deben a la propia naturaleza (con una N) y las que creas que se deben a una diferente educación (con una E). Más tarde se ponen en la pizarra o pantalla todas aquellas diferencias que se hayan encontrado. Es posible que a una misma diferencia unos hayan puesto una N y otros una E. Si se descartan las diferencias físicas obvias, el resto pueden estar causadas por una educación diferente.

4.- Las imágenes de fondo. Los diálogos de las marionetas y las imágenes que se ven detrás de ellas están relacionadas y completan visualmente el contenido narrativo. Proponemos finalmente al alumnado una reflexión sobre las mismas para subrayar su carácter simbólico. Preguntamos al gran grupo:

¿Qué imágenes de las que se muestran detrás de los muñecos te han llamado más la atención?

¿Qué representan?

¿Cuál es el significado del final de la película, después de los créditos?

A TENER EN CUENTA

- El guion y las situaciones que muestra la película se han obtenido a partir de las aportaciones en clase de las 9 alumnas de 4º B de ESO PDC, el 100% del grupo era femenino.
- Las frases de las muñecas reflejan situaciones reales que alguna ha vivido o ha visto en alguna amiga.

CURIOSIDADES

- Se puede ver un *making of* de esta película en nuestro canal de youtube:

<http://youtube.es/servetustv>

- Este trabajo ha recibido además del primer premio de su categoría en el Festival de Cine y Salud un diploma en la categoría de 'Valores educativos y ciudadanos' en las XVI Jornadas de Cine de La Almunia y el "Premio a la labor docente" en el XXVI Festival de cine "Cinema Jove" celebrado en Valencia en junio del 2011.
- Lo más complicado de la película ha sido iluminar convenientemente la tela verde que nos servía de *chroma key* para que el programa de edición de vídeo discriminara a los muñecos respecto al fondo verde.
- La mayor parte de los muñecos que aparecen han sido diseñados por dos alumnas.
- La grabación de las voces de los muñecos fue dirigida por la alumna que puso voz a *Max el preguntón*.

ENLACES Y BIBLIOGRAFÍA

- Guía no sexista para chicas "No te lées con los chicos malos".
http://www.educacionenvalores.org/article.php3?id_article=471
- Prevención de violencia de género. Unidad didáctica de Maite Gorrotxategi Larrea e Isabel Mª de Haro Oriola. Junta de Andalucía.
http://www.educacionenvalores.org/IMG/pdf/genero_secundaria.pdf
- Materiales para prevenir la violencia contra las mujeres desde el marco educativo. Unidad didáctica para Educación. Mariola Sanz Rodríguez, Juan García Esteban, Mª Teresa Benito Amador y Carolina Navarro Cámara.
<http://www.educacionenvalores.org/spip.php?article1116>
- Guía sobre violencia de género para jóvenes. Asociación Vida sin violencia.
<http://www.guiaviolenciadegenero.com/jovenes.php>
- Cortometrajes sobre violencia de género.
<http://lrmgenerandoconocimientodegenero2.blogspot.com/2010/02/cinco-cortometrajes-sobre-violencia-de.html>

UNO MÁS

IES Grande Covián

PERSONA DE CONTACTO:

Teresa Agualeles, Teresa Isla y Teresa Pérez

Dirección: IES F. Grande Covián. Tomás Higuera 60 50002 Zaragoza

C.P. : 50002 Localidad:ZARAGOZA (ZARAGOZA)

Teléfono: 976 594296

Correo-e: teresagrandecovian@gmail.com
alviisl@telefonica.net / teresa.iesgcovian@gmail.com

CONTENIDOS DE EDUCACIÓN PARA LA SALUD:

Crecimiento personal en una estructura como la familia. Procesos de cambio permanentes. Necesidad de asumir y adaptarse a las novedades que ofrece la vida. Reflexión sobre lo que aporta de positivo la familia sin perder de vista el espíritu crítico hacia sus desajustes o miserias.

DURACIÓN: 11:58 minutos

FICHA TÉCNICA:

- Dirección:** Andrés Buesa
- Guionistas:** Andrés Buesa y Guillermo Gallego
- Producción:** Andrea Bellostas
- Cámara y Edición:** Guillermo Gallego, Miguel Estarán y Saúl López
- Storyboard:** Saúl López

FICHA ARTÍSTICA: (Reparto)

- Participantes**
- Inés Bolsa- Silvia- hermana mediana
- Ana Díaz- madre
- Alex Gálvez- padre
- Marta Gracia- vecina loca y ciega
- Javier Gracia- Pablo- hijo menor
- Gema Pardina- Irene-hermana mayor

Nº DE INTEGRANTES: 9

PROPUESTA DIDÁCTICA

1. Objetivos

- Hacer un análisis crítico de los roles que se atribuyen en el entorno familiar.
- Favorecer la empatía con las dificultades que tienen los miembros del núcleo familiar.
- Mantener una actitud abierta ante las posibilidades de cambio que presenta la vida.
- Favorecer la reflexión sobre la propia identidad y saber detectar las inseguridades de cada uno.
- Evitar las ideas preconcebidas sobre los demás.
- Utilizar el sentido del humor en cualquier momento de la cotidianidad.

2. Contenidos de Educación para la Salud

- Crecimiento personal en el seno de la familia.
- Reconocimiento de la diversidad y apoyo mutuo.
- El otro: el complejo mundo de las relaciones humanas.
- Posturas compulsivas generadas en el proceso de maduración personal.
- Adicciones: el tabaco, los medicamentos y los aparatos electrónicos de ocio.
- Relaciones padres e hijos, abuelos y nietos, entre hermanos.

3. Cursos y destinatarios

Primer y segundo ciclo de la ESO

4. Acción y contenidos narrativos:

Ante la llegada de un nuevo hermano la familia reacciona de forma diferente según su situación en ella. Irene lo recibe como un estorbo pero madura y acaba adquiriendo sentido de la responsabilidad; Silvia, hipocondríaca e insegura, sale de sí misma a través de la afectividad hacia el nuevo hermano. Pablo, que se siente olvidado por casi todos, encuentra razones para aceptar la llegada del nuevo hermano. Por su parte, los padres asumen con cariño y paciencia a todos ellos. El sentido del humor frente a los problemas y un espíritu positivo les permite mirar el futuro con optimismo.

5. Tema principal y secundarios

Tema principal: Adaptación al cambio.

Temas secundarios:

- La familia como estructura compleja en permanente ajuste.
- La aceptación de la diversidad en el seno de cualquier grupo.
- Empatía ante los problemas o debilidades que presentan los miembros de un colectivo como la familia.
- El sentido del humor como mecanismo indispensable para sobrevivir en la cotidianidad.
- Los roles estereotipados en la estructura familiar.
- Adicciones y comportamientos compulsivos.

6. Personajes

Irene: hermana mayor, egoísta y poco responsable que preferiría ser hija única. Fuma.

Silvia: hermana mediana, hipocondríaca e insegura con serias dificultades de relación.

Pablo: tercer hermano que se siente ignorado y desconocido por sus propios padres.

Padre: buena persona que mira el futuro con optimismo y que proyecta en su hijo sus propios deseos.

Madre: atenta a las necesidades de todos los miembros, afectiva, generosa y paciente.

Abuela: referencia para Irene y cercana a sus nietos.

Amiga ciega: punto de apoyo para Silvia.




7. Propuestas de actividades

• **Previas:**

- ¿Qué te sugiere el título?
- Lee el fragmento de El príncipe destronado: ¿cuál es su tema?, ¿conoces situaciones parecidas?, coméntalas con tus compañeros. ¿Recuerdas alguna otra obra literaria o alguna película que trate el mismo tema?
- En la misma aula se puede instar a los alumnos para que localicen referencias acerca de la llegada de un nuevo hermano, los celos o los roles de los miembros de la familia atendiendo a su posición.

• **Posteriores al visionado:**

- Reflexiona acerca del valor simbólico que se le da en el cortometraje a estos elementos:

- A continuación, trataremos de reconocer, en la actitud de los diferentes personajes, qué tipo de relación tienen con el nuevo bebé: de rechazo, indiferencia, los celos, aceptación...

	Actitud	Porque...
Silvia		
Irene		
Pablo		
Padre		
Madre		

- ¿Qué te parece el personaje de la amiga ciega? ¿Cuál es su función dentro de la historia?
- El cortometraje nos presenta una estructura familiar, y el equipo ha convertido esta imagen en su cartel de presentación, localiza los personajes y trata de deducir las funciones del resto en la elaboración del corto.



FICHA TÉCNICA

Coordinación

M^a Esther Arilla Luna

Guión / Diseño de las escenas

Alumnos de 1º ESO B (curso 2009/2010)

BSO

Letra: alumnos de 1º ESO B (curso 2009/2010)

Música: Jorge Ros Sánchez de Castro, Carlos Sagaste Maqueda y Oscar Rodríguez Moreno.

Duración: 00:07:54

Rodada en:

IES Reyes Católicos de Ejea de los Caballeros en Mayo de 2010

FICHA ARTÍSTICA

Música

BSO POP

Compositor: Jorge Ros Sánchez de Castro

Voz solista: Paola Auría Lasobras

Coro: 1º ESO B

BSO TRADICIONAL (JOTA)

Compositor: Carlos Sagaste Maqueda

Guitarra: Carlos Sagaste Maqueda

Voz: Andrea Navarro Villarreal

BSO RAP

Compositor: Oscar Rodríguez Moreno

Voces: Jorge Pardo Maylín y Oscar Rodríguez Moreno

ACTORES

Alumnos de 1º ESO B (curso 2009-2010 / sección bilingüe), por orden alfabético:

María Abadía Labena, Paola Auría Lasobras, María Eri-ce Gil, Miguel Escabosa Loire, Sergio Fernández Asín, Amanda Fidelis Esteves, Alba Jiménez Alas, Jorge Ibáñez Sánchez, Ivan Laíta Gil, Alberto Mimbiela Caberni, Alexandra Minac, Laura Miralles Millas, Raúl Navarro Pérez, Lucía Navarro Tenías, Diego Oberé Gimeno, Pilar Palacio Bandrés, Jorge Pardo Maylín, Fernando Plou Cativiela, Oscar Rodríguez Moreno, Jorge Ros Sánchez de Castro, Carlos Sagaste Maqueda

Centro : I.E.S. "Reyes Católicos"

Curso: 1º ESO B (curso 2009/2010)

PROFESORADO PARTICIPANTE:

M^a Esther Arilla Luna

Señas de contacto:

IES "Reyes Católicos"

C/ Mariano Alastuey, nº 26

50600 Ejea de los Caballeros (Zaragoza)

Tlfno.: 976.660.645

mearilla@educa.aragon.es (Esther)

PROPUESTA DIDÁCTICA

Objetivos

- Visualizar y reconocer situaciones en las que un compañero se siente mal y pueda precisar nuestra atención y ayuda.
- Visualizar y reconocer situaciones en las que se den problemas en la interrelación entre iguales.
- Reflexionar sobre los sentimientos que pueden hacer que nos comportemos de una manera determinada y hagan que estemos mal con los compañeros, e incluso rechazar la ayuda que justo necesitamos. Valorar el papel de ayuda y apoyo que debemos adoptar aún bajo esas circunstancias.
- Valorar el enorme potencial de las posibilidades de ayuda entre iguales (al fin y al cabo, las personas más cercanas a cada alumno son sus propios compañeros).
- Reconocer las habilidades que debemos adquirir y reforzar para ejercer la ayuda entre iguales.
- Reconocer el potencial de la ayuda entre iguales: por qué es tan beneficiosa y eficaz para el ayudante y para el ayudado.

Contenidos de Educación para la Salud

• Dimensión personal

- Autoestima, salud mental
- Autocuidados y ayuda mutua

• Dimensión Relacional

- Relaciones y emociones
- Convivencia y racimos

En relación con las 10 habilidades para la vida propuestas por la OMS, el contenido de este vídeo estaría relacionado con todas ellas. Ha de tenerse en cuenta que el

trasfondo de este vídeo es muy amplio y si bien no se pueden identificar de forma explícita todas ellas durante el visionado de este audiovisual, sí son habilidades inherentes a la filosofía del programa de ayuda entre iguales, “el compañero ayudante”, y por lo tanto, susceptibles de ser enfatizadas durante el trabajo realizado a partir de este trabajo.

- *Conocimiento de sí mismo/a*, para adquirir el sentido de confianza de que uno puede desenvolverse de la forma esperada en una situación específica. De hecho, el ejercicio de la ayuda entre iguales exige un conocimiento profundo de sí mismo, de confianza en sus habilidades e intención de mejorar en su comunicación con los demás.
- *Comunicación efectiva*, ya que se hace necesaria para favorecer y fomentar los canales de ayuda entre iguales. Los compañeros que necesitan ayuda deben saber pedirla y los compañeros ayudantes, deben saber comunicarse con efectividad para el desarrollo de sus funciones.
- *Toma de decisiones*, ya que a lo largo del proceso de ayuda entre iguales, se han de tomar decisiones de forma constante desde el propio inicio (toma de decisión de intervenir más o menos sutilmente o pedir ayuda) y durante el mismo (decisión sobre la forma de intervenir, las fases, los apoyos a buscar, etc.).
- *Manejo de sentimientos y emociones*, dado que, igualmente en este caso, es necesario un manejo fluido de los sentimientos y las emociones. Por un lado, tenemos que ser capaces de manejar los nuestros propios para poder ser un apoyo imparcial y adecuado para nuestros compañeros; por otro lado, debemos ser empáticos, capaces de ponernos en el lugar del compañero al que prestamos ayuda o apoyo y saber identificar sus sentimientos.
- *Pensamiento creativo*, ya que la ayuda entre iguales implica el correspondiente proceso constante de toma de decisiones y la solución de problemas mediante la exploración de las alternativas disponibles y sus diferentes consecuencias. Por ello se hace importante el pensamiento creativo, ya que ayuda a responder de manera adaptativa y flexible a las situaciones que se presentan en la vida cotidiana.
- *Empatía*, ya mencionada en el apartado sobre el manejo de sentimientos y emociones, puesto que uno de los pilares de la ayuda efectiva entre iguales, es la capacidad de empatía que hemos de tener y cultivar, para llegar a comprender mejor a nuestros compañeros y poder hacer un análisis más objetivo de la situación mediante la “toma de contacto” con dicha situación en el contexto de la persona que lo experimenta.
- *Relaciones interpersonales*, puesto que la ayuda entre iguales favorece las relaciones positivas con el resto de la comunidad e incide sobre la habilidad necesaria para iniciar y mantener relaciones amistosas, para contribuir al bienestar mental y social, así como fomentar buenas relaciones con los miembros de la comunidad educativa, en particular, y el entorno social al que se pertenece, en general, y ser capaces de concluir o encauzar una relación no constructiva, así como potenciar y favorecer las relaciones constructivas.
- *Solución de problemas y conflictos*, ya que las funciones del compañero ayudante (y repetimos, las que deberían ser las de cualquier compañero, en general) están orientadas hacia la resolución de pequeños y grandes problemas cotidianos de manera constructiva,

creativa y pacífica, para promover una cultura de la paz.

- *Pensamiento crítico*, ya que para poder ejercer justamente la ayuda entre iguales, es necesario trabajar la habilidad de analizar objetivamente información y experiencias. De esta manera, para ser eficaces en nuestra ayuda, tenemos que aprender a reconocer y evaluar los factores que influyen en las actitudes y comportamientos propios y ajenos.
- *Manejo de las tensiones*, ya que en muchas ocasiones, el ejercicio de la ayuda entre iguales, implicará un dominio (más o menos desarrollado) sobre el manejo de tensiones. En ocasiones, de las nuestras propias, para evitar que una determinada situación nos haga generar cierta tensión que no seamos capaces de controlar; en otras, en la ayuda al compañero para el control y manejo de sus propias tensiones, que pueden ser las causantes directas de su situación o pueden ser uno de los efectos de la misma.

Cursos y destinatarios

- Creemos que su visionado puede resultar interesante a cualquier grupo de Secundaria y al último ciclo de Primaria. No obstante, es probable que se sientan más identificados los alumnos de 6º de Primaria y primer ciclo de Secundaria por la edad de los participantes (1º de ESO).

Tendría una especial cabida en el trabajo en torno a los planes de convivencia de los centros, contemplen o no la figura del compañero ayudante en dichos planes. El potencial de la ayuda entre iguales es algo que debemos valorar y por lo tanto, fomentarla entre nuestros alumnos.

• Tema principal y temas secundarios

Ayuda entre iguales.

• Análisis de los personajes

En el apartado sobre el argumento se recogen las posiciones de los personajes, sus sentimientos y necesidades en relación con la descripción del argumento.

Propuesta de actividades

La metodología general incluye actividades en pequeño o gran grupo y puesta en común:

- Actividad(es) previas al visionado
- Se sugiere a los alumnos que reflexionen de forma individual sobre las cuestiones que visualizarán al principio del vídeo:
 1. ¿Eres de los que piensa que ser distintos es un problema y sólo nos distancia?
 2. ¿Has visto alguna vez sufrir a un compañero y has pensado “te lo mereces” y no has hecho nada para ayudarlo?
 3. ¿Eres de los que piensa que los estudios son sólo cosa de cada uno y no podemos hacer nada para ayudarnos?
 4. ¿Eres de los que siempre piensa “si no te has enterado es tu problema”?
 5. ¿Eres de los que hacen “la vista gorda” ante el sufrimiento y los problemas de los demás?
 6. ¿Sólo te preocupas y eres amigo de tus amigos?

7. ¿Eres de los que piensa que todo el que necesita ayuda la pide?
- A continuación, en pequeños grupos, se pedirá que reflexionen de forma conjunta sobre las preguntas 1, 3, 4 y 7.
 - Para acabar, las conclusiones de cada grupo se recogerán por escrito.

Actividades posteriores al visionado (para realizar estas actividades, se puede utilizar la letra de las diferentes secciones de la BSO que se recogen al final de este documento.

- Se pide que en los mismos pequeños grupos de antes, reflexionen y debatan sobre lo siguiente:

• **“Sección pop”:**

- Describe el argumento de la historia
- ¿Cómo crees que se sentía la chica a la que todos ignoran inicialmente?
- ¿Cómo crees que se sintió cuando fueron sus compañeras a buscarla para llevarla al grupo con ellas?
- ¿Crees que realmente necesitaba estudiar o parecía estar más pendiente de sus compañeros que del propio libro?
- ¿Por qué crees que inicialmente rechaza irse con su compañera y le dice que tiene que estudiar?
- ¿Por qué crees que accede a ir cuando son tres las compañeras que van a buscarla?
- ¿Crees que realmente el grupo tenía algo contra de esta compañera o simplemente no la conocían y ni siquiera habían intentado integrarla con ellos?
- ¿Cómo crees que se sentía la chica que la observa y va a buscarla?
- ¿Qué crees que le quiso decir al grupo cuando los mira seriamente, se encoge de hombros y pone las manos con la palma para arriba?
- ¿Qué opinión te merece la actitud del grupo?
- Es importante que no menciones nombres para responder a las siguientes preguntas (ni siquiera si has sido tú mismo/a quien ha pasado por esta situación):
- ¿Conoces algún caso similar?
- ¿Existían obstáculos para integrar a esa persona en el grupo? ¿Cuáles?
- ¿Cómo se resolvió? ¿Mejoró la situación?
- ¿Consideras que las personas que tienen dificultades para integrarse en un grupo, o incluso acercarse al mismo, no merecen ser ayudados?
- ¿Consideras una necesidad de los chicos de tu edad sentirse aceptados por el resto de los compañeros?
- ¿Crees que los grupos a los que pertenecéis son flexibles y abiertos o son muy cerrados?

• **“Sección jota”:**

- Se puede hacer un segundo visionado para analizar cada una de las imágenes pausándolas y construir un mensaje en positivo en relación con la ayuda entre iguales (el profesor dispone en la descripción del argumento de las ideas que los alumnos intentaban expresar con cada imagen, pero admiten más posibilidades o interpretaciones perfectamente válidas)

- ¿Se te ocurren posibilidades de ayuda a los compañeros distintas a las propuestas en esta sección?

• **“Sección rap”:**

- Se pide a los alumnos que analicen el significado de la letra estrofa por estrofa: ¿qué dice? ¿por qué lo dice?
- Se pide que analicen cada una de las historias:
- La historia principal: qué le pasa al protagonista, qué le dice su compañero, ¿cómo crees que le puede ayudar?
- La chica que cruza la cafetería: imagina cómo se siente, qué le puede pasar, por qué rechaza la invitación de su compañera, cuál es la reacción de esta compañera y cómo crees que debería comportarse posteriormente sabiendo que su compañera se encuentra mal aunque inicialmente quiera estar sola
- El chico que cruza la pista deportiva: imagina cómo se siente, qué le puede pasar, por qué rechaza la invitación de su compañero, cuál es la reacción de este compañero y cómo crees que debería comportarse posteriormente sabiendo que su compañero se encuentra mal aunque inicialmente parece que busca estar solo
- La chica que pasa entre sus compañeros mientras se están divirtiendo: imagina cómo se siente, qué le puede pasar, por qué rechaza la invitación de su compañera, cuál es la reacción de esta compañera y cómo crees que debería comportarse posteriormente sabiendo que su compañera se encuentra mal aunque inicialmente quiera estar sola
- ¿Crees que si invitas a un compañero a unirse a un grupo y rechaza la invitación, tienes que pasar de él a partir de entonces?
- A continuación, a partir de las valoraciones y reflexiones hechas por grupos, se establece un debate sobre los siguientes temas:
- ¿Todo el que necesita ayuda la pide?
- ¿Si alguien rechaza tu ayuda en un momento determinado es porque realmente no la necesita y ya no hay que estar pendiente del mismo?
- ¿Podemos ayudarnos entre compañeros o son únicamente los profesores los que deben intervenir y solucionar los problemas que surjan en el centro?
- ¿Es importante estar atento de lo que sucede alrededor y mejorar nuestra capacidad de observación para detectar posibles problemas o necesidades de ayuda?
- ¿Qué diferencia hay entre un amigo y un compañero?
- ¿Se puede pedir ayuda a un compañero cuando se necesita o esto es sólo cosa de amigos?
- ¿Las posibilidades de ayuda han de basarse únicamente en dar la solución directa a un problema?
- ¿Qué significa para ti “yo siempre te ayudaré, te prometo que ahí estaré”? ¿Crees que esto es válido sólo para los amigos o también para todos los compañeros?
- De forma individual, danos un titular: ¿cómo resumirías las posibilidades de la ayuda entre iguales?

- Observaciones y otros aspectos a tener en cuenta

Aunque la letra de las diferentes secciones de la BSO, en muchas ocasiones hace referencia explícita a la figura del compañero ayudante de nuestro centro, se han diseñado las actividades en base a la ayuda entre iguales que todos deberíamos practicar, evitando las referencias concretas al compañero ayudante, sustituido a lo largo de este documento en ocasiones por "el compañero que ayuda" (haciendo referencia a la posibilidad de ayuda entre compañeros).

LETRA DE LA BSO

SECCIÓN ESTILO POP

No es mi mejor amigo,
ni un amigo de mi amigo,
sino un compañero
que me dice "estoy contigo".

No es un ayudante del profesor,
ni alguien que te vaya a juzgar,
sólo un compañero
que te quiere ayudar.

Si estás triste o decaído
y necesitas que te escuchen,
al compañero ayudante,
se lo puedes pedir.

Si las cosas no van bien,
si no sabes bien qué hacer,
el compañero ayudante,
a tu lado puede estar.

SECCIÓN JOTA

El compañero ayudante
es un chico muy normal
que de muy buen talante
ayuda a los demás

El compañero ayudante
no es nadie especial
pero si hay algún percance
esto no va a más.

El compañero ayudante
siempre está muy atento
por si algo pasa en clase
para resolverlo.

SECCIÓN ESTILO RAP

- ¿Qué te pasa?
- Me siento mal ... me siento desvariar ... me siento perecer ... sé que esto no lo debo merecer ...
- ¿Por qué?
- Deja que te lo explique:
Siento algo que me oprime el alma,
siento que no puedo vivir en calma,
siento que el dolor convierte mi corazón latente

en una mirada inerte.

Mis padres han discutido,
el estudio no lo atino,
me encuentro perdido
me siento como un barco que nunca llega a buen puerto.

Siento que no sé nada,
pero igualmente me hago el experto.

- Deja que te diga algo ...

Si tú quieres, yo te ayudo.

Estas cosas son parecidas al vale todo
y vale tudo menos quedarse mudo.

Yo siempre te ayudaré,
te prometo que ahí estaré.

Estas rimas abrasan esas críticas
como cócteles molotov
que cubren esta guerra como disparos de un kalasnikov.

Un rifle de asalto, las manos en alto,
una gota de sangre quemándose en el asfalto.
En cada golpe renaces en un doloroso parto.

Yo siempre te ayudaré,
te prometo que ahí estaré.

Aunque ellos te digan que eres extraño,
aunque tú te consideres la aleación entre cobre y estaño que no da resultado,
aunque ahora te sientas desubicado, apartado, olvidado, desorientado ...

Yo siempre te ayudaré,
Te prometo que ahí estaré.

¿TÚ O YO?... NOSOTROS

IES Damián Forment

FICHA TÉCNICA

Duración: 3' 30"

1. Resume brevemente el argumento del cortometraje
2. ¿Cuál es el tema principal que plantea? (Señala el más importante)
3. En el corto se aprecia al principio una relación idílica y llena de romanticismo entre el chico y la chica. ¿Qué aspectos crees que tiene que tener una relación de pareja para que funcione desde el principio?
4. La convivencia a veces es difícil sobre todo cuando la pareja no tiene suficiente comunicación. Si tu fueras la chica, ¿Qué le pedirías al chico para mejorar la convivencia?
6. ¿Qué te ha llamado más la atención del corto? ¿Qué te ha gustado menos?

Conclusiones finales (Pueden ser las conclusiones de todo el grupo. Se trata de recoger las ideas principales y expresarlas con brevedad, como frases publicitarias).

Sugerencias: *Escribid por grupos un eslogan publicitario donde se expongan aspectos que mejoren las relaciones entre hombres y mujeres. Exponer y comentar posteriormente en grupo grande.*

EL MUNDO DE PAPEL

IES Ramón y Cajal

FICHA TÉCNICA

Dirección: Ernesto Martínez , Carlos Gutiérrez
Guión: Carlos Gutiérrez y los alumnos de 2º de T.V.A.
Producción: Ernesto Martínez
Material Cámara/Iluminación: Ernesto Martínez, Ousan Gumaneh
Montaje: Ernesto Martínez
Postproducción: Ernesto Martínez , Manolo Cacho , Isabel Casaus , Antonio Aznar y Carlos Gutiérrez.
Música: John Lennon

FICHA ARTÍSTICA

Mano africana : Ousan Gumaneh
Mano latina: Josué Álava
Manos caucásicas: Isabel Casaus , Sara Recio , Paula Miguel, David Lucia
Centro: IES Ramón y Cajal
Curso/s: 2º Transición a la vida adulta
Alumnado y profesorado participante
 Ousan Gumaneh, Isabel casaus , Sara Recio , Paula Miguel, David Lucia Josué Alava, Ernesto Martínez, Carlos Gutiérrez , Manolo Cacho , Antonio Aznar, José Antonio Langa

Señas de contacto:

- IES Ramón y Cajal , calle pignatelli s.n. CP: 50004 Zaragoza. Tel 976 40 51 80
- Ernesto Martínez, plaza Maya 4 bajo 2 cp. 50012 Zaragoza tel. 654117166

PROPUESTA DIDÁCTICA

• Objetivos:

El objetivo principal de este spot es transmitir la idea de que ninguna raza humana es superior a otra simplemente por el color de su piel, y que España puede ser un lugar donde se puede convivir con todo tipo de culturas.



• Contenidos de Educación para la Salud:

Lo encuadramos en el ámbito relacional de convivencia y racismo, para poder fomentar la buena convivencia e integración de las diferentes nacionalidades que existen en un instituto.

• Cursos y destinatarios

Este spot es apto para todos los niveles educativos desde 1º de eso a 2º de bachillerato.

• Acción y contenidos narrativos

El spot nos muestra unas pajaritas de papiroflexia que representan cada una de las principales razas de la tierra cada una de un color y sobre un mapamundi cada pajarita está en su continente , empiezan a desplazarse y se reúnen todas en España, es allí donde se mezclan todas para crear otras pajaritas más grandes y de colores varios , una nueva raza.

• Propuesta de actividades

- **Actividades previas al visionado:** Debate
 ¿Cuántas nacionalidades conviven en tu aula?
 ¿Te crea algún tipo de conflicto trabajar en grupo con personas de color o de otra religión?
- **Actividades posteriores al visionado:** Debate
 ¿Te parece bien que todas las pajaritas se junten en España?
 Esta es la traducción de la letra de la canción, vamos a debatir si es una utopía o puede ser posible.

IMAGINA

John Lennon

IMAGINA QUE NO EXISTE EL CIELO,
 ES FÁCIL SI LO INTENTAS,
 SIN EL INFIERNO DEBAJO NUESTRO,
 ARRIBA NUESTRO, SOLO EL CIELO.
 IMAGINA A TODA LA GENTE
 VIVIENDO EL HOY..
 IMAGINA QUE NO HAY PAÍSES,
 NO ES DIFÍCIL DE HACER,
 NADIE POR QUIEN MATAR O MORIR
 NI TAMPOCO RELIGIÓN,

IMAGINA A TODA LA GENTE,
 VIVIENDO LA VIDA EN PAZ...
 IMAGINA QUE NO HAY POSESIONES,
 QUISIERA SABER SI PUEDES,
 SIN NECESIDAD DE GULA O HAMBRE,
 UNA HERMANDAD DE HOMBRES,
 IMAGÍNA A TODA LA GENTE
 COMPARTIENDO EL MUNDO
 PUEDES DECIR QUE SOY UN SOÑADOR,
 PERO NO SOY EL ÚNICO,
 ESPERO QUE ALGÚN DÍA TE UNAS A NOSOTROS
 Y EL MUNDO VIVIRÁ COMO UNO.

A LAS OCHO, CERO, CERO (8:00)

IES Pirámide

FICHA TÉCNICA

Año: 2011

Género: Spot

País: España

Idioma: Castellano

Duración: 1' 28"

Música: Programa de edición: Adobe premier pro 2.0

FICHA ARTÍSTICA

Es un spot hecho con la técnica de stop-motion, por lo que no hay actores.

Centro: Alumnado y profesorado participante

Alumnos: Beatriz Viñuales, Eva Madorrán, Lucia Olivar, Isaac Garcia, Paula Nasarre.

Profesor: Alberto Olivar Giménez

Señas de contacto: ALBERTO OLIVAR GIMENEZ

TEL: 665 860 420 **CORREO:** cardelinagi@yahoo.es

IES PIRÁMIDE CARRETERA DE CUARTE S/N
 22071-HUESCA (HUESCA)

TEL: 974 21 00 12

FAX: 974 21 00 42

PROPUESTA DIDÁCTICA

Objetivos

Propuesta de objetivos que se pueden conseguir con el visionado del audiovisual

Reflexionar sobre los prejuicios del consumo habitual del alcohol.

CONTENIDOS DE EDUCACIÓN PARA LA SALUD

Las consecuencias del consumo de alcohol no solo afectan al que lo ingiere, sino que también afectan a todos los que se encuentran a su alrededor.

Beber con moderación, y no hacerlo como hábito en cualquier celebración es muy positivo.

Cursos y destinatarios

Alumnado y cursos preferentes

Destinado a los alumnos de segundo ciclo de la ESO y Bachillerato.

Acción y contenidos narrativos

Argumento

La mañana comienza con varias copas para entonar el cuerpo. Así empieza la vida el protagonista de este spot, que acaba devorado por su adicción al alcohol.

Tema principal y temas secundarios

Principal: Concienciar a los alumnos que el alcohol, a la larga, mata.

Secundario: La soledad no es un buen compañero de viaje, los amigos deben estar siempre al lado de las personas con adicciones y problemas.

Análisis de los personajes

El personaje es un señor que tiene por costumbre tomar varias copas de alcohol a primera hora del día.

Es un personaje solitario y cuya adicción le va a llevar a la tumba.

ACTIVIDAD(ES) PREVIAS AL VISIONADO

Las cuestiones pueden ser individuales o grupales:

- ¿Habéis estado en algún botellón?
- ¿Sabéis cómo se llama la enfermedad que padecen los alcohólicos?
- A que edad creéis que empiezan los jóvenes a consumir alcohol.

ACTIVIDADES POSTERIORES AL VISIONADO

- Os imagináis cómo esta hecho el spot.
- Os quedan ganas de beber después de ver el spot.
- Cómo ayudaríais a un amigo con problemas de adicción al alcohol.
- Beber los fines de semana pensáis que es ser alcohólico.

QUE NO TE EXPLOTE EN LA CARA

IES Ramón y Cajal

FICHA TÉCNICA

Fecha de Producción: 2011

Género: SPOT

Producción: IES RAMÓN Y CAJAL

Duración: 1' 20"

Guión: Alumnos de PCPI-TVA

Actores: Ernesto Martínez, Isabel Casaús, David Lucía.

Grabación y montaje: PCPI-TVA

Dirección: Carlos Gutiérrez, Ernesto Martínez, Manolo Cacho

Sonido: Directo ambiente.

Centro: IES RAMÓN Y CAJAL, Zaragoza

Alumnado y profesorado participante:

Alumnos de 1º y 2º de P.C.P.I. – T.V.A.

Profesores: Carlos Gutiérrez, Ernesto Martínez, Manolo Cacho, Isabel Casaús, Antonio Aznar.

Señas de contacto

Carlos Gutiérrez Aguado

IES Ramón y Cajal

Calle Pignatelli S/N

50004 Zaragoza

PROPUESTA DIDÁCTICA

Objetivos

- Apoyar la deshabituación del tabaquismo
- Relacionar situaciones cotidianas con esta y otras dependencias.

Contenidos de Educación para la Salud

- Dimensión personal
 - Hábitos que tenemos en situaciones sociales.
- Dimensión Relacional
 - Consumo de tabaco, alcohol y otras drogas
- Dimensión ambiental
 - Efectos en las personas que nos ven, publicidad del tabaco.

Habilidades para la vida

- Conocimiento de sí mismo/a
 - Ser conscientes de los hábitos relacionales, normalmente tienen que hacernoslos visibles desde una mirada exterior.
- Toma de decisiones:
 - ¿Cuál es el mejor momento para dejar de hacer algo que nos perjudica?, ¿qué pautas tenemos que tomar?, ¿tenemos que pedir ayuda?.
- Pensamiento crítico:
 - ¿Cómo llegamos al tabaco y a otras adicciones?, ¿Conseguimos lo que hemos pretendido?, ¿Cómo ayuda la publicidad?, ¿Qué estereotipos sociales adoptamos y por qué?

Cursos y destinatarios (Uso en tutorías)

Alumnado de la E.S.O., Bachiller, Ciclos Formativos, P.C.P.I.

Acción y contenidos narrativos

- Argumento
 - En situaciones habituales en las que se inicia el acto de fumar como hábito, sucede algo que hace pensar al protagonista en la posibilidad de dejar el tabaco.
- Tema principal
 - El tabaco como dependencia en situaciones de la vida cotidiana.
- Temas secundarios
 - Las dependencias a cualquier sustancia.
 - Estereotipos sociales como primer paso de la dependencia..
- Análisis de los personajes
 - El protagonista es el fumador que acompaña cada acto social (encuentro, diálogo, conversación telefónica,...) con un cigarro.

Propuesta de actividades: La metodología general incluye actividades en pequeño o gran grupo y puesta en común:

- **Actividad previa al visionado**
 - Puesta en común acerca de la "ansiedad ante la falta de algo"
- **Actividades posteriores al visionado**
 - Encontrar en internet y analizar otros spots que planteen las dependencias
- **Observaciones y otros aspectos a tener en cuenta**
 - En el spot, el actor que fuma es un profesor porque los alumnos no podían interpretar este papel.

CLÁSICOS LUNA

IES Pedro de Luna

FICHA TÉCNICA

Equipo Técnico: Documentación textual y audiovisual: "Clásicos Luna"

Textos: José Ángel Alegre, Cristóbal Barea, José María Villoria, Inmaculada Carné, Alba Valiente, Francisco Gallego.

Guión: Manuel Hernández.

Edición: Ruth Algueta y Carlos Lizaga

14 minutos, 30 segundos

FICHA ARTÍSTICA

Begoña Ojonaga; María Roncal; Andrea Gómez; Julia Laclea; Inés Villagra; Beatriz Berjón; Josselin Vidal; Nerea Jiménez; José Luis Diapanga; Alba Seijas; Noelia Beltrán; Álvaro Herreros

**Alumnado:**

1º de ESO: Begoña Ojonaga; María Roncal; Andrea Gómez; Julia Lacleta; Inés Villagra; Beatriz Berjón; José Luis Diapanga; Alba Seijas; Noelia Beltrán; Álvaro Herreros

2º de ESO: Josselin Vidal; Neréa Jiménez

1º de Bachillerato: Ruth Algueta; Carlos Lizaga

Profesorado:

osé Ángel Alegre, Cristóbal Barea, José María Villoria, Inmaculada Carné, Alba Valiente, Francisco Gallego, Manuel Hernández.

Contacto: Manuel Hernández Martínez.

IES PEDRO DE LUNA.

c/ Universidad 2-4. 50001 Zaragoza

manuelher2@hotmail.com

PROPUESTA DIDÁCTICA:**Objetivos:**

- Conocer un proyecto teatral incardinado en un centro escolar.
- Concebir posibilidades pedagógicas que ofrecen las obras teatrales clásicas.
- Comprender cómo diferentes departamentos de un centro educativo se involucran en un proyecto teatral.
- Conocer las posibilidades que ofrece para la convivencia y la integración un proyecto de este tipo.
- Descubrir las etapas de un proyecto escolar y los objetivos del mismo a partir del informativo.
- Distinguir los diferentes soportes utilizados para la realización de un informativo escolar.
- Valorar la importancia de las obras clásicas y el esfuerzo de la comunidad educativa para sacar adelante un proyecto.

CONTENIDOS DE EDUCACIÓN PARA LA SALUD**Dimensión personal:**

- La alimentación. Especialmente se ha tenido en cuenta en el desarrollo de actividades que han supuesto

salidas fuera de Zaragoza o de todo el día. A través del PCPI de cocina se han preparado raciones y bebidas para todos los participantes.

- Autoestima y salud mental. Es importante el cuidado del equipo que trabaja en el proyecto y de cada uno de sus miembros, su integración en el grupo, su satisfacción en el trabajo desarrollado y su implicación personal.
- Actividad física. Naturalmente la expresividad corporal en el teatro exige un cuidado de este aspecto del actor. Igualmente los colaboradores en montaje y desmontaje, casi siempre los mismos actores, deben tener capacidad física para realizar esta actividad imprescindible. Además hay que añadir el esfuerzo físico que supone el viaje cuando se actúa fuera del entorno habitual (Sagunto, Huesca).
- Autocuidados y ayuda mutua. En el trabajo en equipo, como se comenta en el informativo, se tiene muy en cuenta la satisfacción de todo el grupo, la integración de sus miembros y el desarrollo de sus capacidades artísticas, así como su realización personal. El conocimiento de las limitaciones a la hora de interpretar se complementa con la ayuda del equipo, tanto del reparto como de la dirección. Pero también el pensamiento creativo cobra importancia, no solo en la toma de decisiones individuales y grupales.

Dimensión relacional:

- **Relaciones y emociones.** Se trabajan profundamente para llevar a cabo el trabajo que se explica en el informativo: la escenificación. También como contenido de las obras pues en los clásicos son los temas más importantes y atemporales: las relaciones entre las personas, sean dioses humanizados, mitos antropomórficos o humanos caídos en desgracia o que daban realmente mucha gracia, hablamos así de Tragedia y de Comedia.
- **Convivencia.** En el informativo se subraya especialmente este objetivo y logro del proyecto "Clásicos Luna": que todo el alumnado se sienta involucrado por igual en el proyecto, que se dé oportunidad a todos de participar y desarrollar sus capacidades. Por ello se resalta la función del "casting". En esta dimensión cobra especial importancia la habilidad para la vida de la comunicación efectiva y la empatía, para pedir consejo o ayuda, o simplemente recibirlos.

Dimensión ambiental:

- **Entornos saludables.** El centro escolar como lugar de convivencia, de desarrollo de un buen ambiente de trabajo, también de propiciar el espíritu creativo y crítico.

CURSOS Y DESTINATARIOS

Dado el tono divulgativo del corto y que se refiere a toda una comunidad educativa puede ser trabajado en cualquiera de los cursos de un centro escolar.

ACCIÓN Y CONTENIDOS NARRATIVOS**Argumento:**

Desde que comenzó en el año 2002 el proyecto "Clásicos Luna" en el Instituto "Pedro de Luna", se han llevado a cabo varias obras de teatro y actividades escénicas a partir de obras clásicas greco-latinas. Es un

proyecto abierto a la participación de toda la comunidad educativa, pensado especialmente para convivir, formarse y divertirse; y va ampliándose y evolucionando cada año.

Tema principal y temas secundarios:

- El tema fundamental del informativo es mostrar el génesis y desarrollo de un proyecto educativo basado en la escenificación de obras teatrales clásicas.
- Temas secundarios: la necesidad de la convivencia, la potenciación de las capacidades creativas, la ayuda mutua, la no exclusión de ningún miembro de la comunidad escolar, la posibilidad de participar en la medida de las posibilidades de cada uno, la actualización de las obras antiguas.

PROPUESTA DE ACTIVIDADES

ACTIVIDADES PREVIAS AL VISIONADO

- Informarse sobre la compañía "Clásicos Luna", especialmente a través de la web del Instituto "Pedro de Luna".
- Resumir el argumento de las obras representadas por la compañía: Pséudolo, El cascarrabias, Odisea, Medea, Los gemelos, Las mujeres sabias, obras citadas en el reportaje.
- Informarse sobre el proyecto de "Prosopon".
- Localizar información sobre el Teatro romano de Zaragoza y el de Sagunto, y su relación con los festivales Prosopon".

ACTIVIDADES POSTERIORES AL VISIONADO

CUESTIONES FORMALES

- El reportaje se halla dividido en tres partes. Investiga cuál es el criterio para dividirlo así.
- ¿Podríamos incluir en el informativo una introducción y una conclusión? ¿Sobre qué tratan?
- Independientemente de esas partes, ¿qué asuntos se tratan de forma continua a lo largo de todo el informativo?
- Diferencia la utilización de diferentes tipos de imágenes: fotografías fijas, grabaciones de televisión, grabaciones de cámara, grabaciones de magnetoscopio. ¿Hay algún criterio en su utilización?
- Las reporteras y el reportero que informan se ubican en distintos lugares. ¿Crees que hay algún motivo para ello? ¿Hay algún reportero que "actúa" en una especie de estudio de grabación?

CUESTIONES SOBRE CONTENIDO

En relación con los OBJETIVOS:

- ¿El informativo cumple la función de informarte sobre este proyecto teatral?
- ¿Se dan explicaciones sobre experiencias pedagógicas de las obras teatrales clásicas?
- ¿Qué departamentos didácticos se nombran en el informativo?
- Convivencia, integración... Son las palabras que más se usan en el guión del informativo. Localiza otras que sean sinónimas.
- En un momento dado del informativo se utilizan pala-

bras antónimas para ilustrar la necesidad de que el proyecto sea lo más completo e integrador. Localízalo y enumera los antónimos.

En relación con los CONTENIDOS DE EDUCACIÓN PARA LA SALUD.

- Valora si en el reportaje se muestra la importancia de la alimentación, tal y como se propone en la guía.
- Localiza las ocasiones en que se hace referencia a la integración de las personas, al trabajo en equipo, a la implicación de toda la comunidad escolar.
- Valora la calidad de la información sobre las obras de teatro y espectáculos de la compañía. ¿Es suficiente información la que aparece en el informativo? ¿Invita a conocer más sobre esos proyectos? ¿O por el contrario no resulta atractiva la información ni invita a conocer más?
- Hay una secuencia que se ha tomado de una grabación en magnetoscopio. Un desfile en el que se denunciaba un hecho medioambiental, que también sirve para ubicar en el tiempo la grabación. Localiza ese hecho en el tiempo y en el espacio.

INFORME ANUAL LOS ENLACES

CPI Los Enlaces

FICHA TÉCNICA

Ficha técnica: Informativo

Duración 14 minutos

Ficha artística: A modo de un informe como en TV. Se tratan tres temas:

correspondiente a Enero el tema es Menos humo y Menos Alcohol,

correspondiente a Febrero; Nuevos olivos de Paz y Libertad Florecen

correspondiente a Marzo; Eficiencia Energética

Centro :CPI LOS ENLACES

Curso/s: ESO

Alumnado y profesorado participante: alumnos de 2º: Ángela Tipan, Abdelkarim Feddaoui, Tour Smael y de 3º Verónica Vargas.

Profesora Teodora Agudo Valiente

PROPUESTA DIDÁCTICA

Objetivos

- Que los alumnos conozcan la nueva normativa sobre los espacios sin humo
- Sensibilizarles sobre las consecuencias que tiene el consumo de tabaco.

- Que los alumnos conozcan y se sensibilicen por la situación social y política de determinadas zonas del planeta.
- Hacerlos partícipes y sensibilizar a los alumnos sobre la Eficiencia Energética.

CONTENIDOS DE EDUCACIÓN PARA LA SALUD

- **Dimensión personal**
 - **Autocuidados y ayuda mutua**
 - **Toma de decisiones:** Facilita manejar constructivamente las decisiones en cuanto a la propia vida y la de los demás. Tomar decisiones adecuadas sobre los estilos de vida, evaluando opciones y las consecuencias que estas podrían tener
- **Dimensión Relacional**
 - Relaciones y emociones
 - Manejo de sentimientos y emociones: ayuda a conocer los sentimientos y emociones propios y de los demás para ser conscientes de cómo influyen en el comportamiento social y a responder a ellos en forma apropiada
 - Convivencia y racimos
 - Pensamiento creativo: Contribuye a la toma de decisiones y la solución de problemas mediante la exploración de las alternativas disponibles y sus diferentes consecuencias y ayuda a responder de manera adaptativa y flexible a las situaciones que se presentan en la vida cotidiana.
 - Empatía. Ponerse en el lugar del otro, para intentar saber lo que quiere expresar, lo que siente y poder comprenderle mejor, reconsiderando nuestra actitud hacia los demás.
 - Relaciones interpersonales, para relacionarse positivamente con las personas y tener la habilidad necesaria para iniciar y mantener relaciones amistosas, para contribuir al bienestar mental y social. Fomentar buenas relaciones con los miembros de la familia y ser capaces de concluir una relación no constructiva.
 - Solución de problemas y conflictos: Permite enfrentar constructivamente los problemas en la vida. Educación para resolver pequeños y grandes problemas cotidianos de manera constructiva, creativa y pacífica, para promover una cultura de la paz.
 - Consumo de tabaco, alcohol y otras drogas
 - Manejo de las tensiones: Reconocer las fuentes de estrés y sus efectos para desarrollar una mayor capacidad de respuesta y controlarlas; realizar acciones que reduzcan las fuentes de estrés haciendo cambios en el entorno físico o en los estilos de vida, de tal manera que las tensiones creadas por el estrés inevitable no generen problemas de salud.
- **Dimensión ambiental**
 - Desarrollo sostenible
 - Pensamiento crítico: Analizar objetivamente información y experiencias. El pensamiento crítico contribuye a la salud y al desarrollo personal y social, al ayudar a reconocer y evaluar los factores que influyen en las actitudes y comportamientos propios y ajenos. La persona crítica aprende a hacer una lectura personal y objetiva de la publicidad y la enorme

avalancha de información transmitida a través de los medios de comunicación.

- Entornos saludables (incluyendo los diferentes escenarios: escuela, barrio, ciudad,)

Cursos y destinatarios

Alumnos de 1º,2º,3º, y 4º de la ESO

Acción y contenidos narrativos

- Argumento. A modo de un informe como en TV. Se tratan tres temas:
 - correspondiente a Enero el tema es Menos humo y Menos Alcohol,
 - correspondiente a Febrero; Nuevos olivos de Paz y Libertad Florecen
 - correspondiente a Marzo; Eficiencia Energética

Tema principal y temas secundarios

La nueva normativa sobre espacios sin humo, la nueva situación social y política del Norte de África, la nueva normativa del límite de velocidad impuesta por el gobierno y las nuevas propuestas sobre ahorro energético.

PROPUESTA DE ACTIVIDADES

La metodología general incluye actividades en pequeño o gran grupo y puesta en común:

- Actividad(es) previas al visionado: Buscar información sobre los temas tratados en el documental.
- Actividades posteriores al visionado. Debate de los temas tratados.

IMAGINA

IES Pilar Lorengar

FICHA TÉCNICA

Título: Imagina

Categoría: C: Nuevos entornos

Modalidad: Cortometraje

Duración aproximada: 4 minutos

FICHA TÉCNICA

Guión. Dirección, cámara interpretación y montaje: Cristian Ferrer, Iván de la Torre, Luís Ángel Molinero, Diego Andrés, Javier Zorrilla y Adrián Moros.

Centro: IES Pilar Lorengar (Zaragoza)

Profesorado participante: Jesús Zatón (profesor de Dibujo y Cultura audiovisual)



PROPUESTA DIDÁCTICA

Pretendemos que el alumnado:

En los últimos tiempos, muchos sistemas tecnológicos (cámaras de fotografía, de video, programas de retoque y producción audiovisual, etc.) se han miniaturizado y abaratado lo suficiente para permitir su uso masivo. En consecuencia, el sistema educativo está en la necesidad de asimilar tales desarrollos y dar la necesaria respuesta en las aulas, de manera que se produzca una integración satisfactoria en la sociedad y una preparación suficiente para que el joven pueda enfrentarse a un mercado laboral cada vez más flexible.

Cabe destacar que la participación en los concursos de "Cine y Salud" (Gobierno de Aragón), ofrecen un magnífico estímulo para alumnos y docentes en cuanto a la aplicación práctica en el aula de diversos medios tecnológicos relacionados con la imagen, al tiempo que sirven de plataforma para crear una sólida base en lo que respecta a la creación de hábitos saludables.

Objetivos generales

- 1-Conocer y aplicar las tipologías de algunos elementos visuales de la imagen cinematográfica y sus procesos creativos (guión, tipos de planos, fases de grabación, montaje, etc.).
- 2-Comprensión de los aspectos visuales-emocionales que rigen un film.
- 3-Desarrollo de las capacidades de observación y toma de decisiones.
- 4-Plantear nuevos entornos de aprendizaje práctico centrados en los diferentes recursos multimedia (programas informáticos de retoque de imagen, de edición de vídeos, etc.).

Objetivos específicos relacionados con "Cine y Salud"

- 1-Concienciación de las necesidades de usar profilácticos en las relaciones sexuales.
- 2-Tomar conciencia de los problemas que pueden surgir de las relaciones sexuales en las que no se han tomado las precauciones oportunas.

CONTENIDOS DE EDUCACIÓN PARA LA SALUD

Personales:

- 1-Dirigir un Cortometraje, desarrolla y habilita capacidades propias del liderazgo.

Relacional:

- 1-La planificación de las diferentes fases del trabajo: puesta en común de las ideas, "casting"-(proceso de selección del reparto o elenco de actores, etc)-, búsqueda de entornos, rodaje, etc., estimula el desarrollo de las capacidades relacionadas con la organización grupal y la socialización.
- 2-Abordar la "sexualidad" desde principios de "seguridad de la salud"
- 3-Abordar los posibles problemas en las jóvenes parejas antes un embarazo no deseado.

ACCIÓN Y CONTENIDOS NARRATIVOS

Argumento:

Iván es un joven que teme haber dejado embarazada a su novia al no utilizar preservativos en sus relaciones sexuales. Al final todo queda en un susto.

Tema principal:

La utilización de métodos anticonceptivos en general y el del preservativo en particular.
La amistad de los amigos y el amor en la pareja.

Temas secundarios:

Análisis de los personajes

Los protagonistas son Iván, un joven un tanto inconsciente que antepone su deseo a las precauciones necesarias para tener una relación sexual segura y su novia, Almudena. Ambos son jóvenes inexpertos que se dejan llevar por el amor sin pensar en las posibles consecuencias de sus actos.

El tercer personaje es un amigo de Iván al que le cuenta lo que le ha pasado con Almudena y que se muestra como un joven comprensivo y algo más sensato.

PROPUESTAS DE ACTIVIDADES

Previas al visionado

Debate y puesta en común sobre la problemática de los alumnos de otros países que llegan al instituto, muchos de los cuales al llegar no conocen la lengua castellana y, por tanto, su poder de expresión se encuentra muy disminuido.

Posteriores al visionado

- Análisis del vídeo: ¿qué falla? ¿qué sobra? ¿qué falta...?
- Debate.
- Recoger propuestas para la realización de un cortometraje sobre el mismo tema
- Realización del cortometraje.

TAL COMO SOY

IES Segundo de Chomón

FICHA TÉCNICA Y ARTÍSTICA

Guión, dirección, cámaras, interpretación y edición:

Arturo Santafé Martín, Clara Fornes Navarro, Sandra Esteban Villalba, Natalia Sacristán Ferrer, Pilar Sáez Marco, Ana Mateo Abad, Laura Sanz Martínez, María Mateo Polo, María Ligros Torres, Adrián Tornos Francos, Sonia Angós Vázquez, Amada Garitas Bullón, Sergio Albertos Molina, Vanessa Pozo García, Daniel Uroz Hinarejos, Patricia Montolío Pitarch, Alba Altaba Barreda, Bárbara Guillén Fernández, Beatriz Maicas López y Miriam Cortés Sanz.

Músicas: Louisiana (Que me desamor, No hay valor), Conor Oberst, dj Limmer, David Guetta.

Profesor coordinador: Gonzalo Montón Muñoz. El corto ha sido realizado por alumnos de 1º de Bachillerato en la asignatura optativa Cultura audiovisual.

Duración: 7'.

Señas de contacto: IES Segundo de Chomón, Polígono Sur, Parcela EQ-6, 44002, Teruel. Teléfono: 978601321. eltravelindechomon@gmail.com.

PROPUESTA DIDÁCTICA

Objetivos

Con el visionado de este corto se pretende que el alumnado reflexione sobre las relaciones interpersonales entre adolescentes, sobre la necesidad del respeto y la cortesía mutuos como normas básicas de convivencia, de la comprensión hacia el que es diferente, bien sea por su físico, por su inteligencia o por su carácter retraído.

CONTENIDOS DE EDUCACIÓN PARA LA SALUD

En cuanto a la dimensión personal se pretende facilitar la autoestima entre los alumnos introvertidos, propiciar el autocontrol, y la solución de problemas y conflictos generados por la convivencia en el aula.

Por lo que respecta a la dimensión relacional, el cortometraje trata de las relaciones entre los adolescentes y sus emociones, de cómo la ayuda mutua soluciona los problemas de comunicación, de la importancia de la empatía para ponerse en el lugar del otro.

En relación a las habilidades para la vida, se busca favorecer los entornos saludables en la escuela y en el barrio, y mantener relaciones amistosas como una fase fundamental en la madurez de todos los seres humanos.

CURSOS Y DESTINATARIOS

El corto puede ser visionado tanto por alumnos de la ESO como de Bachillerato, pues el asunto del que trata puede afectar a todos los niveles por igual. El tema y sus contenidos tienen relación con el currículo de diversas áreas. Se puede introducir en las clases de las asignaturas: Educación para la ciudadanía, Ética, Religión, Filosofía y por supuesto, en las horas de tutoría, donde se suelen tratar temas relacionados con la convivencia tanto en las aulas como en el medio familiar y social del alumnado.

ACCIÓN Y CONTENIDOS NARRATIVOS

Argumento: El chico empollón de la clase es abucheador por sus compañeros cuando la profesora les comunica las notas de un examen de Biología. Todos le lanzan papeles menos Estrella, quien, después de salvarlo de otra burla en el recreo, queda con el muchacho para tomar algo mientras repasan un examen próximo. Dos chismosas compañeras de clase los sorprenden en el bar, y les hacen una foto con la que empapelan los pasillos del centro. Pero el amor que sienten el uno por el otro acaba rompiendo las barreras sociales y deciden mostrar sus sentimientos abiertamente.

Tema principal: el acoso escolar, también llamado bullying. El maltrato psicológico y verbal a través del insulto entre escolares, la intimidación y el comportamiento agresivo por parte de algunos compañeros de clase; las relaciones afectivas interpersonales, las normas de respeto y convivencia imprescindibles.

Temas secundarios: la atracción amorosa, la superación de complejos, la actitud negativa de algunos alumnos hacia sus profesores.

Análisis de los personajes:

- **El chico friky:** vive estigmatizado por el resto de sus compañeros, excepto por Estrella, que lo defiende de sus acosadores en la puerta del instituto; sufre hostigamiento en clase y fuera de ella mediante insultos ("¡friky, cuatro ojos!"). Padece la exclusión social, pues nadie habla ni quiere estar con él a causa de la envidia que le tienen algunos de sus compañeros de clase por sacar buenas notas, por su forma de vestir y su timidez.
- **La chica guay:** es la única de todo el grupo que se acerca a defenderlo frente a los insultos y burlas de los compañeros. Entabla amistad con él y al final acaba prefiriéndolo tal como es ("He de decirte que en realidad estás más guapo con gafas"), sin importarle lo que digan las compañeras chismosas.
- **El grupo acosador de clase:** además de su falta de respeto hacia la profesora, someten al muchacho a un maltrato psicológico, verbal y hasta físico, tanto en clase como en la puerta del colegio, donde se muestra el comportamiento gregario de la banda frente a la frágil individualidad de la víctima.
- **La pareja de chismosas:** les hacen una foto robada a la pareja en el bar para empapelar las paredes de los pasillos y convertirlos en el hazmerreír del instituto. Pero su maldad quedará frustrada cuando la chica guay muestre sus sentimientos en público.

PROPUESTA DE ACTIVIDADES

Antes del visionado: Se les puede pedir que rastreen en los medios de comunicación noticias de algunos casos de bullying escolar ocurridos últimamente, tanto en su entorno más cercano como en la comunidad autónoma y el país, y después que expliquen las motivaciones de los acosadores y las consecuencias que provocaron en las víctimas.

Después del visionado: Pedir a los alumnos que describan a los protagonistas y sus actitudes a partir de sus reflexiones frente al espejo del baño y que comenten el mensaje final de la historia:

- Reflexión del chico: "Pero..., ¡si tampoco soy tan feo! Soy un chico rubio, de ojos azules, soy inteli-

gente. Algo tengo que tener; además, mi abuela siempre me ha dicho que soy el guapo de la familia. Y a Estrella... le gusto. La gente me juzga sin saber. No me conocen de verdad”.

- Reflexión de la chica: “Pero, ¿cómo puede ser?, se lo he ocultado a mis amigas... Pero, ¿por qué?, si es un chico como los demás. Si se molestaran en conocerlo no se meterían tanto con él. ¿Qué tiene de malo ser la chica guay del instituto? En realidad, no debería hacer caso de las opiniones ajenas. Debería pensar más en mí”.

Puede resultar interesante, como complemento reflexivo para cursos de Bachillerato, el visionado total o parcial de alguna película que trate el tema de la exclusión social de ciertas personas, debido a alguna minusvalía psíquica o física, y la superación personal de las dificultades en la vida. Algunas son clásicos del cine: *Freaks* (Tod Browning, 1932), *El hombre elefante* (David Lynch, 1980), *Mi pie izquierdo* (Jim Sheridan, 1989), *Toy Story* (John Lasseter, 1995) o el cortometraje *El Circo de la Mariposa* (Joshua Weigel, 2009).

LA VÍA VERDE DE OJOS NEGROS

IES Segundo de Chomón

FICHA TÉCNICA Y ARTÍSTICA

Lugar y año de producción: Teruel, 2011.

Color y blanco y negro

Duración: 5 minutos y 30 segundos.

Música: Louisiana (por gentileza de Virtualbum)

Guión, rodaje, montaje y edición: el alumnado y el profesorado que se citan seguidamente.

Reperto:

Anabel Sancho Novellón, Alejandro Español Murillo, Ana García Sanz, Cristina Pérez Hernández, Alicia Bartolomé Carretero, Cristina Igual Mesado, David Eced González, Sara Mallén García, Esther Sales Obón, Lucas Barea Moya, Cristina Azuara Vilar, Isabel Romero Abad, Beatriz Muniesa Herrero, Alba Larrea Ramírez Carmen Larramendi Hernández, Marta Giménez Campos, Paula Martín Soler, Javier Cavero Gómez, Víctor Flores Catalán, Marcos Crespo Soriano, Sergio Andrés Fortea

Coordinación: María Jesús Pérez y Fernando Muñoz.

Señas de contacto:

María Jesús Pérez y Fernando Muñoz.

IES Segundo de Chomón. Polígono sur. Parcela EQ-6
Teléfono: 978 60 13 21.

Correo electrónico: mariajepe@gmail.com y fernando-segunda@gmail.com

PROPUESTA DIDÁCTICA

Objetivos

La Vía verde de Ojos Negros, en Teruel, es la más larga de Europa. Sigue el trazado del antiguo ferrocarril mi-

nero que transportaba hierro hasta Sagunto. El corto explica cuál es su recorrido actual, sus atractivos, las posibilidades que brinda para el ocio y el deporte saludables. Así mismo, permite apreciar y disfrutar de un territorio diverso en paisajes y modos de vida.

CONTENIDOS DE EDUCACIÓN PARA LA SALUD

El cortometraje toca algunas áreas temáticas de educación para la salud. En el plano de la dimensión personal, intenta desarrollar la autoestima. En la dimensión relacional, estimula y propone claramente el cultivo del trato con los otros, mediante la comunicación que usa las nuevas tecnologías y sobre todo con la realización de actividades en grupos, grandes o pequeños. En la dimensión ambiental, hay numerosas secuencias que nos invitan a disfrutar del ejercicio saludable en un entorno propicio para ello.

En lo referente a las habilidades para la vida, los aspectos que se abordan en el corto son diversos; se podrían destacar el conocimiento de uno mismo a través de la relación con los demás o la toma de decisiones; de manera más directa, se defienden la práctica deportiva en plena naturaleza, la necesidad de conservación de los espacios naturales, el uso de medios de transporte sostenibles y la identificación de las Vías Verdes como un recurso extraordinario para preservar un patrimonio cultural, arquitectónico y medioambiental de primer orden.

CURSOS Y DESTINATARIOS

Todos, desde 1º de ESO hasta 2º de Bachillerato. Aunque los protagonistas son alumnos del último curso de Bachillerato, el mensaje que plantea se entiende fácilmente porque tiene mucho que ver con los intereses, las aficiones y las expectativas de nuestro alumnado.

ACCIÓN Y CONTENIDOS NARRATIVOS

Argumento

Un muchacho (Alejandro) recibe en el ordenador el mensaje de una amiga (Jane) que conoció en un intercambio: ella le explica que va a pasar unos días en España, concretamente donde él vive, y le sugiere que organice alguna actividad para pasárselo bien. Enseguida se le ocurre que podrían recorrer juntos la Vía Verde de Ojos Negros. Jane no sabe qué es eso, y él le va enviando, en distintos momentos, algunas informaciones e imágenes que la ayuden a hacerse una idea. Así, le muestra una presentación en powerpoint, un itinerario en Google Earth, un corto que rodó con sus amigos...

La amiga inglesa se ha ido interesando en la propuesta, y decide darle una sorpresa a Alejandro: una mañana se presenta en su casa, con su bicicleta de montaña, y le pide que salgan ya a pedalear por la ruta.

Tema principal: la utilización de las Vías Verdes como “un instrumento ideal para promover en nuestra sociedad una cultura nueva del ocio y del deporte al aire libre, de la movilidad no motorizada. Representan un claro apoyo a la cultura de la bicicleta, al generalizar su uso entre todos los ciudadanos, desempeñando un importante papel educativo, en especial para los más jóvenes” (entrecorillado extraído de la página web de las Vías Verdes).

Temas secundarios:

- La conservación del medio ambiente, responsabilidad de todos.

- La búsqueda de la relación con los demás como medio para salir de la monotonía.
- El uso de nuevas fórmulas en el empleo del tiempo libre.
- El aprovechamiento de las nuevas tecnologías para establecer un contacto enriquecedor con los demás.

Análisis de los personajes:

Alejandro reacciona con imaginación ante la propuesta de Jane. Para no caer en los tópicos de diversión actuales (bares, discotecas, sitios cerrados...), piensa en realizar una excursión con las bicicletas por una ruta poco conocida. Ella al principio necesita información y él se la brinda recurriendo a herramientas informáticas. Después es ella quien toma la iniciativa y acude a la casa de su amigo para animarle a emprender la marcha.

PROPUESTA DE ACTIVIDADES

Previas al visionado:

- Individualmente o en pequeños grupos, los alumnos refrescarán sus conocimientos acerca de las Vías Verdes en general: sus orígenes, quién las gestiona, cuántas hay y dónde están, cuáles son las condiciones para su uso, qué beneficios aportan a la sociedad, etc. (Las respuestas a estas y otras cuestiones se pueden encontrar en la página web de las Vías Verdes españolas: <http://www.viasverdes.com/ViasVerdes>).

Para después del visionado:

Nos podemos plantear estas preguntas:

- Qué hacemos cuando estamos aburridos? ¿Ofrece nuestra sociedad actividades variadas y atractivas para el ocio de los jóvenes? ¿Cuáles conocemos, de las organizadas por distintas instituciones (ayuntamientos, Departamentos de la DGA, asociaciones, entidades de ahorro, etc.)? ¿Hemos participado en ellas en alguna ocasión?
- ¿Sabemos las posibilidades que ofrecen las Vías Verdes?
- ¿Hay alguna en nuestro entorno? ¿La hemos recorrido alguna vez?
- ¿Qué medios utilizan Alejandro y Jane para ponerse en contacto? ¿Cuáles empleamos nosotros?
- ¿Qué deportes practicamos? ¿Hacemos ejercicio solos o en grupo?
- Si se nos planteara una situación similar a la que experimenta Alejandro, ¿propondríamos a la otra persona realizar alguna actividad al aire libre o nos quedaríamos en el bar, en el garito o en la plaza –invitándola al infausto botellón-?
- Las Vías Verdes se pueden recorrer andando y en bicicleta; esta también la usan en la ciudad algunas personas para desplazarse al trabajo, al instituto, etc. ¿Lo hacemos nosotros? ¿Por qué?

TÚ NOS IMPORTAS

IES Pilar Lorengar

FICHA TÉCNICA

Título: Tú nos importas

Categoría: C: Nuevos entornos

Modalidad: Premio especial Promoción de la convivencia entre Culturas

Duración aproximada: 2 minutos

Ficha artística:

Guión: M^a Teresa González, Jorge Ramos y Sara Cardos. (1^o Bachillerato)

Actores: alumnos IES Pilar Lorengar

Dirección: Jesús Zatón

Cámara: Jorge Ramos y M^a Teresa González

Montaje: Iñigo Gómez y Laura Roy

Centro: IES Pilar Lorengar (Zaragoza)

Profesorado participante: Jesús Zatón (profesor de Dibujo y Cultura audiovisual)

PROPUESTA DIDÁCTICA

Introducción

En los últimos tiempos, muchos sistemas tecnológicos (cámaras de fotografía, de video, programas de retoque y producción audiovisual, etc.) se han miniaturizado y abaratado lo suficiente para permitir su uso masivo. En consecuencia, el sistema educativo está en la necesidad de asimilar tales desarrollos y dar la necesaria respuesta en las aulas, de manera que se produzca una integración satisfactoria en la sociedad y una preparación suficiente para que el joven pueda enfrentarse a un mercado laboral cada vez más flexible.

Cabe destacar que la participación en los concursos de "Cine y Salud" (Gobierno de Aragón), ofrecen un magnífico estímulo para alumnos y docentes en cuanto a la aplicación práctica en el aula de diversos medios tecnológicos relacionados con la imagen, al tiempo que sirven de plataforma para crear una sólida base en lo que respecta a la creación de hábitos saludables.

Objetivos generales

- 1- Conocer y aplicar las tipologías de algunos elementos visuales de la imagen cinematográfica y sus procesos creativos (guión, tipos de planos, fases de grabación, montaje, etc.).
- 2- Comprensión de los aspectos visuales-emocionales que rigen un film.
- 3- Desarrollo de las capacidades de observación y toma de decisiones.
- 4- Plantear nuevos entornos de aprendizaje práctico centrados en los diferentes recursos multimedia (programas informáticos de retoque de imagen, de edición de vídeos, etc.).

Objetivos específicos relacionados con "Cine y Salud"

- 1- Potenciar la integración en el aula de alumnos de diferentes etnias y culturas.
- 2- Potenciar la igualdad entre los alumnos.
- 3- Potenciar la autoestima, la convivencia y el respeto.



CONTENIDOS DE EDUCACIÓN PARA LA SALUD

Personales:

- 1-Autoestima.
- 2-Dirigir un Cortometraje, desarrolla y habilita capacidades propias del liderazgo.

Relacional:

- 1-Favorecer la convivencia en el aula y el aceptación de alumnos de otras étnias y formas de ver el mundo.
- 2-La planificación de las diferentes fases del trabajo: puesta en común de las ideas, "casting"-(proceso de selección del reparto o elenco de actores, etc)-, búsqueda de entornos, rodaje, etc., estimula el desarrollo de las capacidades relacionadas con la organización grupal y la socialización.

ACCIÓN Y CONTENIDOS NARRATIVOS

Argumento:

Alumnos de diferentes países expresan en voz alta la frase "tú nos importas".

Diferentes "voces en off" (supuestamente la sociedad) van señalando aspectos que importan de tales alumnos (como viven, cómo se expresan, lo que les hace soñar, lo que les pone alegres, etc.). Estos aspectos aluden tanto a las emociones y sentimientos como a las opiniones, a la forma de ver el mundo, la forma de divertirse y disfrutar de las diversas culturas, a las relaciones familiares y al entorno académico.

Tema principal:

Las opiniones de los alumnos participantes y la expresión verbal "Tú nos importas"

Temas secundarios:

Secuencias del mundo (guerra, familia, etc.)

Análisis de los personajes:

Alumnos de diferentes cursos de la ESO y Bachillerato que por su raza, color, rasgos físicos, lenguaje, etc. resulta evidente que pertenecen a países diferentes.

PROPUESTAS DE ACTIVIDADES

Previas al visionado

Debate y puesta en común sobre la problemática de los alumnos de otros países que llegan al instituto, muchos de los cuales al llegar no conocen la lengua castellana y, por tanto, su poder de expresión se encuentra muy disminuido.

Posteriores al visionado

- Análisis del vídeo: ¿qué falla?, ¿qué sobra?, ¿qué falta...?
- Debate.
- Recoger propuestas para la realización de un cortometraje sobre el mismo tema
- Realización del cortometraje

AHORA DECIDO YO. AHORA SOY YO

IES Pilar Lorengar

FICHA TÉCNICA

Dirección: Grupo PROA

Idea Original: Hellen Díaz

Guión Spot: Grupo PROA

Cámara: María Gabaldón / Natalia Pueyo

Producción: Cristina Plano / Irene Perez / Natalia Quiñones

Diseño Gráfico: Alejandro Peño / Hellen Díaz

Edición: Grupo PROA

FICHA ARTÍSTICA

Protagonista: María Gabaldón

Extra (Chica en Botellón): Hellen Díaz

Extra (Chica en recreo): Elisabeth Gomes

Extra (Chica en recreo): Claudia Gomes

Extra (Chico con cigarro): Alejandro Peño

Extra (Chica corriendo): Irene Pérez

Extra (Chica corriendo): Cristina Plano

Extra (Chica con bolsas): Natalia Pueyo

Extra (Chica con bolsas): Natalia Quiñones

Centro: IES Pilar Lorengar

Curso/s: PROA (Taller Publicidad Creativa)

Alumnado participante:

Alejandro Peño (1º E.S.O.)

Natalia Pueyo (1º E.S.O.)

María Gabaldón (1º E.S.O.)

Claudia Gomes (2º E.S.O.)
 Natalia Quiñones (4º E.S.O.)
 Irene Pérez (4º E.S.O.)
 Cristina Plano (4º E.S.O.)
 Elisabeth Gomes (4º E.S.O. Diversificación)
 Hellen Díaz (2º Bachillerato)

Profesorado participante: Andrés Minguenza Gracia

Señas de contacto

Profesor: Andrés Minguenza
 Email: aminguenza@gmail.com
 Teléfono: 685224295 / 976475962

PROPUESTA DIDÁCTICA

Objetivos

Propuesta de objetivos que se pueden conseguir con el visionado del audiovisual

CONTENIDOS DE EDUCACIÓN PARA LA SALUD

- Dimensión personal
- Alimentación
- Autoestima, salud mental
- Actividad física
- Autocuidados y ayuda mutua

Habilidades para la vida:

Conocimiento de sí mismo/a, para adquirir el sentido de confianza de que uno puede desenvolverse de la forma esperada en una situación específica.

Toma de decisiones: Facilita manejar constructivamente las decisiones en cuanto a la propia vida y la de los demás. Tiene consecuencias favorables para la salud y el bienestar, si se toman decisiones adecuadas sobre los estilos de vida, evaluando opciones y las consecuencias que estas podrían tener.

Pensamiento crítico: es la habilidad de analizar objetivamente información y experiencias. El pensamiento crítico contribuye a la salud y al desarrollo personal y social, al ayudar a reconocer y evaluar los factores que influyen en las actitudes y comportamientos propios y ajenos. La persona crítica aprende a hacer una lectura personal y objetiva de la publicidad y la enorme avalancha de información transmitida a través de los medios de comunicación.

Relación con el currículo de diversas áreas o su uso en tutorías.

Educación Física, Educación para la Ciudadanía, Ética, Tutorías, etc.

CURSOS Y DESTINATARIOS

Alumnado y cursos preferentes con los que trabajar el spot.

Alumnado: Chicos y chicas de 10 a 16 años
 6º Primaria - 4º ESO

ACCIÓN Y CONTENIDOS NARRATIVOS

Argumento:

La protagonista nos presenta su experiencia con el tabaco y el alcohol a los 11 años a través de un viaje interior en el que las palabras y las imágenes juegan un

papel fundamental. Veremos como el poder de decisión y la fuerza de voluntad le ayudarán a ser ella misma.

Tema principal y temas secundarios

Tabaco y Alcohol
 Adicciones
 Botellón
 Ocio adolescente

Análisis de los personajes

Protagonista: Chica de 16 años que cuenta como empezó a fumar a los 11 años al llegar al Instituto. Comparte las desventajas y consecuencias de fumar y beber alcohol a esa edad (salud, económicas, etc.) A su vez presenciamos como ella busca su identidad entre los compañeros del instituto.

Extras: Adolescentes estudiantes del Instituto que consumen alcohol y tabaco. Representan una "masa" uniforme a la que sigue la protagonista.

PROPUESTA DE ACTIVIDADES

La metodología general incluye actividades en pequeño o gran grupo y puesta en común:

Actividad(es) previas al visionado

- Visionado de anuncios contra el tabaco y alcohol (Grupo)
- Análisis de dichos anuncios (Grupos de 4 alumnos)
- Visita de la web WWW.FAD.ES
- Visita de la web de la Iniciativa DROJNET2 (<http://drojnet2.eu/drojnet2-inicio>)
- Introducción Teórica de los Códigos Publicitarios
- Introducción Teórica a la Contrapublicidad
- Actividades posteriores al visionado
- Análisis del lenguaje audiovisual utilizado en el Spot.
- Códigos Publicitarios Utilizados:
- Crear un ejemplo de Contrapublicidad para un anuncio de tabaco o bebida alcohólica

Esquema para el análisis de un Anuncio Publicitario

- Lectura objetiva. Denotación
- Lectura subjetiva. Connotación
- Descripción de los personajes
 - ¿Dónde estamos?
 - ¿Quiénes son los personajes?
 - ¿Cómo están vestidos?
 - ¿Qué objetos hay?
 - ¿Dónde está el producto?
- Tipo fotografía: B/N, Color
 - Aspectos connotados del mensaje.
 - Mensaje latente de la imagen.
 - Mensaje del texto (si existe)
- ¿A quién va dirigido el mensaje?
 - Género. Ámbitos. Grupos
 - Aspectos sociales, políticos, etc.
 - Estereotipos
 - Sugerencias, emociones, valores.
 - Grado de impacto.

Relación Texto Imagen

La marca. El logotipo. El "slogan" publicitario. Mensaje

UN PASADO MUY PRESENTE

C.E.I.P. Vicente Ferrer Ramos

FICHA TÉCNICA

Guión y dirección: Lorenzo Latorre

Alumnado y profesorado participante: Alumnos de 3º de Primaria en el curso 2009/2010 del C.E.I.P. Vicente Ferrer Ramos de Valderrobres, junto con varios profesores del mismo centro.

Señas de contacto: C.E.I.P. Vicente Ferrer Ramos. Av. Madrid nº 2. 44580 Valderrobres (Teruel).

Tel. y Fax: 978850655

cpvfvalderrobres@educa.aragon.es <http://cpvalder.educa.aragon.es>

CONTENIDOS:

Dimensión personal: Valoración del hecho de tener los alimentos que necesitamos, siendo que no todo el mundo tiene ese privilegio. Valoración del hecho de tener asistencia sanitaria cuando es necesario. Comprensión de la situación de tener la suerte de vivir en una parte del mundo con todas las necesidades básicas cubiertas. Desarrollo de la capacidad de relativizar los propios problemas. El sentido del humor hasta en las peores situaciones.

Dimensión relacional: La relación de amistad y de unión hasta en los momentos difíciles. Necesidad de tomar conciencia y solidarizarse con los problemas globales que afectan a otras personas en el mundo.

Dimensión ambiental: Diferencias entre el mundo pobre y el mundo rico. Sobreexplotación de recursos por parte de los países ricos que afecta a los demás. Necesidad de un reparto más equitativo de la riqueza y la búsqueda de un desarrollo sostenible global.

Relación con las habilidades para la vida: En este sentido la principal relación del corto con estas habilidades es el hecho de poder conocer y comparar los problemas que nos afectan a nosotros, como habitantes de un primer mundo donde nuestras necesidades básicas están cubiertas. Así se hace necesario primeramente el Conocimiento de uno mismo, para encontrar las cosas que nos agobian o preocupan en el día a día y compararlas con los verdaderos problemas que existen en el mundo, para ver que los nuestros, salvo en determinados casos verdaderamente graves, no son tan problema como nos parece.

También la Empatía es algo que el corto intenta ofrecer, de manera que podamos solidarizarnos o comprender la situación actual de la pobreza infantil. Sabiendo que aunque como ciudadanos corrientes no podamos hacer grandes gestas por todo ello, si existen pequeñas acciones o como se suele decir "granos de arena" que juntos contribuyen a ayudar en este problema. Y por último se relacionaría con la necesidad de desarrollar un Pensamiento crítico que nos permita acercarnos a comprender por qué el mundo ha llegado a tal situación.

CURSOS Y DESTINATARIOS: 2 y 3º Ciclo de Primaria. 1º Ciclo de Secundaria.

ARGUMENTO:

El comienzo de la historia nos traslada a un tiempo que podría enmarcarse a principios del siglo XX, donde dos grupos de niños sin hogar, pasan el día por la calle sin más que hacer que buscar algo para comer o entretenerse. Así vamos pasando por diferentes situaciones marcadas por el hecho de no tener dinero y vivir en la absoluta pobreza de aquella época. A pesar de todo, se presentan las situaciones con humor, siempre tan necesario. Y todo ello nos lleva al final, donde la pobreza infantil de ayer se transforma en la de hoy en día, donde comprobamos que en gran parte del mundo el problema sigue ahí.

PROPUESTA DE ACTIVIDADES:

Antes del visionado:

- Tratar el tema de investigar la pobreza en el mundo.
- Indagar sobre si conocen cuales son las diferencias entre el primer y tercer mundo.
- Comentar si han visto alguna vez películas de cine mudo. En caso de que haya alumnos que no lo conozcan apenas, se les pueden poner algunos ejemplos más representativos de este género de los inicios del cine.
- Informarse sobre la época en la que transcurre el corto.

Después del visionado:

- Buscar la opinión y el debate sobre los contenidos del corto.
- Analizar el por qué del contraste entre comedia y drama.
- Hay que intentar que los alumnos comprendan la estructura del corto, por qué después de ver a unos niños de otra época, de repente irrumpe la realidad actual.
- Buscar en que partes del mundo se dan esos problemas.
- Intentar que comprendan lo afortunado de su propia realidad al vivir donde viven. Dándoles a entender que ellos han tenido comida, sanidad, educación y otras comodidades que en otros lugares son inalcanzables.
- Intentar que realicen una reflexión oral y escrita sobre los propios problemas cotidianos que afectan a cada uno de ellos, tal como dice la frase final del corto.
- Ponerse en la situación de los personajes del corto, y pensar si realmente actuaríamos así si nos viéramos a nosotros mismos de esa manera.
- Debatir que hechos o acciones se pueden emprender desde nuestro primer mundo para solucionar estos problemas.
- Tratar el importante papel de las ONGs.
- El papel de la música como medio para realzar lo que está ocurriendo en las imágenes.
- Debatir sobre lo que más y lo que menos les haya gustado.

Cortometrajes



OBJETIVOS

La orientación de los cortometrajes tienen en cuenta:

- El punto de vista, la experiencia y la reflexión realizada por los propios jóvenes sobre los problemas de salud que se abordan.
- Un enfoque integral y positivo que promueve un análisis crítico de los problemas de salud y fomenta la búsqueda de alternativas dentro de los contextos de vida de los jóvenes.
- El desarrollo de los factores de protección y las habilidades personales que permiten mejorar la autonomía y responsabilidad sobre la salud personal y social.